



Semana Santa

LEÓN - 2014

Ronda y procesión de "los pasos"
Mención Especial en la Declaración
de Interés Turístico Internacional

COFRADÍA DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO
www.jhsleon.com



NUEVO TOYOTA RAV4



TOYOTA

SIEMPRE
MEJOR



PARA DEJAR HUELLA HAY QUE SER EL MEJOR 4X4



CON SISTEMA INTEGRADO DE CONDUCCIÓN DINÁMICA AWD

Disfruta del sistema más avanzado de conducción bajo cualquier circunstancia y sea cual sea el terreno.



Descubre precios y condiciones financieras en www.legiocars.toyota.es

Gama RAV4: Consumo medio (l/100 km): 4,9 - 7,3. Emisiones CO₂ (g/km): 127 - 176.

TOYOTA
POSTVENTA · SEGUROS · FINANCIACIÓN
Estás en familia

TOYOTA LEÓN
www.legiocars.toyota.es

Avda. Portugal, 8
24009 - León
☎ 987 204 205

Disfruta de uno de los mejores campos de golf del norte de España

Oferta válida
hasta el 30 de
Septiembre
de 2014

**“Adquiere tu Derecho de Uso* por 999€
ó si lo prefieres puedes ser
socio temporal por 300€/año.**

*IVA incluido. Cuotas mensuales de mantenimiento no incluidas.

Podrás hacer uso de más de 100 correspondencias.

Escuela de Golf tutelada por la Federación de Golf de Castilla y León.



León Club de Golf

San Miguel del Camino · 24391 León · Tfno.: 987 30 34 00 · Fax: 987 30 34 74
web: <http://www.golfdeleon.com> · prosacyr.ocio@sacyr.com

Índice

Saluda del Abad	5
Saluda del Obispo	7
Saluda del Alcalde	9
Hermanos fallecidos	11
Hno. Mayor Honorario PP. Dominicos	12
Reconocimiento a un hermano	15
Hermanos de Platino, Oro y Plata	17
Nueva Cruz Alzada para Santa Nonia	18
Familias centenarias (I)	20
Una limosnita para Jesús	23
Este año haces la Ronda	24
Cornetas por David	27
En aquel lugar	29
El beso de una traición	30
El Domingo in Albis	32
Poesías	35
La antigua imagen del Niño Jesús	36
Personajes ilustres	40
Notas de Secretaría	42



EDITA:	<i>Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno</i> Capilla de Santa Nonia C/ Santa Nonia, s/n - 24003 León http://www.jhsleon.com/
DIRECCIÓN:	Ignacio Luis Hurtado Carracedo
COORDINACIÓN:	Eduardo Rojas García-Creus Enrique Vinagre Hernández
PORTADA:	Crucifixión. Fotografía: César Cifuentes
IMPRIME:	Actividades Gráficas www.actividgraficas.scoom.com
DISEÑO/MAQUETACIÓN:	Carlos García Valverde www.garciavalverde.scoom.com
DEPÓSITO LEGAL:	LE-681-2005



La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.





CIRUGÍA PLÁSTICA Y ESTÉTICA

CLÍNICA SAN AGUSTÍN

Cirugía estética facial y corporal
Medicina estética facial y corporal

Remodelación facial:

- Exilis (flacidez, grasa)
- Mesolift, Plasma, Vitaminas
- Carboxiterapia, ojeras
- Rejuvenecimiento periorbitario
- Botox y rellenos - Verrugas

Remodelación corporal:

- Celulitis, Mesoterapia
- Flacidez, Carboxiterapia
- Aqualyx
- Circulación (varices)
- Zerona (grasa y centímetros)

Tratamientos Láser:

- Manchas
- Depilación
- Rejuvenecimiento facial.

San Agustín, 1, 2º - Tfno. 987 235 873 - 24001 LEÓN

www.clinicasanagustin.com / info@clinicasanagustin.com



Lión

Tu cigarrillo electrónico

Con Fumare Lión
dejar de fumar es fácil.
Ven a nuestra tienda y pruébalo gratis
Dejar de fumar es salud.

Avda. República Argentina 6 24004 León

MORALES & OBISPO, S.L.

AGENCIA DE SEGUROS
ASESORÍA FISCAL
AGENCIA FINANCIERA

Ramón Calabozo, 3 - Tfno. 987 21 86 58
Fax: 987 21 86 78 - Móvil: 616 434 347 - 24009 LEÓN

conty

DEPORTES

Avda. de Roma, 1 | Ordoño II, 12

CURSILLOS DE ESQUÍ

Todos los niveles

Saluda del Abad

Hno. Ignacio Luis Hurtado Carracedo
Abad

Ya estamos en Cuaresma, esa época del año cuyo nombre a todo papón le gusta pronunciar y en la que, a su término, se nos presenta el día grande para un hermano de Jesús, el del "Viernes Santo", ése en que recordamos todas las tradiciones que son nuestra seña de identidad, aquellas que empezamos a vivir y sentir al lado de nuestros seres más queridos y las cuales, como no puede ser de otra forma, mantendrán las generaciones que nos sucedan.

Viernes Santo, un día muy largo y, a la vez, muy corto, demasiado para un papón de Jesús. Con el inicio de la Ronda nos dan la siete de la mañana sin habernos dado cuenta en esas horas, pocas, de descanso entre velado con la nerviosa espera de lo que se nos avecina. Una espera que ha durado un año para revivir todas esas sensaciones y sentimientos que nos tienen atrapados en este día: el poder volver a vestir la túnica, con todos los preparativos que ello conlleva. Un hecho en principio simple pero que ha tenido en jaque a toda la familia - no puedo evitar el recuerdo de mi madre siempre atenta al protocolo que ello conlleva...probarla, limpiarla, plancharla..., para que esté en perfecto estado de revista-; el reencuentro con esos compañeros de puja a los que, en algunos casos, vemos de año en año; el emocionado recuerdo de aquellos otros que han dejado un añorado hueco en el 'brazo'; pero siempre con ilusión renovada acompañada de emociones, sufrimiento, orgullo, cansancio...

Toda esa mezcla de sensaciones culmina cuando llegamos a Santa Nonia, 'metemos la Procesión' y nos abrazamos a los nuestros, en un sentido y orgulloso abrazo por haber podido cumplir un año más el sueño: 'sacar la procesión de los Pasos', haber pujado, procesionado y cumplido ¡otro Viernes más!, eso sí, a la espera emocionada del siguiente.

Una procesión como la nuestra, con todo el esplendor que atesora, no se organiza en un abrir y cerrar de ojos; detrás hay una multitud de personas que, de forma anónima, se esfuerzan durante todo el año para que ese sueño se haga realidad y por eso quiero dar las gracias a todos ellos: a las secciones musicales por el gran esfuerzo realizado día tras día, sin descanso, para que todo suene en una perfecta armonía; al grupo de montaje cuya actividad no se concentra exclusivamente en la semana previa al Viernes Santo sino que se emplean con continuidad encomiable en el



Miguel Ángel Carrasco

mantenimiento de imágenes, tronos, banderas, incensarios, navetas, almohadillas...para que todo esté en perfecto estado de uso en todos aquellos actos que la Cofradía celebra; al equipo de floristas que desde la Toma de posesión del nuevo Abad empieza a programar y llevar a efecto puntualmente el inconfundible adorno floral que identifica a la Cofradía; al equipo de Secretaría que, con rigor y pulcritud, tiene al día toda la documentación, libros de braceros, archivo, convocatorias, comunicados, saludas y publicaciones...; a los monaguillos, escoltas y manolas que nos acompañan en los trece pasos...

Para terminar quisiera mostrar mi más sincero agradecimiento a todos cuantos habéis estado, no ya cerca de mí, sino cerca de nuestra Cofradía, trabajando para ella, haciendo que todos los actos hayan sido llevados a cabo con la dignidad de que es merecedora y a la espera de que nuestro acto principal, 'la Procesión de los Pasos', luzca como nunca y suponga una verdadera catequesis viviente para todos aquellos que se acerquen a contemplarla.

¡Que tengamos una buena Procesión y que Nuestro Padre Jesús Nazareno os lo pague!

EN FORMA

CENTROS DEPORTIVOS



Joaquina Vedruna 2 - LEÓN
Tel. 987 23 90 01



DISCRECIONAL ALSA

Seguridad, confort y experiencia con vehículos desde 15 a 71 plazas.

EXCURSIONES:

- Colegios
- Asociaciones:
Tercera edad, minusválidos,
vecinos, padres y alumnos...

CIRCUITOS TURÍSTICOS A MEDIDA:

- Regionales
- Nacionales
- Internacionales

EVENTOS DEPORTIVOS:

- Clubs deportivos
- Peñas deportivas

TRANSFERS PARA:

- Celebraciones familiares
- Aeropuertos

Información y reservas:

Tfno.: 987 219 656
Móvil: 647 360 022
Fax: 987 260 506
coleon@alsa.es

ALSA



REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



Unipost, la calidad postal que suma valor a su empresa.

Distribución de correspondencia, campañas de marketing directo, recogidas a domicilio, tratamiento de las devoluciones... Un servicio integral, a medida y de primera calidad por el que nos prefieren las principales compañías del país.

Unipost, el partner postal de confianza.

En LEÓN

Pl. Maestro Odón Alonso, 1, bajo.
24002 León
Tel. 987 241 416 - Fax 987 245 654

987 241 416

Estamos más cerca.
Llegamos más lejos.

Saluda del Obispo



SALUDO PASCUAL A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

El Obispo de León

Queridos papones:

Os escribo nada más regresar de la *Visita ad limina* (al umbral) de la casa de los Apóstoles San Pedro y San Pablo en Roma. Ha sido una semana de celebraciones en las respectivas basílicas además de la que tuvo lugar en Santa María la Mayor, de reuniones informativas en los departamentos de la Santa Sede: Culto Divino, Obispos y diócesis, Clero y seminarios, Vida consagrada, Laicos, Pastoral familiar, Medios de comunicación social, etc. Pero el momento central y más deseado fue la reunión de hora y media de duración que tuvimos con el Papa Francisco los obispos de nuestra Provincia Eclesiástica de Oviedo (Astorga, León, Santander y Oviedo) más los de la Provincia Compostelana.

Sentados en círculo y presididos por él, hablamos y le escuchamos en una conversación amable y distendida. Salieron temas que nos ocupan y preocupan en nuestras diócesis. Entre ellos la formación de la fe y la atención pastoral a todos los fieles especialmente a los jóvenes y a los mayores. Recuerdo algunas frases del Papa: *“Estar cerca de los jóvenes, especialmente de los heridos por el relativismo moral, las ideologías, el paro laboral, que se sienten no acompañados, usados, tirados... Los ancianos... transmisores de la fe que son una referencia religiosa y cristiana...”*. Nos invitaba a devolver la alegría de la fe a nuestro mundo desde la misericordia de un Dios cercano.

Al escribiros me vienen a la memoria también algunas de las enseñanzas del actual Papa que, siendo arzobispo de Buenos Aires, estaba muy cerca de las expresiones populares de la fe, lo que se conoce como *piEDAD popular* de la que participan las cofradías y hermandades, que él ha considerado siempre como una manifestación importante, un tesoro que tiene la Iglesia como *“espacio de encuentro con Jesucristo”*. El año pasado, el 5 de mayo, en una concentración mundial de hermandades y cofradías con motivo del Año de la Fe, decía el Papa Francisco dirigiéndose a los participantes: *“Acudid siempre a Cristo, fuente inagotable, reforzad vuestra fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminad con decisión hacia la santidad; no os conforméis con una vida cristiana mediocre, sino que vuestra pertenencia a las cofradías sea un estímulo, ante todo para vosotros, para amar más a Jesucristo”*.

Permitidme que haga mías estas palabras del Papa Francisco, nuestro hermano mayor en la fe y verdadero pastor de toda la Iglesia a quien el Señor, como a Pedro, ha confiado el cuidado de toda la grey. Os invito un año más a vivir la Semana Santa con pasión, es decir, en profundidad y verdad, como un modo de sentirnos parte de la Iglesia. Que la riqueza y variedad de expresiones de la Semana Santa no ahogue lo fundamental que es el encuentro con Jesucristo que muere y resucita en nuestra vida en la medida en que lo contemplamos y celebramos con fe y deseos de conversión y renovación.

¡Feliz Pascua Florida! Con mi cordial saludo y bendición:

+ Julián, Obispo
de León



Cuchillería Ferminán

- CUCHILLERÍA FINA ● ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA
- DUPLICADO DE TODO TIPO DE LLAVES Y DE SEGURIDAD
- AFILADOR ● ARTÍCULOS DE REGALO
- MENAJE DE COCINA
- VENTA Y REPARACIÓN DE PARAGUAS
- AFILADO DE PLACAS Y CUCHILLAS DE PICAR CARNE
- DUPLICAMOS MANDOS DE COCHERA Y ALARMA DE COCHE
- VENTA Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTAR EL PELO

*Afiladores artesanos
Casa fundada en 1955*

Burgo Nuevo, 7
Tfno. y Fax: 987 20 53 69
ferminan_bn@hotmail.com
www.cuchilleriaferminan.es

24001 León

HERSA

ADMINISTRACIONES

COMUNIDADES
DE PROPIETARIOS

Juan Madrazo, 14, 1º izda.
Tfnos. 987 232 117 / 987 233 715
Fax 987 232 117
24002 LEÓN



MAPFRE

NUESTRO COMPROMISO, CALIDAD Y SERVICIO

Avda. de la Libertad, 9
24193 NAVATEJERA (León)

PRESUPUESTOS
sin COMPROMISO

SIN
ANDAMIOS

SIN
GRUAS

ABISMO

trabajos de altura

TRABAJOS GARANTIZADOS

- Pinturas de patios y fachadas.
- Impermeabilizaciones, tejados, terrazas, costados, etc.
- Instalación de canalones y bajantes.
- Instalación de chimeneas, conductos de ventilación y tuberías.
- Sujeción de piedras.
- Limpiezas de cristales y fachadas.
- Proyección de espuma de poliuretano.

Tfno.: 987 286 165 - Móvil: 649 980 123

Padre Victoria, 8 - 24008 LEÓN

www.abismoleon.com

Único tanatorio y
único crematorio
en la Ciudad de León



Serfunle s.a.

Servicios funerarios de León

Avda. Peregrinos, 14 - Tfnos. 987 80 80 59 / 24 74 74



Saluda del Alcalde

Emilio Gutiérrez Fernández
Alcalde de León

La Semana Santa de León obtuvo el reconocimiento de Interés Turístico Internacional en 2002, sin embargo muchos años antes ya era aclamada popularmente dentro y fuera de la provincia leonesa. Vivir las procesiones y el ambiente de la ciudad durante estas fechas ha sido, es y siempre será un momento único cada año en las calles de León, el ambiente es distinto, el sentimiento individual y colectivo también.



Independientemente de la fe o la creencia religiosa de cada cual, la emoción y el estremecimiento que producen las procesiones, el baile de los pasos, los papones, la imaginería, el vestuario, la música, el silencio, el olor, etc. supone un acontecimiento singular, que cautiva cada año a más personas, que atrae a la ciudad a

miles de visitantes, de turistas y de leoneses de la ciudad, de la provincia y de la diáspora.

Los leoneses podemos y debemos sentirnos muy orgullosos de nuestra Semana Santa, de la recreación de la crucifixión, muerte y resurrección de Jesucristo, de nuestras cofradías y hermandades, de los abades, seises y papones, de nuestra Junta Mayor, de la alta participación ciudadana en un acontecimiento anual que llena León de personas y de ambiente, unos días distintos al resto del año, un tiempo para compartir con familia y amigos.

La Semana Santa, sin duda alguna, es el evento religioso más importante del año en León, a la vez que se ha convertido en un acontecimiento social único en cuanto a participación e implicación ciudadana. Por ello, es obligado el agradecimiento a esos 20.000 papones que integran las 16 cofradías y hermandades de la ciudad. La Semana Santa de León ha alcanzado las máximas cotas de reconocimiento público e institucional gracias a todos esos leoneses que se implican en ella, gracias a tantas personas que han sabido recoger la fe, la cultura y la tradición que hemos heredado de nuestros mayores.

Y no nos podemos olvidar de las parroquias de la Diócesis, de la Policía Local, de los voluntarios de Protección Civil, de los operarios municipales que trabajan sin descanso durante los 10 días que van desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. El éxito de la celebración de la Semana Santa no sería lo mismo sin el esfuerzo y la dedicación de todos ellos.

Desde el Ayuntamiento de León solicitamos la colaboración de todos los vecinos de la ciudad para conseguir que la Semana Santa de 2014 sirva para rememorar la Pasión de Jesucristo, con el máximo respeto hacia quienes viven con fe las manifestaciones religiosas, y con el máximo respeto hacia quienes tienen que madrugar para ganarse el pan de cada día. Que el ocio y la diversión con la familia y los amigos sean un ejemplo de convivencia ciudadana y que los visitantes y turistas vuelvan a sus lugares de origen con la mejor opinión de León y de los leoneses.



Ropa Laboral

Tel.: 902 347 000
 Fax: 902 348 000
 Avda. Astorga, 20
 La Virgen del Camino
 24198 León
 info@conproprofesional.com
 www.conproprofesional.com

CONPRO PROFESIONAL

INTERNACIONAL CONPRO PROFESIONAL, S.L.

La Posada Regia

***Hotel con encanto






BODEGA REGIA

Restaurante
 Cocina tradicional leonesa

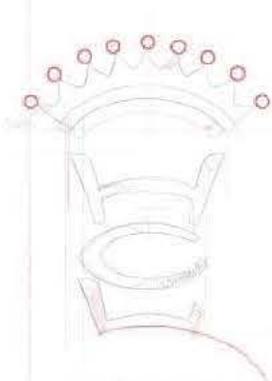
Regidores, 9-11
 Tfno. 987 213173
 Fax 987 213031
LEÓN
 E-mail: marquitos@regialeon.com
 http://www.regialeon.com
 www.facebook/restaurantebodegaregia



GESTORÍA ASESORÍA RDONEZ, S.L.

-  **FISCAL**
-  **LABORAL**
-  **CONTABLE**
-  **ASUNTOS GENERALES**

Santa Clara, 6 - Tfno. 987 227 297 - Fax 987 242 408 - 24002 LEÓN
 Móviles: 606 411 279 / 606 411 280
 E-mail: gestoria@ordonezsl.com



HOTEL CONDE LUNA

desde 1964

**Bodas
 Comuniones
 Reuniones
 Servicio de catering
 Fiestas**

50 años por y para León

Avda. Independencia, 7
 24003 León

Tfno. 987 206 600



www.hotelcondeluna.es

En memoria de los

Hermanos fallecidos

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

*Relación tomada desde el 22 de febrero
de 2013 hasta el 24 de marzo de 2014*



*Fotografía cedida por Luisa Rey García,
archivo fotográfico Familia Rey.*

Julián Gutiérrez Tejerina
Manuel Cantalapiedra López
Ramón Perandones Fernández
Pedro Miguel Pérez Pérez
Vicente Simó Fernández
Antonio López-Arenas González
José Ordoñez Escapa
Fernando Robles Aller
José Luis de la Riva Martínez
Florindo Villadangos Martínez
José Antonio Martínez de la Mata
Manuel Díez-Ordás Ordás
Mauricio Suárez Alonso
Alfredo García Álvarez
Ramón García-Moliner González-Regueral
Manuel Tejada López



La ciudad de León, el convento de Santo Domingo y la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno¹

Máximo Cayón Diéguez
Cronista Oficial de la ciudad de León

- Rvdo. P. Provincial, Rvdo. P. Prior y Rvdos. PP. Dominicos de la Comunidad de la Virgen del Camino,
- Hno. Abad, Junta de Seises y hermanos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno,
- Ilmo. Sr. Alcalde de León,
- Ilmo. Sr. Alcalde de San Andrés del Rabanedo,
- Dignísimas autoridades civiles, militares, eclesiásticas y académicas,
- Representantes de las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León y de San Andrés del Rabanedo,
- Hermanas y Hermanos en el Dulce Nombre de Jesús Nazareno:

Buenos días a todos. Diré para empezar que mi presencia en este estrado obedece al encargo que me ha sido encomendado por Ignacio Luis Hurtado Carracedo, abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a quien expreso públicamente mi gratitud por hacerme depositario de su confianza.

Esta mañana, en este santuario de la Virgen del Camino, Basílica Menor desde el 24 de febrero de 2009 por concesión del Papa Benedicto XVI, nos ha convocado el feliz motivo que representa el nombramiento como “Hermano Mayor Honorario” de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, de la Comunidad de los PP. Dominicos que rige los destinos de este alcázar mariano, heredera directa de aquella que custodiaba y administraba el Convento de Santo Domingo de Guzmán de la ciudad de León, un monasterio cuyas dimensiones se extendían desde la avenida de Ordoño II, y a través de la Gran Vía de San Marcos, hasta la avenida del Padre Isla, un cenobio, en definitiva, sito entonces al poniente de la actual plaza del mismo nombre, y a la que presta ahora topónimo. Por consiguiente, hoy, al amparo de la Virgen del Camino, proclamada por el Papa Pío X, en 1914, hace, pues, un siglo, Patrona de la Región leonesa, esta Cofradía y esta comunidad religiosa son las protagonistas de este acto.

Como es de dominio popular, extramuros de la ciudad de León, que un día fue Cabeza de un Imperio y hoy es Cuna del Parlamentarismo, muy cerca de la Puerta Cauriense, denominada así porque en ella se originaba el camino hacia Coria, por la Vía de la Plata, se alzaba el Convento de Santo Domingo de Guzmán, perteneciente a la Orden de Predicadores. Y allí, “con objeto de servir a Dios Nuestro Señor y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno”, el 4 de febrero de 1611, se fundaba la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León, siendo Prior del citado cenobio el P. Fray Bernardo de

Guevara, abad de la mencionada “compañía”, dicho a la vieja usanza, Buenaventura de Valdés, escribano o secretario de la misma, Alonso Fernández, y prelado legionense, D. Francisco Terrones Aguilar del Caño.

El P. Manuel Risco, en su obra “Iglesia de León, y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad”, publicada en 1792, refiere el origen del cenobio dominico. Dice así: “Las historias de la Orden de Santo Domingo no traen relación cierta del año de la fundación de su Convento de León, y sólo consta, dice el Obispo de Monopoli, por el libro que los Provinciales tienen de las fundaciones (...) que el de León se fundó el año de 1261. Los privilegios que se conservan de este convento muestran que su fábrica se debe a la real generosidad de los reyes Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV...”. Y, después, transcribe una carta de Alfonso XI, de 22 de abril de 1326, que confirma los privilegios otorgados por sus antecesores mediante la inserción de un documento de Sancho IV, datado el 15 de febrero de 1285, y otro, de Fernando IV, fechado el 8 de junio de 1301, donde el señalado Alfonso XI, expresa textualmente: “este Monasterio de León es hechura del rey D. Alfonso, mi abuelo, y del rey D. Sancho, mió padre, que Dios perdone, et mía”.

Durante el reinado de Alfonso X, el Sabio, (1252-1284), se fundó, por tanto, en esta Capital del Viejo Reino el mencionado Convento de Santo Domingo, perteneciente, como he dicho, a la Orden de Predicadores, fundada ésta en Toulouse, ciudad situada al sur de Francia, por Domingo de Guzmán y Aza, español, nacido en Caleruega, provincia de Burgos, diócesis de Osma, en 1170, de cuya catedral fue canónigo. Canonizado en 1234 por Gregorio IX, Santo Domingo de Guzmán murió en Bolonia, donde fue enterrado, el 4 de agosto de 1221. La Orden religiosa, conocida como dominicana, y, por ende, a sus frailes, como dominicos, fue confirmada, mediante la Bula “Religiosam Vitam”, dada en Roma, el 22 de diciembre de 1216, por el Papa Honorio III. Sus raíces fundacionales giran en torno a la enseñanza y a las misiones apostólicas y doctrinales. Y están sintetizados en las tres palabras que componen el lema dominicano: “Laudare, benedicere et praedicare”, es decir, alabar, bendecir y predicar.

Desde sus inicios, esta orden mendicante se convirtió en un firme baluarte del catolicismo ante el embate de las heterodoxias. Santo Domingo de Guzmán, por encargo de la Virgen Santísima, hizo popular el rezo del Santo Rosario. Por ello, la propagación de esta práctica piadosa es obra de la Orden de Predicadores. Igualmente, la devoción al “Dulce Nombre de Jesús” es un hermoso legado del mismo Santo Domingo de Guzmán, fervoroso y apasionado impulsor de este santísimo nombre.

¹ Este texto fue leído por su autor en el Santuario de la Virgen del Camino el día 15 de febrero de 2014, con motivo del nombramiento como “Hermano Mayor Honorario” de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, de la comunidad de los PP. Dominicos, perteneciente a la Orden de Predicadores.

En su lucha contra los improprios de la época, el 20 de septiembre de 1274, el papa Gregorio X, a raíz del XIV Concilio Ecuménico, II de Lyon, encomendaba encarecidamente a la Orden de Predicadores el fomento y culto, por medio de la alabanza, del Santísimo Nombre de Jesús. Por tal motivo, a fray Juan de Vercelli, Superior General de la Orden, mediante la bula "Constitución Numperim", a la vez que se le encargaba la misión de venerar públicamente el nombre de Cristo, se le confería el privilegio de instalar en todos los templos de la Orden dominicana un altar dedicado al Dulce Nombre de Jesús.

Cuatro siglos más tarde, en pleno siglo XVII, el papa Pío IV (1659-1665) encargaba de nuevo oficialmente a los dominicos la promoción del "Dulce Nombre de Jesús" y de las Cofradías del Santo Rosario. Para entonces, en el convento dominicano de León, ya se había fundado la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, así como la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, promovida por

del nombre de Jesús y son los que pretenden volver por su honra, que siempre que vieren nombrar el Santísimo nombre de Jesús en cualquier parte y ocasión que se hallaren, incline la cabeza y quite el sombrero, y si oyere jurar su Santo nombre, diga con toda modestia 'sea loado el nombre de Jesús, no jure usted' para que gane lo que conceden los Santos Pontífices".

En muchas localidades de España, y con un fuerte arraigo en todos los segmentos sociales, las asociaciones nazarenas adquirieron carta de naturaleza a raíz del Concilio de Trento, (1545-1563), en plena Contrarreforma, esto es, en las décadas finales del siglo XVI y en el primer tercio de la centuria siguiente. En Málaga, por ejemplo, se tiene constancia documental de que en 1567 ya existía allí la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. De igual manera, hay testimonios fehacientes de que tres décadas más tarde, el 26 de febrero de 1597, el abadmitrado de Alcalá la Real, en la provincia de Jaén, aprobaba las reglas de la Cofradía del Dulce Nombre de esa ciudad que organiza la procesión del Nazareno.

Los rasgos esenciales de las Cofradías nazarenas que se establecen entonces son éstos: toman el título pasionista del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a quien adoptan por titular de la Cofradía. Sus fiestas religiosas más importantes son la Circuncisión del Señor, el 1 enero, la Invención de la Santa Cruz, el 3 de mayo, y la Exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre. Su función benéfica tiene como destino la asistencia a los hermanos enfermos y necesitados. En caso de fallecimiento, esa prestación implica también el traslado del cadáver al cementerio. Aunque en la procesión que organizan la mañana del Viernes Santo, ponen en escena dos o tres imágenes alusivas a la Pasión del Señor, la figura central es la talla de Jesús con la cruz a cuestas, inspirada en el Evangelio de San Juan, que despierta un intenso fervor popular. Los cofrades, cuyas túnicas son de color negro o morado, en su mayoría, van descalzos, llevan un rosario en la mano y portan toscas y pesadas cruces de madera, a imitación de Cristo camino del Calvario. Soldados romanos desfilan junto a las efigies. "El Sermón de la Pasión" se lleva a término por parte de un predicador, bien al comienzo de la procesión, o en una plaza pública en el transcurso del cortejo pasional. Además, las Cofradías nazarenas anuncian su presencia mediante el lúgubre sonido de una trompeta de latón, y algunas de ellas incorporan incluso tambores.

Los perfiles que hemos esbozado son comunes con las líneas fundacionales de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León. Salvo que en el caso de la procesión de "Los Pasos", ésta es anunciada por la singular "Ronda", compuesta de esquila, clarín y tambor, que es igualmente la encargada de recordar la asistencia a dicha procesión a todos los hermanos de la Cofradía la noche del Jueves al Viernes Santo. Y digo singular, porque lo acredita la "Mención especial en la declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa de León", concedida el año 2002 por la Secretaría General de Turismo. En cuanto al emblema, el reconfortante J.H.S., Jesús, Hominum, Salvator, monograma que es la abreviatura del nombre de Jesús, fue divulgado por dominicos y franciscanos, propagado intensamente por el



D^a Catalina de Pimentel, hija de D. Alonso de Pimentel, Conde de Benavente y esposa de D. Claudio Fernández Vigil de Quiñones, Conde de Luna. Esta noble dama, en sus disposiciones testamentarias de 1541 incluyó una manda para la confección de una imagen de Nuestra Señora del Rosario que, realizada por Juan de Juni con destino a la capilla de la Epístola del antedicho convento, hoy se halla en el altar mayor de la iglesia de Santa Marina la Real. En el siglo siguiente, en 1721, el Papa Inocencio XIII estableció la festividad litúrgica del Dulce Nombre de Jesús, durante el Tiempo de Navidad, en un domingo comprendido entre la Circuncisión y la Epifanía, y en su defecto, el día 2 de enero. Actualmente, y desde el año 2002, se conmemora el día 3 de enero.

En el proceso de fundación de las Cofradías del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, los religiosos de la Orden de Predicadores desempeñaron un papel activo y diligente. Y tanto es así, que la Regla de 1611 de la agrupación penitencial leonesa, en su capítulo 41, refrenda el espíritu dominicano de que está impregnada en este precepto: "Yten ordenamos que para que sea vea que son cofrades

franciscano San Bernardino de Siena, y adoptado por San Ignacio de Loyola como distintivo de la Compañía de Jesús.

El cenobio de Santo Domingo de León, donde se veneraba el “Santo Cristo de un brazo”, una efigie que aureolan el misterio y la leyenda, fue un foco comunero de primera magnitud. Y es que el prior, fray Pablo de Villegas, lo mismo en la cátedra sagrada que en la plaza pública ensalzaba dicha causa de un modo manifiesto. En aquellas calendas, el monasterio dominicano, plenamente incardinado en la vida social de León, era el centro de estudios superiores más importante de esta antigua Ciudad Imperial. Por Bula de León X de 1518, entre sus muros se había fundado un colegio para la enseñanza de Teología y Artes, reservado a estudiantes de la propia Orden, centro educativo que en los albores del siglo XVII abrió sus puertas a los vecinos de la ciudad, auxiliado económicamente por el Ayuntamiento legionense. A manera de muestra, recordemos una cédula de Felipe II de 15 de febrero de 1596 dando licencia al Ayuntamiento leonés para que pueda dar de sus propios cien ducados de limosna a dicho cenobio, “por razón de haberse implantado en él un estudio formal de Teología”, así como otra cédula de Felipe III, de 30 de agosto de 1600, donde se faculta a la ciudad de León para que entregue cien ducados de limosna de sus propios al Convento de Santo Domingo para su sustento.

Según El Catastro del Marqués de la Ensenada, confeccionado en la mitad del siglo XVIII, reinando Fernando VI, el monasterio leonés de la Orden de Predicadores albergaba 42 religiosos, su patrimonio era considerablemente inferior al de las comunidades de San Isidoro, San Marcos o San Claudio, y allí tenían su sede las Cofradías penitenciales de Angustias y Soledad y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, concretando que esta última tenía capilla propia en el indicado convento. En el posterior Censo de Floridablanca, de 1787, en tiempos de Carlos III, ya sólo residían 23 frailes.

Las tropas francesas del mariscal Soult entraban en León el 30 de diciembre de 1808. Aquella noche, calificada por distintos historiadores como “La noche de Satanás”, en el cenobio dominico se había previsto acuartelar a la guarnición francesa que quedara en la urbe legionense. Sin embargo, no fue así. Dos días después, el 1 de enero de 1809, la casa monástica fue pasto de las llamas, que arrasaron una gran parte de su fábrica y de cuanto en ella se custodiaba. De tal grado fue el incendio, que en 1814 el estado del convento era ruinoso y desolador. Y de esta guisa se mantuvo prácticamente durante todo el siglo XIX. Aún así, la comunidad dominicana nunca abandonó a su suerte a las Cofradías y hermandades allí radicadas.

El 13 de diciembre de 1814 se concede a la Orden de Predicadores la iglesia de Santa Nonia para la celebración de sus actos litúrgicos, gracias a la escritura suscrita entre “La Congregación de los Siete Dolores”, representada por su director y a la vez penitenciario de la S. I. Catedral, D. José Hidalgo, y por el prior del Convento de Santo Domingo, P. Antonio Domínguez. Desde entonces, y pronto hará doscientos años, este templo bicentenario es sede de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno,

y también de la Cofradía hermana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, ya que ambas, como he referido, estaban erigidas canónicamente en el monasterio dominico, quedando luego adscritas, en 1834, a la parroquia de Nuestra Señora del Mercado, siendo designado director nato de ellas, el párroco de esta feligresía, D. Manuel Domínguez.

Nueve años después, el 19 de abril de 1843, en la Sala del Ayuntamiento de León, el Convento de Santo Domingo, cuya superficie alcanzaba la cifra de 73.340 pies, mediante subasta, fue adjudicado al comerciante de muebles Juan Dantín en 250.000 reales, “con la condición de poderlo ceder”. Luego, las Agustinas Recoletas, exclaustradas en 1868 de su monasterio, sito en la calle del Cid, comprarían, en 1880, el antiguo Convento de Santo Domingo. Pero eso, como diría el clásico, es historia de otro tranco.

De los escasos vestigios que han llegado hasta nosotros provenientes del Convento de Santo Domingo, en la Casa de la Poridad, edificación que culminó Juan del Ribero y Rada en 1585, pueden verse, tal y como advierte Gómez Moreno, “dos columnas puestas en la escalera, que proceden del sepulcro de D. Martín de Guzmán, en la capilla mayor de Santo Domingo, y que se hizo antes de 1576”. Y puntualiza D. Manuel: “Son de caliza fina, de orden corintio, acanaladas en sus dos tercios, y abajo llevan águilas esculpidas, de raro estilo”. Las columnas mencionadas se colocaron en 1867 en la escalera interior de la puerta norte del edificio municipal, vano que da acceso a la calle Legión VII. Asimismo, en el Museo de León se conservan el sepulcro del obispo D. Juan de Quiñones y Guzmán, fallecido en 1575, monumento funerario concluido en 1572 por Jerónimo de Noguera, así como el tímpano de uno de los sepulcros de los Guzmanes, que unos estiman del precitado D. Martín de Guzmán y otros del obispo Quiñones. Y es que, sea como fuere, Los Guzmanes eligieron la iglesia de este cenobio para sepulturas de sus cuerpos, y como anota también el citado P. Risco “fundaron la capilla, y crucero; y además de esto dieron a los religiosos la mayor parte de las rentas, que poseen, y les hicieron otras muchas mercedes, a cuyo beneficio correspondió el Convento agradecido, haciendo a esta nobilísima casa donación de la dicha capilla, por escritura dada en 2 de junio de 1545”. Por lo demás, en la iglesia de Santa Nonia existe un retablo del siglo XVI procedente del monasterio dominico, y en la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, una imagen de San José, esposo de la Virgen.

Con la ciudad de León como telón de fondo, hemos bosquejado la vinculación histórica de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y el Convento de Santo Domingo. Hoy, como dije al principio, al amparo de la Virgen del Camino, Patrona de la Región leonesa, esta cofradía penitencial y esta comunidad religiosa son las protagonistas de este acto. En consecuencia, aquí rinden destino las palabras de este hermano de dicha cofradía, devoto y bracero también de su Bendito Titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Muchas gracias a todos por su atención.

Reconocimiento a un hermano

Hno. Roberto F. Tejerina
Bracero Paso Prendimiento

En el listado de la Cofradía figuró, durante muchos años, el hermano Alfredo Sedó sin ningún dato identificativo, salvo un domicilio en la calle Consejo de Ciento, de Barcelona. Su número de Carta de Pago era el 932, y se daba la circunstancia de que su recibo era emitido con cuota cero sin que se conociera la verdadera razón de tal situación.

Sin embargo, una lectura casual de actas de Junta de Seises correspondientes a la década de los años cuarenta del pasado siglo permitió conocer que, en el proceso de encargo y ejecución de la figura y Paso de la "Dolorosa" o "Soledad", pues así figura en tan antañonas actas, en determinado momento, aparecía una referencia al hermano Alfredo Sedó.

Haciendo un poco de historia, podemos reseñar que, el 12 de junio de 1947, la Junta de Seises de la cofradía había acordado, por unanimidad, **"encargar al escultor D. Víctor de los Ríos la confección de un manto bordado en oro como el dibujo que se eligió para la Soledad, el busto de la Soledad con la corona y los cuchillos y el trono para esta efigie"**.

Meses después, en enero de 1948, el Seise, hermano Ramiro Ramos, daba cuenta a la Junta de Seises de las dificultades que encontraba para la confección del manto para la "Dolorosa", dado que no encontraba terciopelo adecuado, ni en León ni en Madrid y, en vista de ello, señalaba que **"este año no se podría traer para la Semana Santa lo que se había encargado a D. Víctor de los Ríos"**, es decir, el manto arriba referenciado. Como consecuencia, el 18 de marzo del mismo año, el hermano citado daba cuenta a la Junta de la **"correspondencia sostenida con D. Víctor de los Ríos para la confección del Paso y manto de la Soledad y que en vista de la imposibilidad de encontrar terciopelo para el manto se le mandó suspender los trabajos hasta que se encontrase terciopelo propio para el manto"**.

Sin embargo, un año más tarde, el 10 de marzo del año 1949, el Abad podía mostrar a los miembros de la Junta de Seises una muestra de terciopelo fabricado expresamente por la "Casa Sedó", de Barcelona, merced a las gestiones del hermano Ramón Barreda García, terciopelo que la citada firma donaba gratuitamente a la cofradía en la cantidad de 36 metros.

La gestión del hermano Barreda se agradeció, en su momento, mediante el correspondiente "Saluda" y se acordó nombrar **Hermano Honorario** de la Cofradía al Sr. Sedó. Para tal ocasión se confeccionó un pergamino remitido a Barcelona juntamente con la correspondiente

Carta de Pago, a la vez que se hacía constar en acta el agradecimiento de la Junta por tan señalado favor. Por supuesto, el nombramiento fue acompañado de la exención del pago de cuota alguna, razón por la que el hermano Alfredo Sedó venía figurando con cuota cero como exponíamos al inicio.

El manto finalmente confeccionado con el terciopelo donado por el hermano Alfredo Sedó, perduró largos años vistiendo la figura de la "Dolorosa". En noviembre de 1990, en la abadía del hermano Antonio Ardura, se decidió su cambio, y se procedió al traslado de los bordados a una nueva pieza, trabajo realizado en su momento por las MM. Benedictinas o "Carbajalas", bajo la supervisión del hermano Melchor Gutiérrez San Martín, en aquel momento responsable artístico de los elementos patrimoniales de la Cofradía.

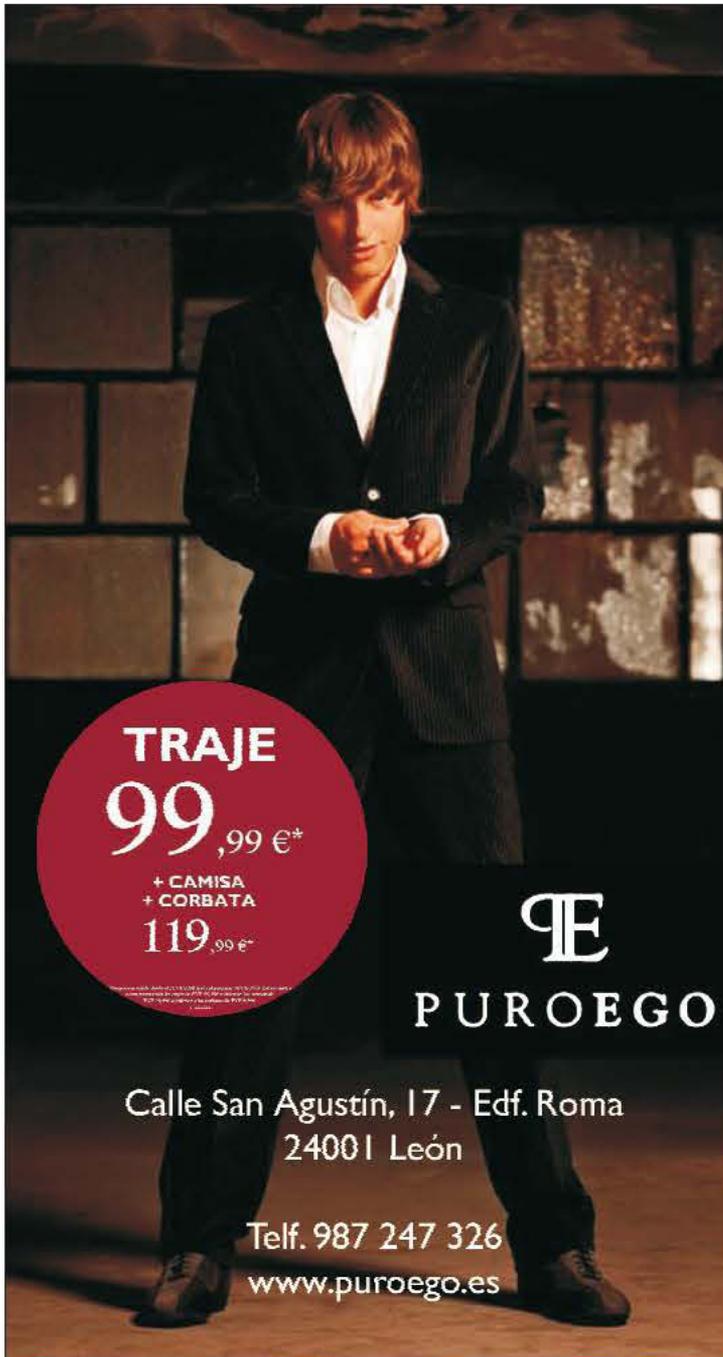
D. Alfredo Sedó y Peris-Mencheta, pues tal era su nombre completo, había nacido en Barcelona en 1901, donde también falleció 1983. Fue un destacado industrial barcelonés del ramo textil que llegó a constituir una importante empresa, tanto por el número de empleados con que llegó a contar, más de 1.800, como por su volumen de facturación. Su actividad profesional estuvo centrada, fundamentalmente, en cuestiones relacionadas con el ámbito textil, más concretamente, con todo lo referente al algodón. Sus inquietudes profesionales le llevaron a otros diversos campos, como el ramo de los seguros, en la compañía "La Estrella", y el mundo editorial a través del diario barcelonés "El Noticiero Universal" y la agencia de noticias "Peris-Mencheta".

Desarrolló, igualmente, una importante labor política en ámbitos nacionales y catalanes, llegando a ocupar los cargos de consejero de la Generalidad catalana, subsecretario del ministerio de Trabajo, y de Alta Representación en diversos organismos internacionales, entre ellos el de presidente de la Federación Internacional del Algodón.

Sirvan estas líneas para reiterar, cincuenta y cinco años más tarde, el agradecimiento de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno por el favor tan desinteresado del hermano Alfredo Sedó que, en su momento, vino a solucionar el grave problema que acuciaba a nuestra Junta de Seises y que había retrasado el estreno del manto de la Dolorosa. Al tiempo, por parte de la secretaría se adoptarán las medidas oportunas para que el nombre de D. Alfredo Sedó, con toda justicia, figure en la relación de Cargos Honorarios de la cofradía que todos los años se publica en el "Saluda" correspondiente a la Semana Santa como justo reconocimiento a un hermano de Jesús.



Don Alfredo Sedó



TRAJE
99,99 €*
 + CAMISA
 + CORBATA
119,99 €*

PE
PUROEGO

Calle San Agustín, 17 - Edf. Roma
 24001 León

Telf. 987 247 326
 www.puroego.es



PE
PUROEGO



Santander



EN COMISIONES
 DE SERVICIO¹
 INDEFINIDAMENTE

Queremos
 ser tu banco.com

Nuestra **mejor idea**
 para **ahorrar**

y **descuentos** en grandes marcas cada día



CEPEDANO VALDEÓN ASOCIADOS, S.L.
 Consultores de empresas

CIA VALDEÓN AUDITORES, S.L.
 Economistas y Auditores de Cuentas
 Calle Juan de Badajoz 2-1º C
 24002 LEÓN

Tfno: 987 876 876
 Fax: 987 876 875
 Email: cva@cedpedano.com

Hermanos de Platino, Oro y Plata

A través de esta página, la Cofradía quiere homenajear a todos aquellos Hermanos que han dedicado una parte importante de su vida al Dulce Nombre de Jesús Nazareno

Hermano de Platino

César Cifuentes Salvadores 1939

Hermanos de Oro

Alfonso Álvarez Rabadán
José María Angulo Colado
Isidro Aparicio González
Julio del Barrio López
Saturnino Daniel Cayón Gallego
Antonio Francisco Encina Prada
Gregorio Enrique Fernández Fernández
Carlos Fernández Miguélez
Miguel Ángel García Celemín
Rafael García Feo
Luis Manuel García Pérez
Ángel Javier García Sierra
Gonzalo González Cayón
Jorge Hernández González
Emilio Huerga de Paz
José Luis Jáñez Sampedro
Javier Jesús López Escobar
Santos Ordás García
Emilio Jesús Pedregal Cifuentes
Guillermo Félix Pintor González
Santos Pintor Machín
José Ramón Piñera Guardia
José Ramón Piñera Suárez
Gabriel del Pozo García
Ricardo del Pozo Herrero
Carlos Prieto Santos
Ricardo Puente Oteo
Francisco Rodríguez Álvarez
Miguel Ángel Seoane Moras
Ricardo Suárez García
Héctor Luis Suárez Pérez
Juan Ramón Velado Santos

Hermanos de Plata

Rafael de Abajo Fernández
David Aguilar González
Marco Hugo Aller Polledo
Gerardo Francisco Alonso Canal
Héctor Alonso Méndez
Javier Alonso Teresa
Francisco Javier Álvarez Aller
José María Angulo Alonso
David Antolín López
Antonio Arias Morán
Jorge Arredondo Chaves
Julio Arredondo Fernández
Ángel Asensio Arredondo
Alberto Cainzos Álvarez
Enrique Campo Andrés
Octavio José Canseco Martín
Antonio Canseco Pérez
Ramón Cantos Hurtado
Timoteo Carnicero Díez
Jesús Casado Luis
Ignacio Casado Rodríguez
Emiliano Castro Villanueva
Ricardo Chao Alonso
Sergio Conty Flórez
José María Cortés Aranaz
Alberto Cortés Cabrera
Ibán Cubillas Castellanos
Enrique Cubillas Puente
Eloy F. Díaz Fernández
Álvaro Díaz González
Jaime Diéguez Bodelón
Jorge Díez Santamaría
Luis Ángel Díez Santos
Antonio Domínguez González
Adrián Esquivel Ordóñez
José María Fernández Baños
Antonio Fernández de Azteca
Emilio Fernández Fernández
Isidro Fernández García
José Fernández García
David Fernández Martínez
Diego Fernández Rodríguez
Jesús Fernández Roldán

Jesús Fontano Huerta
Daniel Fontano Méndez
Mariano Fontecha García
Ángel Fuertes Mendoza
Fernando García Delgado
José Luis García Martínez
Laureano García Santos
Olegario García Santos
Enrique Gavela Fernández
Carlos Gavilanes Fernández-Llamazares
Alejandro Gómez Bartolomé
Valentín Hoyos Díez
Bernardino Isabel Andrés
José María Llamas Álvarez
Juan Carlos Llamas Álvarez
Eduardo López Llorente
Carlos de Luis González
Santiago Eulogio Luis Pienosos
Fernando Luque Borge
Francisco Javier Malvárez Suárez
José Ángel Marcos Pellitero
Eduardo Marín Robles
Segundo José Martínez Rodríguez
Agustín Martínez Sánchez
Israel Martínez Sánchez
Rubén Martínez Sánchez
Isidro Javier Melón de la Fuente
Jesús Montes Alonso
José Ignacio Montoya Arias
Ibán P. Morala González
Alberto Nicolás Ferreras
Jesús Notario Moro
Julián Rejas de Castro
David Revilla González
Santiago Rey Gutiérrez
Daniel Rodríguez García
Pedro Héctor Rodríguez Sánchez
Héctor San Martín de la Granja
Alejandro Saurina Santamarta
Alberto Viejo Escudero
José Bernardo Viejo Escudero
Diego Villafañe Díez
Miguel Vives Segurado

César Cifuentes



Miguel Ángel Carrasco



Concepción Vinagre



Carlos Tascón



Nueva Cruz Alzada para Santa Nonia

Hno. Alex J. García Montero
Profesor Colegio Marista San José de León
Profesor Universidad de Valladolid

A raíz de nuestra peregrinación a Madrid con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, el pasado agosto del dos mil once, año de la celebración del IV Centenario de la fundación de nuestra querida Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, como montador pude observar la gran cantidad de rico patrimonio que poseen las penitenciales españolas, entre las que cabe destacar un espléndido patrimonio eclesiástico. Previamente, cuando organizamos el Congreso de dicho IV Centenario y el Acto del Auditorio, la Parroquia de San Pedro de Puente Castro nos dejó, sin condición alguna, una hermosa Cruz Parroquial cincelada en plata de la mejor orfebrería plateresca legionense.

Parte de las cruces que ha habido o hay en nuestros cortejos procesionales, la Cruz con Sudario, antecedente humilde de la Cruz de Guía, y la Cruz Alzada. La Cruz con Sudario se empleaba en la antigüedad para abrir un cortejo de penitentes que acompañaban o bien la Pasión de Cristo o bien un cortejo fúnebre, pues, como ya he explicado en artículos anteriores, las cofradías nacen con dos fines caritativos: uno externo (ayuda a la necesidad material) y otro interno (ayuda a la necesidad espiritual, especialmente la máxima necesidad tras la muerte). Esta Cruz con Sudario, deviene en lo que hoy es la Cruz de Guía, que tal como la conocemos significa dos cosas, una, que somos una Cofradía Penitencial (conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo); dos, que tal como indica el Credo Niceno Constantinopolitano, "Creemos en la Resurrección de los Muertos y la Vida en el Mundo futuro". Es decir que planteamos, con esta cruz, que abrimos un cortejo que nuestros antepasados ya abrieron tras su peregrinación o procesión por la Tierra.

La Cruz Parroquial o Cruz Alzada, acompañada de Ciriales, indica que no vamos por libre, sino que somos Hijos de Dios por el Bautismo. Somos Iglesia, y nuestra pertenencia a la Iglesia se manifiesta, jurídicamente, en nuestra vinculación a una Parroquia, en nuestro caso al Mercado.

Por ello, primero abrimos el cortejo como Iglesia y luego como Cofradía. Hay que destacar que es así en la zona cultural de influencia de la Corona de Castilla, de la cual formamos parte como Reino de León.

En Andalucía, también Corona de Castilla, pero con una amplia personalidad propia surgida en el Barroco, esta Cruz Alzada, sin ciriales, suele ir delante del Paso de Palio, que cierra el cortejo. Esto sucede porque el Barroco es exaltación del simbolismo, y poner delante del Paso Mariano, la Cruz, es tanto, desde ese paradigma simbolista, como afirmar que el cortejo está bajo la advocación de María, Madre de la Iglesia. De ahí que el Palio, reservado litúrgicamente sólo al Santísimo Sacramento (culto de Latría o adoración) en España, por la tradición y devoción mariana, se amplíe también a las imágenes marianas (culto de Hiperdulía o veneración).

Como vemos la idea es la misma; sólo que en Castilla se parte de la Iglesia, y, en Andalucía, que abre los cortejos con la Cruz de Guía, se llega a la Iglesia, hecha



Desde aquí mi agradecimiento a dicha Parroquia y a párroco y vecinos, en la persona del hermano Roberto.

Si bien todo el patrimonio que poseen las cofradías podría considerarse a la luz del Código de Derecho Canónico como eclesiástico, no menos cierto es que siendo eclesial, restrinjo lo eclesiástico a lo que trata de significar la pertenencia a la Iglesia de una asociación pública de fieles. En nuestro caso la Cruz Alzada o Cruz Parroquial.

Voy a hacer dos distinciones para aclarar lo qué es una Cruz Alzada o Cruz Parroquial, partiendo de la base de que Santa Nonia, nuestra querida sede canónica, no es parroquia, sino anexo o lugar de la Parroquia de Nuestra Señora del Mercado, término jurídico canónico.

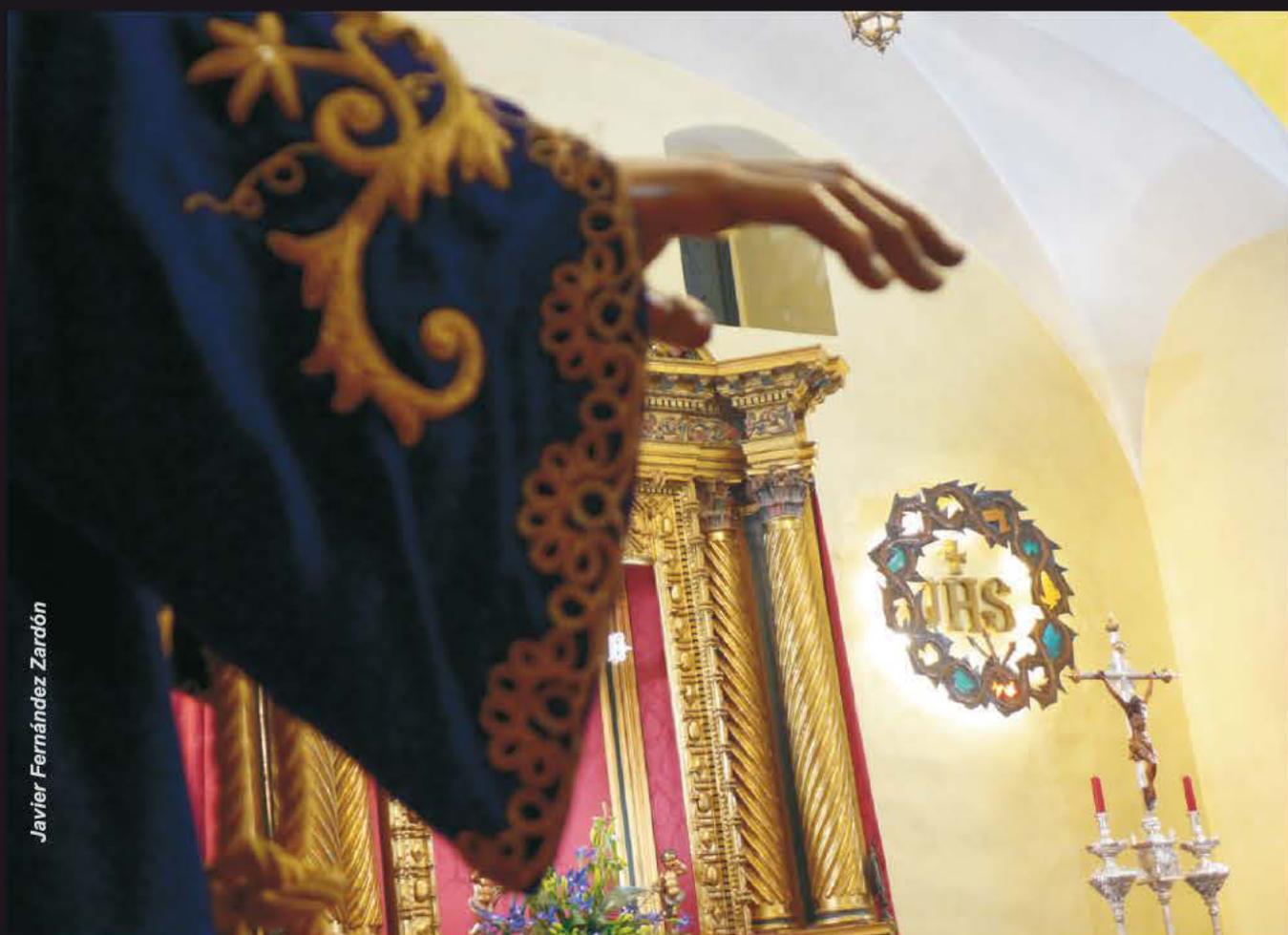
esposa en María como recapitulación de todo el sentido de la procesión.

Sea como fuere, he decidido diseñar la nueva Cruz Alzada, que tuvo la dicha de que el día del Solemne Besapié de nuestro titular, bendijeran los Padres Dominicos, origen de nuestras penitenciales de Angustias y Jesús, basándome en los símbolos más característicos de nuestra vivencia cofrade: el de Santa Nonia (con la Cruz, los escudos de Angustias y Jesús y la "S" y la "N"), el de los Dominicos, u Orden de Predicadores, hontanar de nuestra Pasión, el del Obispado de León, por la vinculación de nuestra sede a la Diócesis Legionense y al ayuntamiento de la capital de la misma, y un corazón mariano alusivo a la titular de la Virgen del Mercado, que recuerda nuestra vinculación con la Orden de los Servitas, muy en consonancia con la esencia de la Cofradía de Angustias. No estaría de más que Jesús, tal como hace Angustias, acudiera a la Procesión del Viernes de Dolores, con Junta de Seises al completo presidida por su Abad, pues tan procesión nuestra es, como la de los Pasos o La Pasión.

Hago una pequeña distinción teológica entre símbolo y signo. Símbolo es la realidad o realidades físicas que tratan de expresar una realidad trascendente que llamamos signo. Por ejemplo el agua, la luz, la vestidura blanca.... son símbolos físicos del Bautismo que es un signo de incorporación a la Iglesia. Símbolo es una flor. Signo es el amor que quieres expresar.

El encargo, tras múltiples presupuestos, lo hice a Orovio de la Torre, que tan buenas cosas ha realizado para nuestras cofradías, personalizando la macolla o castillete del mejor modelo de Cruz Parroquial que ofertaban en dicho taller de orfebrería, dirigido por don Ramón Orovio.

La donación, realizada por mi parte, un recuerdo para mi padre, en el décimo año de su fallecimiento, y un nexo entre pasado, presente y futuro, para que las nuevas generaciones tengan presente lo que un día nos trasmitió San Cipriano de Cartago y que luego el Magisterio modificó: "Extra Ecclesiam nulla salus", y para que mi familia, agradezco la comprensión y apoyo de mi mujer, siga trasmitiendo los valores cristianos en los que nos hemos ido educando y formando.



Javier Fernández Zardón

Familias centenarias

Familia Rey

Miguel y Luisa Rey García

Corría en España el año del Señor de 1.914. Una España iniciada en el reinado de Alfonso XIII y lanzada en un devenir nada próspero y halagüeño. La ciudad de León era en esos momentos, un fiel reflejo del país que la habitaba: corruptelas, caciques locales, desigualdades sociales...pero que sin embargo crecía gracias a la próspera industria de la minería y el ferrocarril.

Dieciséis años tenía nuestro protagonista en el momento justo en que comienza esta historia. Así se inicia una tradición ininterrumpida que consume en este 2014 cien años de memoria.

Antonio Rey, un joven completamente inmerso en su tiempo y temeroso de Dios, profesa su más profundo cristianismo haciéndose hermano de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Una cofradía sumida en serias penurias económicas, que por cada nueva "alta de hermano" pareciese el principio de una salvación tan deseada como necesaria.

Nuestro abuelo Antonio pronto desposó con una mujer que tendría, como todas las de su tiempo, dedicación exclusiva a cuidar de su marido y sus dos hijos: Concha y José. Pese a que, en esos momentos, la Cofradía no admitía mujeres en sus filas, los dos vástagos, indistintamente de su sexo, fueron notables papones, que supieron vivir la fe en Cristo y trasladar posteriormente a sus descendientes la profunda devoción que hoy sentimos todos por Jesús Nazareno. Como decimos, dos fueron los hijos y seis los nietos y nietas, seis también los biznietos y biznietas y un tataranieta de nuestro ilustre protagonista, los varones, "papones", hermanos de la cofradía y braceros del paso: Jesús Nazareno.

La realidad trasciende más allá de la mera institucionalización, por ello, no ser hermana de Jesús Nazareno no era un impedimento para ser una buena "papona". Así es que hijas, esposas, madres y nietas, han concebido la perduración y transmitido unos valores y sentimientos a esta Cofradía que cien años después, aún perduran en nuestra familia.

Existen muchos modos de acercarse a la esfera de los buenos recuerdos que todos guardamos en

nuestra memoria y en nuestro corazón, e indudablemente cada persona tiene los suyos, pero los nuestros coinciden en una noche concreta, la noche de jueves santo; y en un lugar, nuestro particular sanctasanctórum, la casa de Concha, que constituía el eje central de nuestras vivencias como familia de papones.

José, hijo varón, se casó justamente en la Iglesia de Santa Nonia un 19 de marzo de 1.953. Siempre le gustaba reseñar, que la suya había sido la primera boda que se oficiara en la citada Iglesia, ya que por aquel entonces, no había culto en ella. Tal es así, que ni el Nazareno se encontraba en las



Fotomontaje: José Manuel Suárez

dependencias, por eso nuestro padre para su casamiento hubo de solicitar la vuelta de la efigie a Santa Nonia, al altar mayor, para poder desposarse en su presencia. Muchas son las curiosidades, anécdotas y situaciones que contaba papá de su larga y prolija vida como papón de Jesús Nazareno, algunas tristes, otras solidarias, otras transformadas en chascarrillos con el paso del tiempo, pero siempre desde el profundo respeto y admiración a esta institución devota que es la Cofradía.



De este enlace nacieron dos “papones” y dos “paponas”. Los hijos varones, hicieron de monaguillos en Santa Nonia, participaron en la banda de cornetas y tambores, (eso que hoy en día se viene en llamar secciones musicales) y a día de hoy contribuyen con su “hombro”, a que cada Viernes Santo el Nazareno camine por las calles de León, para mayor engrandecimiento de la Semana Santa leonesa.

Posiblemente el abuelo Antonio no se hubiese planteado que su alta de hermano de 1.914, en esta insigne cofradía de nazarenos, perdurase cien años en el tiempo, hasta llegar a Mateo Rey, nuestra esperanza infinita, para que toda la espiritualidad heredada nunca se descuide; o tal vez si se lo planteó...

A resultas del tiempo y por orden incuestionable de la ley de vida, los que fueran hijos ahora son los abuelos, y los hijos son los padres, padres de una ilusión que esperemos nos acerque, dentro de otros cien años, a que haya una realidad que por el momento solo es potencialmente posible.

P.d.:

Es casi seguro que la familia Rey ni sea la primera ni la única familia centenaria en la historia de la Cofradía, a la que damos las gracias por abrimos este balcón de comunicación, desde el cual alentamos a las siguientes familias centenarias a que también compartan sus memorias.

Fotomontaje: José Manuel Suárez





EXTINTORES LEÓN, S.I.

EMPRESA HOMOLOGADA COMO RECARGADOR, MANTENEDOR
E INSTALADOR, AUTORIZADO CON EL Nº DE REGISTRO LE 012



TECNOLOGÍA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Av. la Libertad, 105
Tfno. 987 285 600
Fax 987 286 909
24193 NAVATEJERA (León)
extintoresleon@extintoresleon.es

TÉCNICAS ESPECIALES
MATERIAL Y EQUIPOS
DE SEGURIDAD
RECARGAS, RETIMBRADO
Y MANTENIMIENTO
INSTALACIÓN AUTOMÁTICA
DE EXTINCIÓN Y DETECCIÓN



ESTUDIOS, PROYECTOS
Y PRESUPUESTOS



ADECO

COMUNIDADES, S.L.

ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES

Avda. Independencia, 5

Tfnos. 987 25 58 74 - 987 26 13 13 - Fax 987 26 15 30

24003 LEÓN

adeco@telefonica.net

www.adecocomunidades.com



SASTRERÍA MILITAR Y CIVIL

JESÚS GONZÁLEZ

SUCESOR E HIJO
DE EUGENIO GONZÁLEZ

ESPECIALIDAD EN:

- Toda clase de uniformes militares
- Capa Española
- Trajes de paisano
- Túnicas de Semana Santa
- Comuniones

C/ Puerta Sol, 8, 1º B.

Tfnos. 987 255 035 / 617 591 255
24003 LEÓN



LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)

Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica
Administración de Fincas

República Argentina, 2, 1º - 24004 LEÓN
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954

C/ Cuchillo, 9, 1º - 24200 VALENCIA DE DON JUAN
Tfno. y Fax 987 750 941

e-mail: labandaasesores@telefonica.net

Una limosnita para Jesús

Hno. Xuasús González

El Viernes Santo es uno de esos días que parece no llegar nunca. Incluso, una vez metidos en la 'harina' cofrade que se inicia con la Morenica, esos siete días se hacen eternos. Y eso que, por otra parte, el tiempo pasa a toda velocidad. Cosas de la Semana Santa...

Pero le ganamos un día al calendario, y al Día del Amor Fraternal -como que no quiere la cosa- comenzamos ya a 'vestirlo' con nuestra túnica de negro riguroso. Con permiso -claro está- de Bienaventuranza y Siete Palabras, por la mañana; y de María, Santa Marta, Poder y Desenclavo, por la tarde-noche.



Xuasús González

A la hora del Ángelus, Santa Nonia -inclúyanse también la 'cochera' y la carpa- abre sus puertas -si es que se puede decir que estos últimos días las haya cerrado- para que todo León pueda acercarse a contemplar los pasos que, a la mañana siguiente, recorrerán las calles de la capital del viejo reino.

Y acogerá cientos de personas hasta alrededor de las nueve de la noche, pues otros quehaceres -"cena de papones" primero, y Ronda después- obligan; y para que los pasos, en palabras de Jorge Revenga, puedan descansar.

A lo largo de esas nueve horas, la Cofradía -aprovechando la coyuntura- aprovechará para sacar unas 'perras' -que nunca vienen mal-, gracias a la buena voluntad de unos visitantes que siempre reconocen la

labor de los montadores y floristas de Jesús. De alguna forma, se puede sentir cómo se va acercando el Viernes Santo.

Y es que la financiación ha sido, desde siempre, uno de los grandes quebraderos de cabeza para la Cofradía, buscando constantemente nuevas fuentes de recursos, desde la propia Regla fundacional, que ya establece que acudan a la procesión cuatro limosneros, hasta la "saca" que ahora nos ocupa -y que, en tiempos, se realizaba también en otros templos-, pasando por la 'caseta' y su *merchandising*, o por el bolsillo del propio abad -solución manida ésta-, por poner algunos ejemplos.

Volviendo a nuestro tema, la visita a la -llamada oficialmente- "Exposición de los pasos" es obligada. Y echar una moneda en la saca, también. Y lo lleva siendo al menos -así lo apunta Máximo Cayón Waldaliso- desde 1847, aunque es probable que se pierda más atrás en el tiempo, si bien la falta de documentación -mal éste inherente a nuestra Semana Santa- impida corroborarlo.

Toda la Cofradía participa en la saca, estableciéndose turnos en función de los pasos y las demás secciones de la penitencial. Y, a golpe de horqueta, y del clásico reclamo "Una limosnita para Jesús", se busca la connivencia de cuantos se acercan a Santa Nonia.

Y unos y otros contentos. Los visitantes, por poder contemplar con detalle los pasos -y por llevarse de recuerdo la correspondiente estampa-; y los hermanos, por el ambiente semanaserano -tertulias incluidas- en que se encuentran.

Pero es la Cofradía de Jesús, sin duda, la gran beneficiada. Primero por lo económico. Sí. Pero, sobre todo, por la repercusión que tiene entre los leoneses. En una sociedad que vive la Semana Santa. Que es cofrade.



Manuel Ramos

“Este año haces la Ronda”

Hno. Roberto Bernaldo de Quirós Álvarez

Esas son las palabras que le cambian a uno, en mi caso hace ya 10 años, la manera de vivir la madrugada de Viernes Santo, incluso, por qué no decirlo, la Semana Santa en general.

El Nazareno quiso que junto a la que fuera tu última ronda, yo viviera la primera. Gracias Miguel Ángel, sabes que allá donde estés los que vivimos el segundo turno te llevamos presente. Cada *“cuelga, que en esta calle seguro que también hay papones”*, cada toque de esquila, lo sigues dando con nosotros.



Familia Cayo Muñoz

Y sí, *“este año haces la Ronda”*- hace cambiar la manera de sentirla. Siempre que nos acompaña un nuevo hermano (y han sido muchos), se acaba diciendo lo mismo *“esto no se olvida nunca, hay que vivirlo”*.

Y es que la Ronda no empieza en San Marcelo a las doce de la medianoche, ni se termina hora y media más tarde llevando al Hno. Abad a descansar a su casa. Empieza mucho antes preparando el itinerario a seguir, después de cada Domingo de Ramos en la Junta General, cuando se nos entrega el listado de los llamados “toques oficiales”. Hay que recordar que *“La Ronda continuará recorriendo después durante toda la noche las calles y plazas de la ciudad”*.

Esa Ronda, la que no se ve, la que se puede vivir en primera persona, la de a partir de la 01:45 h, empieza en la Joyería de Alejandro. Ahí se realiza el cambio de turno. Los hermanos del segundo turno esperamos ansiosos, incluso nerviosos, mirando a la Plaza de San

Marcelo a ver si llegan. Mientras tanto, reparto las estampas caseras como recuerdo de la Ronda que desde hace años confecciono como recuerdo. Y ya llegan, el primer turno, el de las doce. Realiza su último toque, para nosotros, justo frente a la Joyería y el Rúa 11. Un abrazo y el tradicional *“que tengáis buena noche hermanos”*-, hace que ya seamos nosotros los privilegiados en continuar con la tradición. Solo nos quedan 5 horas por delante y más de 100 toques de ronda, por todas las calles, en todas las esquinas. No hay 20 metros sin que suene una Ronda. El primero nadie quiere darlo, algo recorre nuestro estómago, no embocamos bien, caminamos por la Rúa. No más de 100 metros y nos espera el queso y limonada fresca que nos tienen preparado Vicente y Milagros, junto a sus hijos Ángel y María, en La Taberna. Hay que coger la noche con fuerza, vamos a atravesar el barrio húmedo con lo que Genarín conlleva, no sin antes pasar por el Mercado a tocar a Don Enrique (primer toque oficial), y ahí, las miradas lo dicen todo, *“hermanos, nosotros a lo nuestro, oídos sordos”*-. La Plaza del Grano, el botellón, *“esos curas”*- dice alguno, *“la tuna”*- dicen otros, *“déjame tocar algo que yo sé”*-... tantas y tantas expresiones en tan pocos metros, que ya nos las tomamos con humor. Por cierto, gracias a la escolta de la Policía Local que algunos años nos han acompañado en esta parte del recorrido.

Parada obligada en la cuesta Castañón. La Sra. Bahillo ya no está, con 90 años nos seguía dando café caliente, una copita de champán y un bizcocho recién hecho. Muy rico, pero sobre todo, lleno de cariño. Hoy son sus nietos los que en la misma puerta donde su abuela veía pasar tantas veces teléfono en mano, la Procesión de los Pasos, nos esperan para darnos un abrazo tras escuchar el *“... que ya es hora”*-. Solo ese afecto hace que toda la noche que nos queda por delante tenga sentido. Santa Cruz, Plaza Mayor y La Tienda. Jaime, este año no nos dirás *“cuando acabe os llamo”*-, la volverás a hacer entera.

Salimos del casco antiguo y nos dirigimos a otro barrio, a Santa Ana. Katia y Juan desde su ventana no fallan *“muchas gracias y buena noche hermanos”*-. ¡Cómo se agradece simplemente eso! Gracias familia. A pocos metros un toque para la madre de uno de los nuestros. Un fuerte abrazo hermano.

Ahora llega uno de los momentos más entrañables de la noche, vamos a ver a Cayo. Más de 30 años abriendo las puertas de su casa a la Ronda. Como siempre, pastas, cafetito caliente y breves minutos (nunca hay mucho tiempo), para charlas semanaseras inolvidables de una grandísima familia de papones. Un toque en el propio salón de su casa, y su purito de

recuerdo. Al bajar, en la ventana, toda la familia. El propio Cayo siempre nos despide con un beso ¡No nos faltes nunca!

La Ronda atraviesa distintas calles del barrio, el tambor se engancha en otra túnica, la voz cambia de hermano, y la corneta va pasando por todos y cada uno de nosotros a lo largo de toda la noche. Todos somos partícipes en cada barrio por el que vamos caminando de lo que representamos. Agua, frío y lluvia en muchos casos, pero siempre, sin dudar, con la túnica puesta. Nos metemos en otro barrio. En el Polígono X, hay otro toque obligado. Manolo y Ana, siempre estáis a la espera, gracias. Toca mirar el reloj, -“¡¡hay que ir donde Miguel Ángel!!”-. Atravesamos el Ejido, y en Virgen de Velilla vivimos sin duda, el toque más emotivo de la noche. Siempre hay uno que te marca de manera especial, pero este, lo vivimos de una forma distinta. Mirada al tambor y un gesto con los dedos de la mano -“aquí 3”-. El tambor alarga su sonido destemplado una vez más. Sabemos que si hay algo especial en esa noche es para tu viuda y tu familia. Una y mil gracias.

No hay descanso, vamos hacia la Catedral. Calle Ancha, parada frente al París con el ya tradicional toque para los hermanos que pernoctan en el Hotel; nos lo llevan años pidiendo. La Zona del Cid casi a carreras, y parada a ver a Tomás. Cada vez nos espera más gente. Para vosotros, un toque al llegar y otro al marchar. Un lugar con un encanto especial, frente al Jardín del Cid. El barrio Romántico nos lleva hasta la plaza de San Isidoro, otro lugar con un sonido especial de la Ronda. Caminamos hacia otra gran familia que siempre les hacemos romper el sueño con una sonrisa, familia Conty, gracias. La Plaza del Vizconde es ya desde hace muchos años paso obligado, lo sabéis.

Son casi las 4 y tocamos frente a la antigua cárcel, San Mamés, Nocado y... siempre llega el momento en el que el hermano Goso recuerda algo: -“¡¡Que no se nos olvide la Sra. Rosa!!”-. Calle adelante y es el turno de Javi y esposa.

Al final de Nocado, cerquita de la Universidad, otra parada obligada, las torrijas de Gelu. Que se lo pregunten a los hermanos Lauri y a Berny ¿verdad? Lo siento papá, pero os toca la peor hora. La que nadie quiere, pero cómo se agradecen esos 10 minutos de silla. Una mirada a la televisión encendida, “pon el Canal de Andalucía Roberto”. Por qué no decirlo, también se habla de cómo han salido o que han tocado las Hermandades Sevillanas. Venga, vamos, que se nos hace tarde, no hay respiro. Toque en el Barrio de las Ventas a la abuela de nuestro hermano y amigo Kiko (no te olvidamos, y algún día volverás a formar parte de esto, estoy seguro).

El silencioso Mariano Andrés. ¡Cómo nos gusta el rozar de las túnicas al caminar! Es un sonido muy singular, con ese silencio... Cruz Roja, zona de la Junta, Eras (cuando el tiempo nos lo permite Hno. Oscar). Y vamos, vamos, que nos toca la zona del centro, hay que cumplir con el listado oficial. Aquí por lo vivido a lo largo de los años es muy difícil romper el sueño, pero hay que hacerlo, es la tradición. Guzmán, Avda. de Roma, a la Inmaculada a darle un toque al Hno. Ángel, Gran Vía de San Marcos, Santo Domingo, las Cortes y a tocar a Luis “el Zorro” (este año prometido que nos tomamos el café aunque sea rápido) y... ya se ven papones, se acerca el alba, hay que recoger al Hno. Abad, no antes sin pasar por la zona del Corte Inglés y Plaza de Toros. Estamos



Goso, Luis "el tirillas", Álvaro, Carlos, Jaime y Gelo Benavides con Miguel Ángel

seguros que nuestro eterno Abad Carlos escucha su toque de Ronda. Ya no hay tiempo para nada más, hay barrios que no hemos podido ir, las piernas no nos han dejado ir tan rápido para hacerlo todo a tiempo. De corazón a todos, gracias.

Los primeros claros de luz aparecen y cada vez son más los hermanos que nos acompañan aunque solo sea por unos metros, en su peregrinar a Santa Nonia. Van a pasar lista, nosotros a buscar al Abad. Siempre nervioso, a la espera, y por desgracia, últimamente siempre mirando al cielo. Son casi las 7 de la mañana, su toque de Ronda en la calle y miradas hacia la ventana. Ahí está ya, con su túnica y su emblema dorado impoluto para recibirnos. “Gracias hermanos, subir”. Sus Familiares y amigos nos esperan, con la mesa puesta -“¿Qué queréis tomar para desayunar hermanos?”- “Una silla y quitamos la túnica un momento”-. Esos no más de 15 minutos es el último aliento de cada uno de nosotros para tomarnos un descanso, ya es Viernes Santo y nos quedan los Pasos y el Entierro por delante, aunque perteneciendo a otras secciones de la Cofradía. Un breve desayuno, un toque dentro de casa y otro en la calle con el Hno. Abad y los suyos de frente, en la puerta. Una foto de familia y ya vamos a Santa Nonia, sin parar de dar uno y otro toque.



Manuel Ramos Guallart

Clarín, tambor, esquila y voz, han pasado ya por todos y cada uno de los hermanos que hemos hecho esa noche la Ronda, ya no cambia más de manos. Ya no hablamos entre nosotros, solo con mirarnos a los ojos ya cansados, nos entendemos. Nos queda muy poco para poder, un año más, cumplir con nuestro cometido, llevar al Abad a sacar la procesión (Dios quiera que las nubes este año así nos lo permitan).

Santa Nonia está repleta de hermanos, nos van abriendo pasillo y sin parar escuchamos palabra de ánimo, miradas de cariño de los hermanos de los pasos que ya están en la calle, La Oración, el Expolio, ... siempre se escapa un guiño a nuestro paso del alma, cada uno al suyo. En frente Santa Nonia, la Capilla de los sueños, vamos a tener el honor un año más de cantar por una última vez en la noche *"levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora"*. Y ahora sí es la hora, rondamos las 7.30 de la mañana y un corro enorme de hermanos, familiares y amigos nos hacen sitio para juntarnos todos por última vez esa madrugada. El Hno. Abad siempre en el medio. Casi en el dintel de la capilla, Él, nuestro Nazareno, por el que llevamos tocando tantas horas y rondando más de 100 veces sin perder ni el más mínimo ápice de ilusión en cada toque de Ronda. Solo nos queda una. Hacer ese último toque, frente a Él y frente a todos los hermanos de Jesús, es imposible explicarlo con palabras. Tocar la corneta, el tambor, la esquila o tragar y cantar antes de la salida de nuestro Nazareno es algo que no se puede explicar, hay que sentirlo. El Nazareno mira de una manera imponente, y solo nuestros ojos pueden llegar a explicar un poquito de la cantidad de sensaciones que acabamos de vivir durante toda la noche.

Tras ese último toque; clarín, esquila y tambor pasa a mano de otros hermanos. Jimeno, Julio y Juan reciben el testigo. Es la Ronda que continua encabezando la Procesión. Es la hora de los abrazos, de *"una noche más juntos hermanos"*, un abrazo de tu familia, de tus amigos, un beso de tu novia, de tu mujer, de tu hermana... y nuestra Ronda ha llegado a su fin. Ahora lo que queda por delante, es otra historia...

Pero el segundo turno al completo, y yo en particular, no podemos finalizar este relato sin dedicar un párrafo entero a toda la gente a las que tenemos que dar gracias. A quienes hoy en día formamos parte del segundo turno desde aquel fatídico año en que nos faltó nuestro maestro: los hermanos Goso, Laury, Jaime y un servidor. A los que algún día en estos 10 años han formado parte de un sueño inolvidable que se cumple año tras año: Jorge Luengos, Hernán, Marco, Monge, Palanca. A los que llevan cumpliendo una tradición como esta y hoy en día siguen el recuerdo, Luis "el tirillas", Chema, Álvaro, Gelo Benavides... A los que actualmente nos acompañan toda la noche, Berny, Cienty y Jorge López Arenas. Al Hno. Revenga que nos sigue en la última parte del recorrido. Pero sobre todo, a vosotros, a cada uno de los hermanos que nos esperan, que desvelamos. Que encienden una luz o nos desean buena noche. Nos saludan desde la ventana o nos invitan a un café caliente, y por qué no, a los que nunca logramos despertar año tras año. A los que ya no tocamos, el Montecarlo, a la Sra. de Cardenal Landázuri, al que alguna vez ha pedido que pase la ronda por su calle y lo hemos podido hacer, o no. A todos y cada uno de los hermanos de Jesús que nos han dejado vivir nuestra noche con ellos en estas líneas. Y no olvidar a Enrique Vinagre, que antes de Navidades me encargó si podía escribir unas palabras sobre lo que se vive en el segundo turno de la ronda. Aquí están.

Pero sobre todo a la persona más especial... Va por ti Miguel Ángel. Este año *"vuelves a hacer la Ronda"*. Gracias.

Cornetas por David

Agrupación Musical

Al finales del mes de Abril de 2013 la dirección de la Agrupación Musical de la Cofradía se puso en contacto con todas las bandas de nuestra Semana Santa para invitarles a colaborar en la iniciativa que, bajo el lema "Cornetas por David", organizaron el sábado 1 de Junio.

La misma consistía en ayudar a la familia de David, tambor de nuestra Agrupación Musical, para afrontar los gastos derivados de la sustitución periódica de una prótesis de su pierna; desembolso que debían adelantar cada vez que necesitaba el cambio. La respuesta de todas las formaciones fue unánime y respondieron afirmativamente al llamamiento.

De esta forma, por primera vez las catorce formaciones musicales leonesas, además de dos que decididamente se ofrecieron (Tres Caídas de San Andrés y Piedad de Oviedo), se unieron sobre un mismo escenario.

La organización del certamen contó con la participación de la propia Agrupación Musical y de la Junta Vecinal de Navatejera, que prestó instalaciones e infraestructura al evento. La Cofradía y el Ayuntamiento de Villaquilambre también colaboraron ofreciendo cobertura al evento en diversos aspectos, agradeciendo enormemente desde estas líneas el trabajo de todas las personas que desinteresadamente aportaron su granito de arena.



Los componentes de nuestra Agrupación Musical fueron los encargados de preparar en esos días lo necesario para que todo estuviera a punto. Visitas a imprentas, recogida de anunciantes para carteles, negociaciones con diversas empresas para buscar colaboraciones y reuniones con medios de comunicación para proporcionar la mayor difusión posible al acto. Por motivos logísticos, el día antes del certamen se instaló una barra portátil y se dejó toda la

mercancía en el parque de El Cardadal, lugar de celebración del acto. Dicho emplazamiento carecía de la seguridad necesaria por lo que los propios hermanos pasaron la noche "velando" como en una Ronda improvisada para custodiar la mercancía. A la mañana siguiente algunos tuvieron que trabajar mientras otros descansaban y recibían el relevo de más compañeros que pasaron la mañana colocando sillas y rematando todos los detalles.

El orden de actuación de las bandas se decidió de forma aleatoria, siguiendo la premisa de no hacer coincidir dos formaciones del mismo estilo musical y dejando que nuestra Agrupación fuera la que abriese el certamen para así permitir que los mismos componentes se pusieran manos a la obra para atender a las personas que acudieron. Mientras unos se ocupaban de lo musical, controlando los tiempos y acompañando a cada una de las bandas desde el frontón hasta el escenario, otros atendían la barra, recogían tapones o vendían papeletas para los sorteos que se prepararon con el fin de aumentar la recaudación.

Nuestros presentadores, Emilio Campomanes y Sonia Ordás, fueron dos componentes más de la Agrupación Musical. Dispuestos, simpáticos y con una forma de presentación extrovertida hicieron participar a todos de un día distinto y muy positivo. Un recuerdo muy cariñoso también para Susana Peña que por motivos familiares no pudo acompañarnos pero estuvo presente gracias a Emilio y Sonia.

Entre las 16:00 horas y las 21:40 horas, las 16 formaciones musicales contribuyeron con veinte minutos de su música en este especial día.

El resultado fue inmejorable. Sin entrar en detalles económicos que puntualmente se facilitaron a las bandas colaboradoras, puede decirse que el 75% de todos los ingresos recibidos con el acto fueron destinados a la familia de David una vez cubierto el desembolso en proveedores, imprenta y resto de gastos.

Sirva este breve resumen del día vivido como agradecimiento hacia todas las bandas participantes y personas que nos acompañaron, porque entre todos fuimos capaces de marcar un punto de inflexión en la historia musical de nuestra Semana Santa, y conseguimos lograr el éxito del objetivo marcado.

También reseñar el hito que ha supuesto para la Bolsa Social de la Cofradía, puesto que toda la actividad se enmarcó en la iniciativa que desde hace unos años ha impulsado la misma y que crece con el apoyo de actividades como ésta.

"la salud
de tus trabajadores
es un reflejo de la salud
de tu empresa"



SERVICIO
PREVENCIÓN
AJENO
DE RIESGOS
LABORALES

Clinica
San Francisco

- SEGURIDAD EN EL TRABAJO.
- HIGIENE INDUSTRIAL.
- ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA.
- VIGILANCIA DE LA SALUD.
- OTROS SERVICIOS:

- Seguridad Alimentaria: Formación y Certificación Médicos de Manipuladores de alimentos, elaboración e implantación de Planes de Autocontrol, etc.
- Formación Especializada: Primeros Auxilios, Operador de Camionetas Dirección, Seguridad Vial Laboral, etc.
- Reconocimientos Médicos Complementarios: Audiología, Traumatología, Oftalmología, Urología, Análisis especiales, etc.

*** Consulta Previa - Precio Especial para empresas, instituciones y particulares

Tfno. 987 20 35 05 fax. 987 20 34 28
E-mail: servicioprevention@clnicasanfrancisco.es
Marqueses de San Isidro, 10 24004 León
www.clinicasanfrancisco.es



Talleres
Astorga, S.A.



fabricación de
repuestos y maquinaria

Ctra. Zamora, km. 6
Apartado 376 - 24080 León
Tfno. 987 202 311
Fax 987 213 551
<http://www.talleresastorga.com>
info@talleresastorga.com

Información y reservas:
Tfno. 987 219 858 Fax. 987-260-606
coleccion@isa.es

maquinaria
Lorenzana

Mining & Construction

www.mlorenzana.com

En aquel lugar

Hno. Enrique Álvarez Areces
Bracero. Ecce Homo

Se acercan esos días en los que en las calles y rincones del viejo León todo se tiñe del negro luto de las túnicas, de olor a incienso y madera, de sonidos a corneta, tambor y raseo. Días de profunda religiosidad, cargados de momentos, reflexiones, recuerdos e historias anónimas.



Luisa Rey García

Y tras la noche de esquila, clarín y tambor, llegará esa mañana de Viernes Santo en la que los hermanos de Jesús nos adelantamos con paso firme y decidido en el histórico empedrado con las primeras luces del día, conscientes de que un año más hemos de cumplir con la Tradición que nos ha sido legada.

En estas primeras horas, con el pavimento aún húmedo del rocío de la mañana, y el frío en el cuerpo, es cuando la Cofradía cobra su dimensión más genuina. En los balcones y ventanas rostros aún dormidos se despiertan al paso de Jesús Nazareno, y todos y cada uno de los

momentos de su Pasión, recordados y ensalzados en madera lo acompañan. El Expolio, Coronación, Crucifixión..., cada uno de ellos nos recuerda el sufrimiento de ese hombre por la humanidad.

Ser hermano de la Cofradía en este día, te acerca a Él de manera muy singular, pero también a la familia, a los seres queridos, esperas rostros conocidos a lo largo del recorrido procesional, tu familia, en un instante íntimo que se interioriza de manera especial.

Desearía reflexionar; ¿qué ocurre cuándo ese vínculo, esa mirada, ese gesto ante tu esfuerzo no estará?, en mi caso, este año es mi madre la que ya no me acompañará con su mirada cómplice, en aquel lugar que sólo ella y yo conocíamos, desde este año estará vacío de su presencia.

Pero en aquel lugar permanecerá el recuerdo de su paso por esta vida, cuando la procesión discurra por allí viviré un momento de reflexión profunda, y creo que sin duda allí jestaré ella!, como cada año, como cada Viernes Santo.

Con la visión que proporciona el fin de la vida de los que te acompañaron cerca en el "camino de la vida", ahora soy consciente de cuántas historias anónimas acompañan cada año a Jesús Nazareno bajo el anónimo capillo, cuántos gestos, miradas, y momentos se repiten año a año, hasta que llegue el día que serán el recuerdo de los que han quedado. Todos y cada uno de nosotros a buen seguro tenemos ese lugar, recuerdos de infancia, momentos que se van sucediendo paso a paso, cada uno de nosotros somos portadores de esa otra Semana Santa de los sentidos.

Esta es la grandeza de la procesión del Viernes Santo, de nuestra Semana Santa, días en los que recordamos la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, pero sin duda, días de profundo recogimiento en los que los sentidos alcanzan un especial protagonismo. Recuerdos presentes, pasados y preguntas para un futuro. Desde hace años, temía la llegada de una Semana Santa sin ti, y ha llegado, cada año daba gracias a Dios por poder volver a verte, por interpretar tu gesto, tu amor hacia mí, una mirada bastaba.

Este Viernes Santo sin embargo, tengo la certeza de que tú estarás allí, en aquel lugar.

El beso de una traición

Hno. Javier Caballero Chica
Historiador del Arte y
bracero de la Crucifixión



Miguel Ángel Carrasco

El beso que Judas da a Jesús sirvió como indicación para que el piquete armado de romanos, acompañados por parte del Sanedrín, apresase al instigador a las revueltas que ellos consideraban al Salvador. Todo ello es una actividad convenida para evitar cualquier error. Si el traidor besa a Cristo no es por afecto, ni tan siquiera por hipocresía sino para señalarlo ante los soldados que temían confundirlo con el apóstol Santiago el Menor que tenía un gran parecido con él. Escena muy representada en el arte mundial y lógicamente con distintas acepciones léxicas¹. En

muchas ocasiones dentro del arte italiano, Judas besa a Cristo en la boca y numerosas veces le abraza el pecho. Pero desgraciadamente no existe ningún texto que justifique esta tradición iconográfica y plástica. Aunque según las tradiciones judías sería muy frecuente que le besase en la mano puesto que según el Talmud, el discípulo debe besar la mano de su maestro². Del mismo modo es habitual presentar a Judas más bajo que Jesús siguiendo una vieja costumbre medieval de proporcionar a los personajes una estatura en función de su rango dentro de la jerarquía espiritual o social. Este hecho concuerda con las Revelaciones de Santa Brígida de Suecia, que obtuvo la información de la propia Virgen María a quien supuestamente habría preguntado acerca del tema: "Mi hijo al acercarse al traidor- le dijo la Virgen- se inclinó hacia él, porque Judas era de baja estatura"³. En el grupo procesional de El Prendimiento de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno realizado por Ángel Estrada en 1964 plasma esa diferencia de altura con un Jesús más erguido y Judas levemente inclinado cogiendo al Señor por su brazo izquierdo. A veces también aparece Judas plasmado como pelirrojo y vestido de color amarillo, como tono simbólico del judío y del traidor. En Alemania, el color rojo de su pelo y barba encuentra una explicación popular en un juego de palabras acerca de Iscariote: "Is gar rot". En el referido fresco de Padua de Giotto, se caracteriza por un "nimbo negro"⁴. Su identificación a veces se completa con la bolsa de las treinta monedas que lleva cogida en la mano o colgando de la cintura. Buena prueba de ello la encontramos en la Sagrada Cena, obra de Víctor de los Ríos 1950, propiedad de la Hermandad de Santa Marta. Judas Iscariote tenía la función de ecónomo o tesorero de la comunidad apostólica, aunque el publicano Mateo tuviera mayores aptitudes para administrar el fondo común, recibió del sumo sacerdote treinta monedas de plata por traicionar a Jesús⁵. Los exégetas modernos se han preguntado si la traición de Judas no sería una simple leyenda⁶. ¿Se habría contentado por entregarlo por una cantidad tan insignificante? La fuente de los Evangelistas es sin duda el pasaje de Zacarías (11:12). "Yo les dije si queréis dadme mi salario y si no dejadlo; y me pesaron mi salario, treinta monedas de plata". En esta hipótesis, Judas sería la personificación del judaísmo incrédulo y desleal: él es "el judío" como Judith es la "judía". También resulta curioso pensar que desde el punto de

¹En Latín: Judas Osculator Dominum, Le Baiser de Judas en Francés o Der Judaskuss en alemán.

²Ninguno de los Evangelios sinópticos aclara si el beso fue dado en el rostro o en la mano. El Evangelio de Juan no habla sobre el tema.

³En el fantástico fresco de la Arena de Padua, Giotto da al traidor un rostro bestial, una frente estrecha de bruto que contrasta con la nobleza de Jesús.

⁴El catálogo de obras que representan el Beso de Judas se incluye en un apartado diferente, puesto que éste tema no es más que un episodio del Prendimiento de Jesús.

⁵Wilheim Porte. Judas Ischariot in der bildenden kunst. Berlín 1983.

⁶G. Marquardt, Der Verrat des Judas Ischariot, eine Sage, Munich, 1900.

vista del Sanedrín ¿por qué sobornar a Judas? Pensamos que no sería necesario un apóstol. Cualquiera persona que ejerciese de espía habría podido descubrir sencillamente el lugar de oración de Jesús⁷. En cuanto al ahorcamiento de Judas después de la muerte de Cristo pudo ser concebido para satisfacer las ansias populares de justicia. Los fieles no podían admitir que un crimen tan horrendo quedase sin castigo. En el arte narrativo, el ciclo de la Vileza comporta numerosas escenas: "Judas ofrece la sangre de Jesús al representante de la Sinagoga". Tema muy infrecuente, que está ilustrado en un capitel de la Catedral de Autum del siglo XIII. Se ve a Judas de pie sobre la cabeza del demonio de la Avaricia que se identifica por medio de una enorme bolsa que porta en la mano⁸. Otras de las manifestaciones iconográficas relacionadas con la traición es cuando Judas recibe el salario de la deslealtad. La escena del sumo sacerdote pagando a Judas las treinta monedas de plata el precio de la sangre, ha sido ilustrado pocas veces, al menos en la escultura monumental⁹. Conducidos por Judas los soldados irrumpen en el Huerto de los Olivos. Según el Evangelio de Juan después que Jesús dijera a los soldados: "Yo soy a quien buscáis", se dejó atar las manos sin oponer la menor resistencia. En el arte bizantino. Sobre todo en el monte Athos, Jesús aparece enmarcado por dos soldados que lo amenazan con algo parecido a una porra y otro con una espada. La soldadesca que invade el huerto puede llevar en ocasiones estandartes con el emblema del escipión, como símbolo del pueblo judío. La escena se produce durante la noche, a la luz de las antorchas humeantes que llevan en la mano. Una Malco al servicio del Sumo Sacerdote, la otra "herrera" Hedroit que forjaría los clavos de la Crucifixión¹⁰. En la catedral de Ulm, siglo XIV, un soldado arma su ballesta, sus compañeros guiados por Judas escalan el cerco de las ramas entrelazadas. Hans Multscher representa a Judas con ropas amarillas y la bolsa suspendida del cuello, trepa la empalizada para guiar a los soldados. Museo de Berlín. A partir del siglo XVI los detalles se multiplicaron como sucede en la obra de Hans Schäufolein donde un soldado pasa por debajo de la empalizada arrastrándose sobre el vientre en el Museo de Hamburgo. Después de la escena del Prendimiento suele ir acompañada de tres elementos posteriores: los soldados encargados de capturar a Jesús cayendo en

tierra. San Pedro cortando la oreja a Malco y los discípulos emprendiendo la fuga. Durante los cortejos leoneses solamente aparece representado el momento del Prendimiento a través de la penitencial de Jesús. En muchas localidades de la provincia es frecuente la representación de San Pedro cortando la oreja del criado del sumo sacerdote. El escultor Ángel Estrada prescindió de ésta figura representando solamente al militante fariseo. Las posteriores negaciones de Pedro solamente se representan simbólicamente a través del gallo ubicado sobre la columna de la Flagelación, presuntamente de Gaspar Becerra, siglo XVI. Judas el traidor no pudo soportar lo realizado a su Maestro y se colgó de una higuera. La imaginación popular no se conformaba con atribuir a Judas una muerte ignominiosa, sino que además quería los padecimientos eternos a los que estaba condenado en el infierno¹¹. Los imagineros de finales de la Edad Media representan al traidor tragado por las fauces del diablo que lo mastica con apetito feroz. A veces se veía un macho cabrío al lado del ahorcado eviscerado. A sus pies las monedas escapaban de la bolsa. Según un pasaje del Evangelio de Mateo (27:3-10) sobre el cual se ha injertado una leyenda popular, Judas no habría tenido que esperar mucho para padecer el castigo por su traición. Atormentado por los remordimientos, devolvió al sumo sacerdote las treinta monedas de plata que le quemaban las manos arrojándolas en el templo¹². El grupo devocional del Prendimiento del imaginero Estrada para la orden de las "sargas negras" se estrenó en 1964 aunque de forma parcial pues faltaban imágenes. En la maqueta original aparecían siete personajes quedando en la actualidad en seis. Del mismo modo se había diseñado una leve colina para ubicar las figuras principales del paso. En 1985 se acuerda el cambio de trono a cargo del escultor Melchor Gutiérrez San Martín con cuerpos superpuestos y ocho gárgolas ampliadas en el 2001.

⁷Volkmar supone que la historia de la traición y el suicidio de Judas se forjaron para hacer un hueco a San Pablo dentro del Colegio Apostólico

⁸Judas tiene un cáliz que simboliza la sangre del Justo al personaje, también sostenido por un demonio que permanece estático frente a él.

⁹Del siglo V, existe una columna del ciborio de San Marcos de Venecia. Del XIII, un díptico de marfil del Tesoro de Soissons. Victoria A.M. Londres/ Bajo relieve del trascoro de Naumburg. Del siglo XV, Fra Angélico. Museo de San Marcos, Florencia/ Fresco de Bessans, Maurienne.

¹⁰Esta escena pictórica se tomó de los Misterios de la Pasión, cuya escenografía comportaba "linternas de mano encendidas".

¹¹En el Infierno de Dante, Satán devuelve a Judas con sus labios negros y abrasadores, el beso que él diera a Cristo y los demonios se pasan el alma del traidor como una pelota.

¹²Con éste dinero el Sumo Sacerdote compró el Campo del Alfarero, que se llamó Campo de Sangre.

La Ofrenda a la Virgen del Camino en el Domingo in Albis

Hno. Agustín Nogal Villanueva
Bracero del Nazareno

En los programas de los actos en los cuales participan las distintas cofradías y hermandades de la Semana Santa de León encontramos la referencia a la Misa de Acción de Gracias organizada por la Junta Mayor que tiene lugar en La Virgen del Camino el denominado Domingo in Albis.

Ello plantea dos curiosidades: la primera la denominación de tal domingo; la segunda desde cuando se celebra dicho acto. Al objeto de dar respuesta a esas dos preguntas obedece el presente artículo.

El domingo "in Albis" es el primera tras la Pascua Resurrección, también llamado "de Quasimodo", de "Santo Tomás", "de la Divina Misericordia" o "Pascuilla" por ser en que es el que cierra la octava de Pascua.

El nombre de «*Dominica in albis*» es uno de los más antiguos. En realidad es «*in albis vestibus depositis*». Tiene como origen que era el domingo, en la iglesia primitiva, en que los neófitos, los que habían sido bautizados en la Vigilia Pascual, asistían a la celebración de la Santa Misa, habiendo ya depuesto en las vísperas del sábado de la octava, sus albas o vestiduras blancas, recibidas aquella noche en que renacieron a la vida eterna y que habían vestido durante toda la Octava.

Es domingo "de Quasimodo" al tomar el nombre de las primeras palabras de la antífona del Introito, o canto de entrada, que es un texto de la 1 Pe 2, 2: "Como niños recién nacidos, desead la leche espiritual pura..." (En latín: Quasimodo geniti infantes...).

El tercer apelativo tiene su origen en que el evangelio del día narra la aparición de Cristo a Santo Tomás, el apóstol incrédulo, que al parecer estaba ausente cuando tuvo lugar la primera aparición a los apóstoles, haciéndose mención en el propio Evangelio a la Octava, pues dice que Jesús se volvió a aparecer a sus discípulos en el Cenáculo "ocho días después" del primer día de la semana (el sábado de los judíos) (Jn 20, 26).

La cuarta denominación, último nombre que ha recibido, lo recibe al instituir el Papa Juan Pablo II la Fiesta de la Divina Misericordia, de acuerdo a las revelaciones de Nuestro Señor a la santa polaca Faustina Kowalska (1905-1938). En efecto, Jesús le pedía que se consagrara el primer domingo después de Pascua a la devoción de la Divina Misericordia, que actualmente, tras la reforma litúrgica impulsada por el Concilio Vaticano II, coincide con el IIº domingo de Pascua.

Una vez referenciado el origen del nombre de ese domingo, y de otras denominaciones que también se aplican, me gustaría hacer referencia a la antigüedad del acto que se celebra en ese día por parte de las cofradías y hermandades leonesas.

Evidentemente por la antigüedad del mismo no puede constar en mi memoria, pues no soy tan añejo, aunque casi. Parece que tuvo lugar el día 17 de abril de 1955 según las noticias que se reportan en una crónica periodística, en concreto en el desaparecido Proa, y que viene firmadas por "Un asistente".

Se indicaba que en el venerado santuario de la Virgen del Camino tuvo lugar un acto que habla muy alto a favor de quienes intervinieron en él, y que debe ser considerado atenta y elogiosamente por indicar un buen camino para llegar a un fin que todos deseamos: el esplendor de nuestras procesiones de Semana Santa.

Las tres cofradías de Angustias y Soledad de Nuestra Señora, Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Minerva y Vera Cruz y la hermandad de Santa Marta, representadas por sus respectivos abades Sres. Guerra de Paz, Rodríguez Vázquez, y el presidente de la última Sr. Ramos, seises y cofrades hicieron acto de presencia ante la Virgen del Camino para darle las gracias por el éxito de las procesiones y pedirle su auxilio.

Se indicaba entonces que la iniciativa de esta visita había sido lanzada por el activo secretario de la Junta Mayor Pro Fomento de la Semana Santa de León, Manuel Cantalapiedra, la cual halló eco y que los principios de esto, que fueron muy lucidos, deberían cuajar en costumbre.

Se apunta que los citados, y algunas hermanas mayores de la cofradía Minerva y Vera Cruz, subieron en autobús de la Empresa Fernández junto con el notable coro femenino de la iglesia de Santa Nonia, "ese conjunto paponil de muchachas que a su indudable atractivo físico, porque realmente son muy guapas, unen ya, bajo la entusiasta dirección de Conversión Rodríguez, su maestría en el canto de que procuraremos también ocuparnos". Aunque parece exagerado el incluir al grupo en la clasificación de "paponil" habría que tener presente que, por su dedicación y entrega, la Junta de Gobierno de la Cofradía de Angustias en 5 de mayo de 1953 había adoptado que: "Se acuerda conceder carta de pago gratuita y por tanto admitir como hermanas de la Cofradía a todas las cantoras del coro de la Iglesia en atención a los servicios que prestan".

Se añadía en la nota de prensa que también acudieron otros papones en coches particulares y que por ello la concurrencia fue nutrida en el histórico templo mariano.

En el presbiterio ocuparon sitio de honor los cuatro abades, al lado del Evangelio, por orden de antigüedad. Al lado de la Epístola se colocaron el secretario de la Junta Mayor y otros directivos. La misa fue oficiada por un dominico "de los que regentan ahora el santuario" y "ocupó la sagrada cátedra" el mismo dominico que ese año predicó ese año la novena de los Dolores en San Martín. Para que todo fuera más "paponil" ayudaron en la misa "dos papones de los buenos: los ex abades don Federico Muñoz (hijo) y don Gabriel Fernández". En el Ofertorio los abades ofrendaron a Nuestra Señora velas y flores, y el secretario, en nombre de la Junta Mayor, otro hermoso ramo de flores. Se detalla que a la comunión se acercaron al Sagrado Banquete muchos de los que subieron de León.

El coro femenino de Santa Nonia cantó... ¡como sabe hacerlo!, motetes bordados a cuatro voces de Iruarizaga, de Peris y de Ravanello. Cánticos marianos en la misa y eucarísticos en la procesión con el Santísimo que siguió después de esta, como tercer domingo de mes, organizada por la cofradía del Santísimo del pueblo de La Virgen.

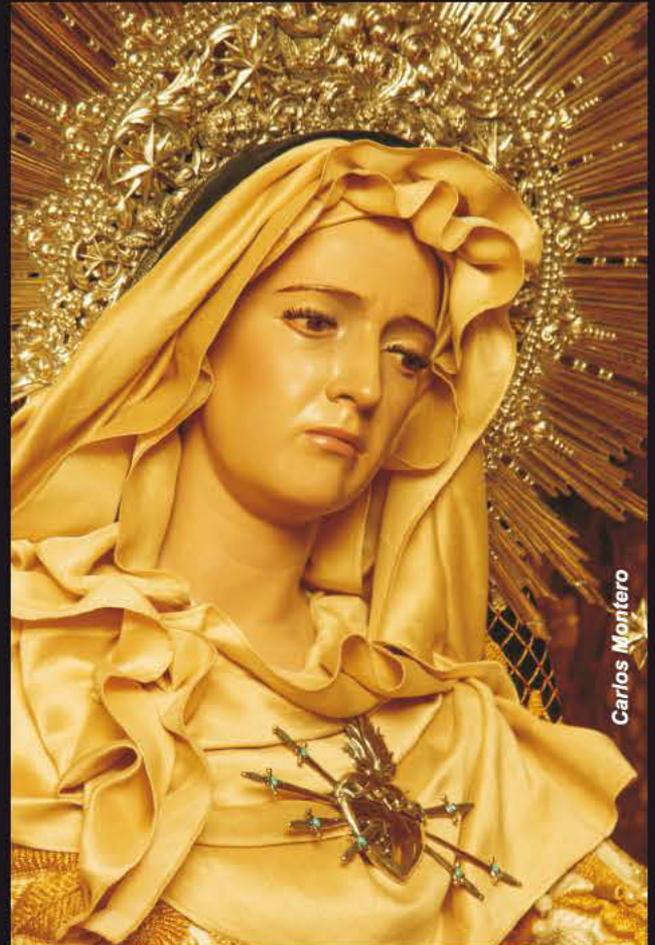
Con la bendición con el Cuerpo de Cristo sobre los fieles, y los acentos implorantes de La Salve popular, "cálidamente entonada" se coronó el acto, lamentando el cronista que al ser tarde ya no se pudo pasar a besar el manto de la Madre del Camino.

Se indica que el regreso al León fue en el autobús "grandón" "ese que es orgullo de la ciudad y de los propios talleres de la empresa de autobuses en que fue construido". (Para el que lo desconozca, que serán muchos, habrá que precisar que la Empresa Fernández tenía en León talleres propios de carrozado). "El mastodonte de la carretera se llena de cánticos regionales de las chicas". Se finaliza reflexionando el autor que la jornada había sido lucida y que daba pie para pensar, una vez más, en cosas de estas cofradías de las que procuraría ocupar.

Al año siguiente ya había una hermandad más en la Semana Santa de León: la de Jesús Divino Obrero, fundada el 2 de abril de 1955. Y el cronista de ese año da cuenta que la misma se unió a las anteriores en el mismo autobús.

Se vuelve a destacar que durante la misa, el coro femenino de la Iglesia de Santa Nonia cantó escogidos motetes y otros cánticos, y que al final, dirigió la Salve popular y el Himno a la Patrona de la Región.

En el Ofertorio de la misa celebrada y predicada por un padre dominico, los cinco abades de las ciudades cofradías y hermandades, que ocupaban puesto de honor en el presbiterio con el secretario de la Junta



Mayor Pro-Fomento de las Procesiones de Semana Santa, señor Cantalapiedra, se postraron ante el altar de Nuestra Señora del Camino y ofrecieron a ésta tres libras de cera por cada agrupación, atadas las velas con los colores de la cofradía o hermandad. Así, el abad de "Angustias" señor Guerra de Paz ofreció velas con cintas negras y amarillas; el de "Jesús Nazareno", señor Flecha, entregó velas con cintas negras; el de la "Minerva" señor G. Arteaga con cintas negras y moradas; el de "Santa Marta", señor Blanco Trobajo, en rojo y blanco y el de "Jesús Divino Obrero", señor Ruano, en blanco y morado. El señor Cantalapiedra, en nombre de la Junta Mayor, ofreció un hermoso ramo de flores.

Al terminar la ceremonia religiosa, los asistentes pasaron al camarín, a besar el manto de la Virgen antes de regresar a la capital, muy satisfechos del acto.

Los deseos expresados por el asistente, que no hay duda que era un enamorado del coro e Santa Nonia, en el año 1955 acerca de que era un buen camino que habría que seguir, se han cumplido pues ya van transcurridos 59 años desde su inicio. ¡Que sea enhorabuena y a proseguir!

Flores sela

Avda. República Argentina, 7 - LEÓN

correo@floressela.es ☎ 987 263 500

637 850 358



www.floressela.com



Administración de Fincas - Comunidades de Vecinos

Tfno.: 987.214.477 Fax: 987.211.321 admonborge@admonborge.es

C/ Cantareros, nº 7, 1º A
24003 León

- Asesoramiento en temas de Calefacción, Seguros, Ascensores, Aguas, Antenas, Garajes, Piscinas...
- Convocatoria de Juntas, Confección de Actas, Correspondencia...
- Gestiones Advas. en Organismos Privados y Oficiales.
- Proceso Congtable - Reclamación de cuotas.

MMD
MULTIDESTINOS

Viajes Multidestinos
C/ Roa de la Vega, 25 (León)
Tel: 987.236.704
www.multidestinos.com
¡Recuerda! Tu oficina en casa: www.viajesmultidestinos.es

Oda a los dragones de “el Prendimiento”

Ocho
dragones alados
acompañan a Jesús
a Judas
al sacerdote
a los romanos
anclados en la madera
como mascarones de barco.
Sí
son ocho
y todos permanecen callados
aunque
alguna vez he sentido
brotar de sus fauces un vaho
oscuro
denso
deshilachado
quizá
tan solo
fuera el cansancio.
Ruidos
ecos extraños
acompañan hoy mi paso
como si entre ellos hablaran
aún siento sus coletazos.
Yo
les miro
cada mañana de Viernes Santo
y
siempre está mi cabeza
reposando en su regazo
que desprende aromas
de incienso
de cera fundida
de flores secas
de coriandro.
Sois
de una estirpe guerrera
impasibles
soportáis bandazos
me recordáis
a aquellos
que algún día poblaron
lugares antiguos
también paisajes lejanos
allá
tal vez en la China
asolando los rebaños
y a ejércitos enteros
de soldados desalmados.

Hno. Urbano Romero
Bracero de “el Prendimiento”

Hermanos del Nazareno

Hermanos del Nazareno
endureced vuestras penas
preparaos desde el interior
para vivir la experiencia.

No decaigan vuestros ánimos
luchad siempre a cara abierta
dejad apartado lo vanal
y que afloren las bajezas
para poderlas suprimir
y ahondar en las promesas
que cada año haceis
cuando se acercan estas fechas.

Imitad en cuanto podais
lo que la Pasión representa
dad ejemplo a los pequeños
porque ellos son la esencia
de lo que vuestro corazón alberga,
sed cautos en cuanto a detalles
y explosivos en “gracia eterna”
no cejeis en nuestro empeño
aunque no alcancen de momento,
a sentir tanta grandeza
llegará de sopetón
como llegan las cosas buenas
ahora les toca vivirlo
desde la gran inexperiencia,
pero que sus ojos proclamen
lo que a sus bocas no llega,
ese Amor infinito
que está naciendo hacia fuera,
que crezca fuerte y profundo
desde su corta vivencia,
pero que no quede sólo en desfile
y rezuma su alma llena,
llena de amor infinito
llena de savia nueva,
y que puedan proclamar
a los cuatro vientos nuevas,
nuevas que no lo son tanto
porque tienen Emblema, Santo y Señá.

Covadonga

Miguel Ángel Carrasco



Eduardo Álvarez-Allier



Concepción Vinagre



Carlos Tascón Suárez



Javier Caballero Chica



La antigua imagen del Niño Jesús

de la Cofradía de Jesús Nazareno de León:

La devoción perdida al Dulce Nombre de Jesús y la fiesta de la Circuncisión. Una tradición de 200 años para recuperar

Hno. Gonzalo Márquez García

Que la Cofradía de Jesús Nazareno tuvo desde sus orígenes una atención especial a la devoción al Dulce Nombre de Jesús, es algo que podemos afirmar documentalmente, al igual que el hecho de haber poseído una imagen del niño Jesús que debió centrar el culto a los cinco misterios sobre la infancia del Señor, tal y como el franciscano San Buenaventura, (1218-1274) describió en su obra *"Fiestas del Niño Jesús"*, en la que meditaba sobre la Encarnación, el Nacimiento en Belén, el Santísimo Nombre de Jesús, la Adoración de los Reyes Magos y la Presentación en el Templo.

Por otro lado, San Buenaventura, doctor de la Iglesia, también fue centro de devoción por parte de la Cofradía, tal y como se demuestra tanto en la redacción de las condiciones para la fundación de la capilla de Jesús Nazareno como en la elaboración de la regla de la Cofradía, al celebrar su fiesta con sus cultos pertinentes.

Sobre estos aspectos, lamentablemente perdidos a lo largo de la historia de la actual Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, trataré a continuación, en un intento para que por parte de la misma se considere el encargo e incorporación de una nueva imagen que represente al Jesús Niño, recuperando así la advocación original al Nombre de Jesús y algunos aspectos que rodearon a esta imagen como era la vestimenta en relación con el tiempo litúrgico, del mismo modo que en la actualidad poseen Cofradías de otros lugares de España, que, o bien han conservado esta advocación y tradición, o la han incorporado más recientemente.

1.- Origen de la Cofradía del Nombre de Jesús Nazareno de León: El establecimiento de su fiesta principal el día de la Circuncisión, 1 de enero, y la primera imagen conocida del Niño Jesús. (1610-1615)

El 9 de julio de 1610 Ventura de Valdés, ya entonces Abad de la Cofradía de Jesús Nazareno, firmó con el padre prior del convento de Santo Domingo de León, Fray Bernardo de Guevara, la compra de una capilla donde establecer la Cofradía, bajo una serie de condiciones, once, para que la cofradía adquiriese la propiedad de un espacio propio en la iglesia del convento de Santo Domingo el Real, en concreto, la capilla sería la primera al lado de la dedicada a San Jacinto, y fronteriza a la puerta principal de la iglesia de Santo Domingo¹.

La tercera cláusula de aquel documento señalaba que: *"Asimismo es condición que el primer día del año nuevo*

de cada un año perpetuamente por siempre jamás, que es la fiesta principal de la dicha compañía, el dicho convento y frailes que son y por tiempo fueren han de decir una misa cantada con diacono y subdiácono, la cual se ha de de hacer en el altar mayor del dicho convento o en el de la dicha capilla de Jesús Nazareno. (...)" Ofreciendo a la comunidad el Abad y cofrades, un pago o limosna de *"(...)"* ocho panes de a dos libras, ocho velas (...) y un azumbre de vino." Esto es también señalado, con exactitud, en los preliminares de la regla de la hermandad con fecha de 4 de febrero de 1611, donde se especifica, además, que la citada misa sea dicha por el alma de Ventura de Valdés, su mujer Ana de Ochoa y sus sucesores.

La negociación para la compra de la capilla y todas sus condiciones fueron aprobadas, dándose la correspondiente licencia para ello por Fray Pedro Paladinas, prior del convento de la Santa Cruz de Segovia, y vicario general de la provincia de España de la orden de predicadores, con fecha en el convento de San Pablo de Valladolid el 8 de marzo de 1611.

La fiesta referida del documento de 1610, es la de la Circuncisión o del Dulce Nombre de Jesús, que la Iglesia señalaba el día 1 de enero, y estuvo presente en los misales desde el siglo VI. En 1721, el Papa Inocencio XIII, fijó la fiesta del Dulce Nombre de Jesús el Domingo entre la Circuncisión y la Epifanía o, en caso de no coincidir, el día 2 de enero, hasta la reforma del Papa Juan XXIII en 1967.

Hay que recordar que la festividad de la Circuncisión tenía lugar en la octava del día de Navidad, según se describe en el Evangelio San Lucas, (2: 21) que describió que *"Cuando se hubieron cumplido los ocho días para circuncidar al Niño, le dieron el nombre de Jesús, impuesto por el ángel antes de ser concebido en el seno."*

En la regla de la Cofradía de Jesús Nazareno de León aprobada el 4 de febrero de 1611, se reglamentó la celebración de ésta fiesta por parte de los cofrades de la hermandad, algo lógico, estableciéndose en el capítulo 12, que *"(...)"* el día de la Circuncisión del Señor que es la fiesta principal de esta Cofradía, se tengan las velas encendidas al Evangelio y al azar, y el que no viniera pague un cuartillo, y el día de la Circuncisión, a las Vísperas, y Procesión, y el Abad que fuere los haga abogar, y el que no viniere, pague dicha pena." Volviendo a especificar en el capítulo 13 que *"(...)"* el dicho día de la Circuncisión todos los cofrades acudan a las Vísperas, y el dicho día a las misas, y para que este día confiesen y comulguen a la misa todos de dos en

¹Gonzalo Márquez García, "Fundación de la Capilla de Jesús Nazareno en el convento de Santo Domingo de León, 1610-1615." Diario de León. Revista Filandón, 11 de octubre de 1998

dos, con sus velas encendidas, y asistan a la misa y sermón y Procesión que se hace a la tarde, con sus velas encendidas, y el que no fuere, pague de pena cuatro cuartos, salvo si el tal cofrade estuviere enfermo y ausente de la dicha ciudad o en la cárcel.²

La Cofradía de Jesús Nazareno, por otro lado, no se fundó como una hermandad devocional al Dulce Nombre de Jesús, sino al *"Benditísimo Nombre de Jesús Nazareno"*, estableciendo una procesión de penitencia, "de nazarenos", por la ciudad en Semana Santa, primero en 1610, el Miércoles de Tinieblas, y en 1611 el Viernes Santo por la mañana.

El hecho no es extraño, ni contradictorio, puesto que enlaza perfectamente la devoción al Dulce Nombre de Jesús en su fiesta de la Circuncisión, donde se produce la primera efusión de sangre, de las siete del Salvador, con la celebración de la Pasión del Señor en la Semana Santa mediante una procesión en la que los hermanos imitasen las pisadas de Jesucristo llevando una cruz a cuestas, experimentando en sus carnes el dolor físico, las llagas e incluso la sangre provocada por el peso de las cruces y diversas penitencias que se aplicaban, como era el caminar descalzo, ponerse grilletos y otras, que en definitiva recordaban el derramamiento de sangre del Nazareno durante la oración y agonía del huerto, las heridas en las mejillas tras ser abofeteado, la coronación de espinas, la flagelación, la crucifixión y la lanzada.

Por tanto, se percibe como las reglas de la Cofradía de Jesús Nazareno, tienen una gran carga teológica en su concepto, puesto que celebran el Santo Nombre de Jesús en la circuncisión, cuando en el propio rito, ocho días tras la natividad, recibe su nombre el Señor, Jesús, momento en el que derrama su sangre por primera vez. Sangre que también correrá durante su Pasión y Muerte, por la que los pecados tienen redención bajo la creencia de la Cruz, representación que, además también es motivo de celebración, en concreto el 16 de julio, con una procesión para la conmemoración de día del Triunfo de la Cruz, con una imagen de Jesús Nazareno.

El programa ideológico y cultural se propuso como algo perfecto. Jesús Niño en su circuncisión y Dulce Nombre, pasa por Dulce Nombre de Jesús Nazareno, al que los cofrades imitan con cruces en Semana Santa y cuyo símbolo de Pasión y Muerte, la Cruz, celebran como elemento de redención y centro de su Fe.

Con la regla aprobada de la Cofradía de Jesús Nazareno en 1611, los acuerdos previos para la fundación de la capilla de la Cofradía del 9 de julio de 1610, fueron definitivamente ratificados entre los frailes dominicos, por una parte, y por el Abad de la Cofradía de Jesús

Nazareno, Ventura de Valdés, junto con 5 hermanos de la Cofradía, Antonio Fernández, platero, Pedro Moro, Pedro Legón, Baltasar García, ensamblador, Baltasar García, pintor, y Francisco García, pintor, declarando ser la mayor parte de cofrades que son al presente de la Cofradía de Jesús Nazareno. Esto sucedió el 21 de abril de 1615, y según lo negociado, podrían adornar la capilla.

Poco después, el 20 de agosto de 1615 la Cofradía de Jesús Nazareno redacta una escritura de dotación y obligación para recibir de Juan Rodríguez de Vivanco la donación de un retablo bajo unas condiciones a cumplir por la Cofradía, a favor del donante y su esposa. En la redacción del documento se estableció la realización de *"(...) doze figuras de los santos apóstoles, y Cristo salvador y un Cristo Crucificado con San Juan y nuestra Señora al pie de la cruz y otra figura de nuestra Señora que a de estar en una caxa y una figura de un Niño Jesús (...)"* El trabajo de talla correspondió a Baltasar García, hermano de la Cofradía y ensamblador, y las policromías al pintor Pablo Martínez³.

De éste modo ya tenemos presente la representación material del Niño Jesús en la Cofradía, al menos desde 1615, imagen que centró la devoción al Dulce Nombre de Jesús en la hermandad de Jesús Nazareno, así como las fiestas y cultos propios del día uno de enero, la Circuncisión de la Cruz, la principal de la hermandad, conociendo, además, a los autores de la talla, Baltasar García en cuanto a la escultura y Pablo Martínez en cuanto a pintura.

2.- El impulso a la devoción del Dulce Nombre de Jesús "Niño" por parte de la cofradía de Jesús Nazareno. (1788 -1795)

No volveremos a tener noticias documentales a la fiesta de la Circuncisión celebrada por la hermandad ni de la imagen del Niño Jesús hasta 1787, cuando, gracias a los libros de Acuerdos y Cuentas de la Cofradía de Jesús Nazareno, sabemos que por esas fechas continuaba haciendo la función de año nuevo, considerándola textualmente como la principal del año, y le costaba a la hermandad unos 30 reales que en alguna ocasión el Abad, que era nombrado en ese día, pagaba de su bolsillo.

En 1788, la Cofradía compró para que llevase en la mano la figura del Niño Jesús, un *"mundo de plata"* por 50 reales, al año siguiente una *"corona nueva para el niño"* por otros 55, y en 1790 cuatro "orquillas", (horquetas) enumerado todo como tal en el inventario de alhajas de la cofradía en 1793 del siguiente modo: *"(...) un niño con su diadema y mundo de plata, (...) las andas*

²Xuasús González y Luis Pastrana. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. La Regla de 1611. 2003

³César García Álvarez y Eduardo Álvarez Aller. Documentos inéditos sobre los primeros años de la Compañía del Nombre de Jesús Nazareno. Revista Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 2013, págs 20-21.



del Niño con sus orquillas, (...) [horquetas] Así, aparte de los atributos regios con que se distingue a la imagen del Niño Jesús de la Cofradía, también observamos que la misma fue sacada en procesión, puesto que se señala que tiene también unas andas y horquetas.

Es decir, en estos años se percibe un mayor interés por parte de los cofrades de Jesús Nazareno en potenciar la devoción al Niño Jesús, tanto es así que el 11 de enero de 1795, el Abad de la Cofradía, Juan Genaro García, declaró según se redacta en las actas, que *"(...) estando concedidas a los cofrades de las Cofradías del Santísimo Niño Jesús muchísimas indulgencias y gracias, sería conveniente darlas a cuenta el sumario de ellas para que los fieles supieran deste tesoro y gozasen de sus gracias a cuio fin había estado con el Ilustrísimo Señor Obispo desta ciudad, y enterados dichos Señores acordaron se lleve adelante esta laudable devoción acudiendo a dicho Señor Obispo para obtener el beneplácito y licencia y que así hecho se pasen a la imprenta para que se tiren los ejemplares que parezcan al expresado Señor Abad de cuenta de la Cofradía (...)"*

Respecto a este aspecto de las Bulas de Indulgencias al Nombre de Jesús, hemos de repasar rápidamente como el 20 de septiembre 1274 (Concilio de Lyon II), el Papa Gregorio X estableció la primera en defensa del Santo Nombre de Jesús, recibiendo los Dominicos una orden denominada *"Constitución Numperim"* a fin de venerar el Nombre de Cristo, y el encargo de fundar, en sus iglesias conventuales, altares bajo la advocación al Dulce Nombre de Jesús.

Dominicos, principalmente, y franciscanos como el propio San Francisco y el citado San Buenaventura ya habían dedicado sermones y enseñanzas a ensalzar el Nombre de Jesús.

En 1430 se fundó en el desaparecido convento dominico de San Pablo en Burgos la primera Cofradía en España bajo la advocación al Dulce Nombre de Jesús, denominada como *"Sociedad del Santo Nombre de Dios"*.

Inmediatamente a la finalización del Concilio de Trento, (1545-1563) llegó el gran impulso a las hermandades del Nombre de Jesús, cuando el Papa Pío IV estableció en 1564 la bula *"Iniunctum Nobis"*, por la que se ratificaban las reglas de las hermandades fundadas bajo la advocación al Nombre de Jesús y las dejaban bajo la protección del pontífice siendo desde entonces Pontificias Archicofradías del Dulce Nombre de Jesús. Su sucesor, Pío V, se reafirmó en 1571 en la bula *"Decet Romanum Pontificem"*, en la fundación de estas, pero también en que fuesen los dominicos quienes las promovieran. Al año siguiente, 1572, fue Gregorio XIII, papa, quien aseguró las prebendas a los cofrades del Nombre de Jesús con la bula *"Salvatoris Et Nómimi Nostri Iesu Christi"*. Clemente VIII, también proclamó en su bula *"Apud Santum Marian Mayorem"*, el 3 de agosto de 1608, diferentes indulgencias para las hermandades del Dulce Nombre de Jesús.

No dudamos que todo ello sirvió para la fundación e institución en el convento de Santo Domingo de León, de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que retomaría, como vemos, en 1795 con la publicación, de alguna de las bulas citadas, de las que tristemente no hemos encontrado por el momento ninguna copia.

De todos modos, sabemos que la edición de las bulas del Nombre de Jesús tuvieron un coste de 78 reales, más 68 de la impresión, que se llevó a cabo en la Imprenta Rivero, (León, 1769-1833) siendo su fundador y propietario Santos Rivero, (Abad de la Cofradía de Jesús Nazareno en 1797) quien *"(...) en atención al trabajo prestado (...) en componer y tirar las Bulas de indulgencias de Jesús graciosamente acordó la Junta se le admitiese por hermano y diese carta de pago (...)"*

Más aún, también en 1795 se realizó una nueva imagen del Niño Jesús, a fin de colocarle en el altar mayor de la capilla de la Cofradía en el convento de Santo Domingo, y se compró una cinta de seda encarnada, para la citada nueva imagen, por cuatro reales. La talla fue encargada a Bernardino Pérez, a quien se le entregará carta de pago, para el ingreso en la Cofradía, según acuerdo de 1 de enero de 1796, por este motivo y también por el de *"(...) arreglar las figuras de los Santos Pasos que se descomponían"*. El mismo Bernardino Pérez será quién realice el Ángel del paso de la Oración del Huerto en 1816, por 50 reales.

Pero, ¿Por qué esta renovación devocional de la Cofradía de Jesús Nazareno? Sin entrar en profundidad, fueron años muy complicados para esta, y para todas las Cofradías, que con unos 70 hermanos y hermanas, había entrado en conflicto con los braceros de los pasos al no tener con que pagarles, o no querer, por el trabajo de llevar los cinco pasos con los que contaba para hacer la procesión del Viernes Santo por la mañana, aunque este es otro tema. Aunque, lo cierto es que sería, en parte motivado, por el informe de cofradías solicitado por Orden del Conde de Aranda el 22 de diciembre de 1770, las consecuencias del mismo para la extinción de cofradías, y del decreto del Rey Carlos III, que con fecha 20 de febrero de 1777, prohibió los disciplinantes, empalados y penitentes de sangre. La hermandad buscaría con la potenciación de la devoción al Niño Jesús, y con la edición de las bulas al Nombre de Jesús, el ingreso de nuevos hermanos que asegurasen la pervivencia de la hermandad penitencial nazarena.

La Cofradía logró sobrevivir a estos envites, pero no la devoción al Niño Jesús, ni la imagen que lo representaba así como sus atributos y enseres, pero ¿Por qué?

3.- La desaparición total de la figura del Niño Jesús, sus enseres y de la propia celebración de la fiesta de la Circuncisión por parte de la cofradía de Jesús Nazareno. (1804-1832)

Sabemos que los Abades de Jesús Nazareno no rinden cuentas entre 1804 y 1808, y entre esta fecha y 1815 la cofradía se extinguió. La invasión francesa y el incendio

del convento de Santo Domingo en enero de 1808 fueron los responsables.

En 1816, la Cofradía se reorganizó y hace un inventario de alhajas, enumerando entre otros; *“Dos toneletes del niño encarnados, otro morado, otro de seda blanco con flores, cuatro túnicas de varios colores, (...), cuatro pares de manguitos, dos camisas, dos balones. (...).”* Es muy interesante esta referencia, ya que nos aporta el conocimiento necesario para afirmar que la figura del Niño Jesús de la Cofradía, era vestida de diferente modo a lo largo del año, con seguridad, correspondiéndose con la liturgia y los colores establecidos en la misma, al igual que continúan haciéndolo múltiples cofradías de España. De rojo (encarnado) o blanco en las



festividades sacramentales y de morado durante la Cuaresma y la Semana Santa.

Por otro lado, y aunque se señala en 1815 la celebración de la fiesta de año nuevo como la principal, con un coste de 110 reales, no se vuelve a citar la imagen del Niño Jesús, por lo que pienso que esta, a diferencia de la de Jesús Nazareno, sí se perdió en este periodo o pudo quemarse, en el citado incendio, porque en el siguiente inventario, 1817, se afirma que *“(..). bola y diadema de plata se han destinado para hacer dos insignias para lo que se entregaron al maestro platero Mateo Cruz García.”* Los manguitos para el Niño siguen existiendo en enero de 1827, pero en 1832 la cofradía ingresa 54 reales *“(..). que valieron algunos vestidos del niño Jesús que se vendieron por que se echaban a perder”.*

Y así, en 1832, desapareció definitivamente, todo rastro del Niño Jesús en la Cofradía del Nazareno de León tras 200 años; la imagen devocional, su cultos y procesiones desde el primer día de enero. Fecha en la que continuó celebrándose la misa y que fue el momento de elección del Abad de la Hermandad, pero ya no como fiesta principal, pues la misma documentación de la Cofradía deja en desuso ésta distinción, apuntado ya únicamente

en los libros como “año nuevo y nombramiento.” (Del Abad)

4.- Apuntes y conclusiones finales.

Dos apuntes para finalizar. El primero es que en León, la advocación al Nombre de Jesús no fue exclusiva de la hermandad penitencial fundada en el convento de Santo Domingo, ya que, al menos existieron otras cuatro cofradías más bajo la advocación al Nombre o Dulce Nombre de Jesús, una en la iglesia del Mercado, otra en la de San Martín, también en el convento de San Francisco, como Nombre de Jesús y San Buenaventura, y la última en la iglesia de Santa Marina. Todas se extinguieron y solo en Santa Marina se conservan tres imágenes que representan al Niño Jesús, la principal, de la extinguida cofradía Sacramental del Dulce Nombre de Jesús y que es sacada en una procesión, la del Corpus Christi de la Catedral de León por los hermanos de la Cofradía del Santo Cristo del Desencravo. Referente a las otras dos representaciones del Niño Jesús en la iglesia de Santa Marina, una se conoce como Niño Jesús de Praga, en la que el Niño sostiene una bola del mundo con su cruz y el otro perteneció a la Compañía de Jesús, orden fundadora del actual templo de Santa Marina, bajo la advocación a San Miguel y los Ángeles. De los pertenecientes a las Cofradías del Dulce Nombre de Jesús del Mercado, de San Martín, y del convento de San Francisco, el primero se ha llevado al Museo Diocesano y de los otros dos en este momento no se nada al respecto.

El segundo y último apunte es una valoración personal referente a la recuperación, por parte de la actual Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, de una imagen del Niño Jesús que lo represente, ya que históricamente está documentado, al menos tuvo dos, devocionalmente también, puesto que desde el origen de la hermandad penitencial se afirma en la celebración de la festividad de la Circuncisión como fiesta principal de la Cofradía, y además conocemos que como atributos llevaba una bola del mundo, con seguridad rematada por una cruz, y una corona, ambas en plata, así como tres túnicas de distintos colores con los que vestirle, además de poseer andas y horquetas propias para ser sacado en procesión.

Tanta información no deberíamos, ahora que la tenemos, dejarla en la simple divulgación y casi 200 años después de la desaparición del Niño Jesús del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, bien haríamos en recuperar una tradición que, aunque perdida en el tiempo, no deja de ser una tradición de nuestros orígenes, de los cultos y devoción de la Cofradía así como de nuestra cultura e historia.

Un abad de Jesús en la Exposición Universal de París de 1867 y 1878

MICROFICHA

NOMBRE: Cayo Balbuena López
Fecha de Nacimiento: 1825
Fecha de Defunción: 1909
Profesión: Terrateniente, abogado, empresario minero, político, etc.
Relación con la Cofradía: Abad en 1852

HECHOS HISTÓRICOS

- Alta de hermano en el año 1849.
- Accede a la abadía con tan sólo veintisiete años en 1852. Se convierte en uno de los abades más jóvenes de la Cofradía.
- En su abadía logra cobrar el empréstito hecho al concejo y vecinos de Villaverde, su importe fue de 100.000 reales (25000 pesetas, lo que actualmente son 150 euros). Una cantidad desorbitante para la época.
- Se terminan las obras de Santa Nonia por un importe de 18.152 reales (4538 pesetas, 27,23 euros).
- Entran como hermanos Sotero Rico (abad en 1900), Dámaso Merino, Perfecto Sánchez Puelles, Santiago Cañas y los hermanos Chicarro.
- En el año 1863 siendo D. Cayo seise de la Cofradía ruega a la Junta de Seises que se realice un inventario de las efigies en propiedad, del que depara el siguiente resultado: *"Oración del Huerto, con camisa y túnica; La Coronación, La Columna, El Balcón, Jesús con la Cruz a Cuestas, con camisa y túnica; El Silencio, con camisa; La Dolorosa, con camisa, vestido y manto; San Juan, con camisa rizada, túnica, manto y pañuelo para las manos rizado; una Cruz grande de Jesús; ocho andas con sus respectivos faroles"*. (Extraído del libro: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno: 1611-1954, León (1954?) Martín-Granizo, Isaac)
- Abad de la Cofradía de la Vera Cruz en el año 1891. La procesión del Santo Entierro tuvo un coste de 368,25 pesetas (aproximadamente 2,22 euros). Don Cayo contribuyó a los gastos con 41,50 pesetas (aproximadamente 0,25 euros). Estas cifras a día de hoy parecen ridículas, pero en el año 1891 el coste total de la procesión del Santo Entierro suponía el salario de un jornalero agrícola de un año.
- Abad de la cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro en 1902.

BIOGRAFÍA

- Senador por León, aunque no llega a tomar posesión del cargo.
- Concejal, Teniente Alcalde y Alcalde de León en 1891.
- Nombrado Escribano numerario de la Santa Iglesia y Obispado de la ciudad de León en el año 1840.
- En la legislatura de 1856 realiza una petición a las Cortes para que realicen una ley que suprima los portazgos del transporte del carbón.
- En el año 1857 participa en la Exposición General de Productos Agrícolas con una representación de ajos de León.
- Encargado de la decoración del Palacio Episcopal en la visita de la Reina Isabel II a la ciudad de León en el año 1858.
- Decano del Colegio de Abogados en el año 1864.
- En 1875 participa en la comisión de festejos de la festividad de Todos los Santos.
- Participación en la Exposición Regional Leonesa en 1876.
- Participación en la Exposición Vinícola Nacional de 1877, obteniendo una mención en la clase quinta en el apartado de licores.
- Participación en la Exposición Universal de París en el año 1867 y 1878.
- Vocal de Sanidad en el bienio 1883-1885.
- Participa en la suscripción para recaudar fondos para la Santa Sede en el año 1886.
- Participación en la exposición regional leonesa de 1892.
- Recibe al Rey Alfonso XIII en el año 1902 en la Colegiata de San Isidoro, pidiéndole que restablezca la Cofradía del Milagroso Pendón.
- Participación en la exposición de arte retrospectivo y antigüedades de 1906.
- Presidente de la Comisión de Consumos.
- Dueño del Monasterio de Santa María de Sandoval, adquirido por su padre en la desamortización.
- Tuvo en su poder el Tumbo (libro grande de pergamino, donde las iglesias, monasterios, concejos y comunidades tenían copiados a la letra los privilegios y demás escrituras de sus pertenencias) del Monasterio de Santa María de Sandoval del año 1593. En la actualidad no se sabe su paradero.
- Realiza el proyecto de la línea de ferrocarril León-Benavente, siendo el concesionario de la misma.
- Miembro fundador de la sociedad Casino Leonés donde ejerció el cargo de secretario.
- Residió en la calle Burgo Nuevo, que en esa época se conocía popularmente como la Calleja de don Cayo. Una parte de esa parcela fue adquirida por don Dustán Prim Grande, abad de la Cofradía en el año 1944 donde residió y tuvo su Ferretería Prim.

PARA SABER MÁS: FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.gustavomata.org/>. Información sobre la familia Balbuena.
- <http://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/fichasenador/index.html?id1=5019&id2=N> Expediente personal del senador D. Cayo Balbuena López.
- *La Procesión de Don Cayo en 1891*. Luis Pastrana. Revista de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz. 2003.
- *León Semana Santa. Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. Máximo Cayón Waldaliso. León 1982.
- *La Cofradía de Jesús 400 años de pasión*. Jorge Revenga. León 2011.
- Tesis doctoral: *España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales, 1855-1900*. Ana Belén Lasheras Peña. Cantabria 2010.
- *Colección documental del Monasterio de Villaverde de Sandoval (1132-1500)* Mauricio Herrero Jiménez.
- *Proyecto de un ferrocarril entre León y Benavente*. León. Imprenta de los Herederos de Miñón.

- *Estudio sobre la Exposición Vinícola Nacional de 1877: publicado en cumplimiento del Real Decreto de 15 de septiembre de 1876, siendo ministro de Fomento el Excmo. Sr. Conde de Toreno.* [Ministerio de Fomento.] Madrid. 1878.
- *Lista de los abogados del Ilustre Colegio de León y Guía judicial para el año de 1923*. Colegio de Abogados de León. León 1923.
- *Exposición regional leonesa de 1876: catálogo general de los expositores y premios adjudicados (1877)*. Exposición Regional Leonesa. (1876. León). León 1877.
- Boletín del Clero del Obispado Leonés.
- *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia verificado en el verano de 1858*. Escrito por Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid 1860.
- *Nuevo nomenclátor de la Provincia de León: con útiles noticias geográficas, datos estadísticos y apuntes de la guía, etc (1884)* Saez de Parayuelo y Gallarza, Juan. León 1884.
- *La Crónica de León: revista científico-literaria de intereses morales y materiales, ajena a la política*.
- *El Porvenir de León: periódico independiente*.
- *Diario El Herald*. Madrid. 1850.
- *Diario La Época*. Madrid. 1902.
- *Diario de Sesiones de las Cortes Constituyentes en su legislatura 1854, 1855 y 1856*.
- *Memoria sobre los productos de la agricultura española en la exposición general de 1857*. V.V.A.A. Madrid 1859-1861
- *Historia de León en la Edad Contemporánea*, V.V.AA. Universidad de León. León 1999.
- *La fotos de Pepe Gracia*. León. 1986. En este libro se puede contemplar una fotografía de don Cayo Balbuena López



- *España y el ferrocarril: fuentes de información*. Memoria para optar al grado de doctor presentada por Gema Toribio González. Madrid 2007.
- *Recorrido romántico por León. Memorial Miguel Delgado n° 32*. Sarita Álvarez Valladares coord. León
- *La exposición monográfica de arte y antigüedades de 1906. Privacidad y manifestación pública del patrimonio de las elites leonesas*. Carmelo Lucas del Ser. Tierras de León n° 124. León 2007.
- *Los parlamentarios leoneses en la Restauración*. Rafael Serrano García y J. Vidal Pelaz López. Universidad de Valladolid. Valladolid 1995.
- *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno: 1611-1954*. Isaac Martín-Granizo. León (1954?)

EPÍLOGO Y AGRADECIMIENTOS.

Don Cayo y la Cofradía de Jesús Nazareno en el siglo XIX vivieron en una España definida por Antonio Machado de la siguiente forma:

*Ya hay un español que quiere
Vivir y a vivir empieza.
Entre una España que muere
Y otra España que bosteza
Españolito que vienes
Al mundo te guarde Dios.
Una de las dos Españas
Ha de helarte el corazón.*

Mi homenaje a todos los hermanos de Jesús que lucharon por la Cofradía en el siglo XIX, y fueron capaces de adaptarse a un siglo de grandes cambios culturales e ideológicos.

Notas de Secretaría

LA "COCHERA" DE SANTA NONIA

Cualquiera de los más de 4.000 hermanos que integran nuestra Cofradía conoce perfectamente el local que, coloquialmente, denominamos "cochera". Unas grandes puertas metálicas de color verde, justo al lado de la capilla, dan acceso a un amplio espacio que, fundamentalmente, aloja la secretaría y sirve para labores de apoyo al Grupo de montaje, durante todo el año. También, desde octubre, la Agrupación Musical lo utiliza como local de ensayos.

Una recapitulación sobre el proceso histórico de nuestra ocupación del local citado nos lleva a enero de 1983, fecha en la que, en virtud de escritura pública otorgada por el Presidente de la Diputación de León, D. Julio César Rodríguez de Santiago, a solicitud del Abad de la cofradía, el Hermano Antonio Martínez Álvarez, se nos cedió su uso por un periodo de treinta años. Si bien en la misma se contemplaba la posibilidad de dos ampliaciones por cinco o diez años más, en fechas previas al vencimiento de los citados treinta años, se nos concedió un único plazo de cinco años con solicitudes anuales. Hasta el momento, se habían solicitado las prórrogas de los años 2013 y 2014.

En este estado de cosas, hace meses, la Diputación mostró su disposición favorable a la enajenación del local mediante subasta pública. Como consecuencia, el 21 de enero de 2014, se hizo público el "pliego de condiciones que habrían de regir la contratación mediante subasta pública con proposición económica en sobre cerrado para enajenación del local" en cuestión.

La Junta de Seises, analizados todos los extremos y sopesado el interés capital que para el futuro de la Cofradía suponía hacerse con la propiedad de la "cochera", aprobó, unánimemente, acudir a la subasta y proceder a la convocatoria de una Junta General Extraordinaria de Hermanos, para que fueran ellos los protagonistas de tan importante decisión. Celebrada la Junta el 23 de febrero pasado, la decisión de concurrir a la compra se adoptó por unanimidad, al igual que una derrama extraordinaria a repartir en tres cuotas de 10 euros a lo largo de cinco años.

El cierre, por ahora, de este ilusionante proyecto se plasmó en nuestra participación en la subasta a la que concurrimos en solitario y en la adjudicación posterior, que a fecha de hoy, está pendiente de completar determinada documentación que nos ha sido exigida y del pago de la cantidad ofertada. Mínimos requisitos para que, finalmente, quede en escritura pública constancia de este logro transcendental para la Cofradía y para todos sus Hermanos. ¡Que sea enhorabuena!

NUEVA FECHA DE COBRO DE RECIBOS

En Junta General de Domingo de Ramos del pasado año de 2013, se aprobó unánimemente trasladar el cobro de los recibos anuales del uno de enero de cada año al uno de octubre. Básicamente por dos razones: una, aliviar el torrente de recibos que se cargan a principios de año a cada familia y otra, hacer coincidir su percepción con la Toma de Posesión del nuevo Abad de la Cofradía, para que pudiera disponer de los ingresos al inicio de su abadía.

Son varios los hermanos que se han dirigido a esta Secretaría pidiendo aclaraciones sobre la medida. Aprovechamos estas líneas para desmentir que se trate de una cuota extra encubierta o que, habiendo hecho efectiva la del primero de

enero de 2013 esta resultaba abusiva. Nada más lejos de la realidad: cierto es que los tres últimos meses del año estaban ya pagados con la cuota del uno de enero, pero para compensar esta exigua cantidad, se optó por: no subir la cuota en Semana Santa y destinar una cantidad extra a la Bolsa Social de la Cofradía.

GESTIÓN DE SECRETARÍA

En aras de una más eficiente gestión administrativa, desde esta Secretaría se insiste en solicitar la colaboración de todos los Hermanos. Para ello, respetando escrupulosamente la Ley de Protección de Datos, hay una serie de referencias que es preciso nos sean facilitadas para incorporar a nuestros ficheros. Estos datos son un correo e-mail, teléfono móvil, DNI, dirección postal y una cuenta bancaria, actualizadas ambas. Respecto de esta modalidad de cobro por banco, nos resulta gratificante observar que, en poco más de un año, los cobros no domiciliados han quedado reducidos a poco más de 200 recibos, los cuales, recordamos, es obligatorio hacer efectivos personalmente en las entidades bancarias Caja España o Banco Santander. Finalmente, en Junta de Seises de 24 de enero pasado se tomó el acuerdo de proceder a dar de baja a aquellos hermanos que adeuden dos o más anualidades.

Cualquier nuevo dato o modificación se puede hacer llegar a esta Secretaría por correo e-mail a la dirección jesusnazareno@jhsleon.com o por teléfono al 987 26 37 44. Gracias a todos por vuestra colaboración.

TRIBUNAS EN PLAZA SAN MARCELO

La próxima Semana Santa nuestra Cofradía va a instalar unas gradas en la Plaza de San Marcelo, delante de la fachada del Edificio de Botines, para todas aquellas personas que deseen presenciar la Procesión de Los Pasos desde dicha tribuna.

Para acceder a estas gradas hay que adquirir una entrada por un importe de 3 € que será donado íntegramente a Caritas Diocesana.

Dichas entradas se podrán retirar en nuestra secretaría, en nuestra caseta de Santa Nonia o en las oficinas de Caritas Diocesana, durante los días previos a Semana Santa.

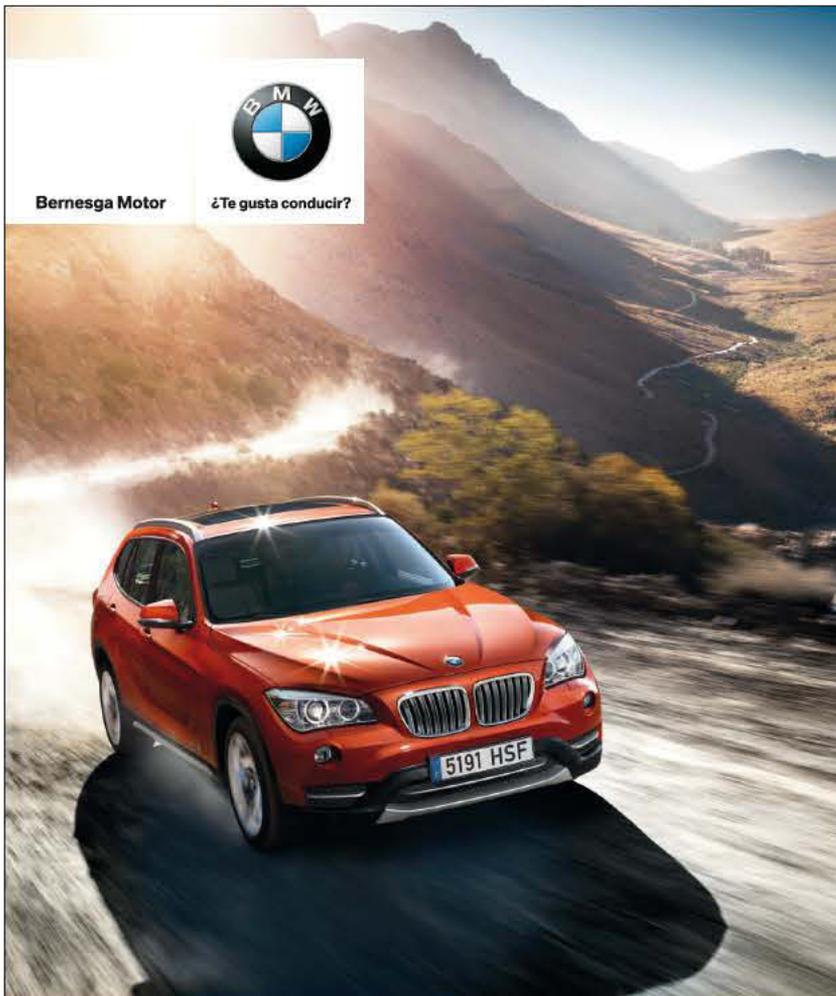
Desde aquí os animamos a promocionar esta iniciativa, creemos que ayudar a los más necesitados desde la cofradía debe ser uno de nuestros objetivos.

AGRADECIMIENTO

La Junta de Seises, las Secciones Musicales y la Cofradía en general quieren agradecer al Director del Centro Comercial E.LECLERC, D. Manuel Rilo Dopico, su colaboración desinteresada al permitir que nuestra Agrupación Musical pueda realizar sus ensayos previos a la Semana Santa en el Aparcamiento del citado Centro Comercial.

VI CONCURSO FOTOGRÁFICO "MOMENTOS"

Próximamente se harán públicas las bases del VI Concurso "Momentos" en la página web de la Cofradía.



SÓLO HAY UN BMW EN LEÓN

**BERNESGA MOTOR, ÚNICO
CONCESIONARIO OFICIAL BMW
EN LEÓN**



Bernesga Motor
Ctra. León-Astorga Km 4,5
Trobajo del Camino, León
Tel.: 987 045 165
www.bernesgamotor.es

Síguenos en:



**PLASTIFICADOS
ENCUADERNACIONES
TROQUELADOS
PLEGADOS**

**T. 987 344 062 - F. 987 344 063
C/ ALCALDE MIGUEL CASTAÑO, 115 - NAVE 9
24005 LEÓN**



MOBI PRECIOS

MOBILIARIO
DE OFICINA



TABIQUES
DIVISORIOS
Y MÓVILES



SUELO
TÉCNICO



EQUIPAMIENTO
GERIÁTRICO

Avda. Antibióticos, 71 - 24009 León
Tfno. 987 21 40 08
Fax 987 21 44 22