



1611
COFRADIA DEL DULCE NOMBRE DE JESUS NAZARENO

SEMANA SANTA LEÓN - 2024



PLAZA DEL CAÑO SANTA ANA, 2

La salud
de tus trabajadores
es un reflejo de la salud de tu empresa
**SERVICIO PREVENCIÓN AJENO
DE RIESGOS LABORALES**



hm san francisco

**SEGURIDAD EN EL TRABAJO
HIGIENE INDUSTRIAL
ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA
VIGILANCIA DE LA SALUD
OTROS SERVICIOS:**

- Formación Especializada: Tarjeta Profesional de la Construcción (TPC), Fundación Laboral de la Construcción (FLC), Fundación del Metal (FM), Amianto, etc. (Formación Subvencionable por FUNDAE)

Tfno. 987 20 35 05
E-mail: servicioprevention.hmsf@mail.hmhospitalales.com
C/ Cardenal Landáuzuri, 2 - 24003 León
www.hmsanfrancisco.es

ACADEMIA[®] PELUQUERÍA Y ESTÉTICA CASANOVA

**CURSO DE TÉCNICO EN PELUQUERÍA,
EN ESTÉTICA, EN BARBER SHOP
Y DE ESPECIALIDADES EN UÑAS**

**CURSOS DE AUTOMAQUILLAJE
PARA CUMPLEAÑOS Y CELEBRACIONES**

**SERVICIOS DE PELUQUERÍA,
TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES**

Arco de Ánimas, 1 - 24003 León
leon@academiacasanova.com

Tel. 987 249 262

Deporte y Pasión

G IMPADEL



by **ARHAM**
SOLUCIONES Y PROYECTOR

Sumario Semana Santa 2024

Saluda Abad	5
Saluda Obispo	7
Saluda Alcalde de León	9
Custodios de los Memoria Ecclesiae	11
Pies	12
Olor a Viernes Santo	13
Reflexiones sobre el Paso del Expolio	14
"R": Tres siglos y medio de sentimientos	16
Una despedida con imperdibles	19
Del Mercado al Dulce Nombre y Navidad	21
La Dolbrosa según Víctor de los Ríos	22
De ese piadoso gesto	24
El Prendimiento de Ángel Estrada	25
Juegos del destino	28
El camino de Jesús	29
¡A cruces varal	33
Hermanos Platino, Oro y Plata	39
Nazareno	40
La Ronda. Personaje Singular Semana Santa León 2023	41
Juan, el amigo de Jesús	44
Miguel Martín - Granizo Casado (1929 - 2023)	47
Un listado de hermanos de Jesús Nazareno del siglo XVIII	52
Santi Gómez: ¡Un papón de bigotes!	56
La rehabilitación de la Túnica de las Espigas de Nuestro Padre Jesús Nazareno	59
Paso de Jesús expoliado	62
Hermanos fallecidos	65
Carta a mi madre	66
Avisos Secretaría	67
Cromos Nazarenos	69

Edita: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno (León, 1611)
Calle de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno 2 - 24003, LEÓN.
Inscrita en el Registro de Entidades Religiosas
0022491 SE/IC / N.I.F. G-24044422
www.jhsleon.com

Dirección: Hno. Sergio González de Cabo (Abad).

Coordinación: Hno. Francisco Javier Jimeno Gómez (Seise),
Hno. Enrique Vinagre Hernández (Publicidad),
Hno. Alejandro Javier García Montero (Coordinación).

Portada: Fausto Campos Llanderrosos.

Diseño e Impresión: Actividades Gráficas / Ignacio Rodríguez y Fabián San Martín.

Dep. Legal: LE- 681-2005.

Foto marca de agua: Mar Calzado.

Foto Saluda Abad: Javier Fernández Zardón.

Foto Índice: Moisés García Martínez.

Diseño Tienda On-line: Francisco J. Ajenjo de Tuya.

Agradecimientos: La Cofradía agradece a todos los colaboradores su disposición y ayuda en el fomento de esta publicación.

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.

¿JUBILADO ENTRE 2016 Y 2021, Y PADRE? AUMENTE HASTA UN 15% SU PENSIÓN



**EL INSS SE NIEGA
PERO USTED
TIENE DERECHO
LO PELEAMOS**

BELINCHÓN  ABOGADOS

Plaza de la Inmaculada, 3. 4ª Dcha
24001 León
987 08 10 53

Agente Exclusivo **Adeslas**

Pedro Belinchón Román

Registro DGSEP C012409786632Y

Plaza de la Inmaculada, 3. 4ª Dcha
24001 León

☎ 987 081 053

📞 634 324 248



- **Seguros de Salud**
 - Particulares
 - Pymes y Autónomos
 - Colectivos
 - Incapacidad Temporal
- **Seguros de Accidentes**
 - Particulares
 - PYMES
- **Seguros de Negocio**
- **Seguros de Hogar**
- **Seguros de Decesos**
- **Seguros de Autos**
- **Microseguros**
 - Mascotas
 - Protección Jurídica
 - Electrodomésticos
 - Seguros Asistencia en Viaje

📷 @segurosdesaludleon

📘 Seguros de Salud León

✉ belinchonp@agente.segurcalxaadeslas.es



Talleres Astorga, S.A.

Ctra. Zamora, km. 6
Apertado 376-24080 León
Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551
<http://www.talleresastorga.com> - info@talleresastorga.com

inagron
ingenieros

PROYECTOS

INDUSTRIALES
AGROPECUARIOS
CIVILES

**Ingeniería
Multidisciplinar**

Cll. COLON 4. 1º C
24001 LEON
TfE. 630 512 153

📷 inagron_ingenieros



Queridos hermanos:

Incurso ya en días de Cuaresma, y a las puertas de la Semana Santa, tras varios meses donde hemos compartido diversos actos y celebraciones, me dirijo a vosotros, a través de estas breves líneas, con la finalidad de invitaros a vivir este tiempo tan especial con verdadera intensidad y fervor, deseando que seáis participes y protagonistas de los distintos actos que a lo largo de estas semanas vamos a compartir como hermanos de Jesús.

Toca ya volver a sentir ese inconfundible olor a incienso en las calles de nuestra ciudad, escuchar el sonido de las secciones musicales de la Cofradía y tener todo listo y dispuesto para que nuestras procesiones luzcan con todo esplendor para mayor gloria de nuestra Cofradía. Os animo a que sintáis conmigo esa sensación tan especial que aflora en cada uno de

nosotros en estos días venideros y que nos unen un poco más como hermanos en la celebración de los actos de nuestra centenaria penitencial y que, a buen seguro, culminarán con la satisfacción de haber cumplido un año más con quienes marcaron los designios de la fundación de nuestra Cofradía un 4 de febrero de 1611.

Apelo de todo corazón a vuestro compromiso y formalidad en todos los actos que vamos a celebrar, algo que hace que nos hayamos singularizado como hermanos y como Cofradía durante más de cuatro siglos, dignificando con ello aún más si cabe a la Semana Santa leonesa. Estoy convencido de que así será. Sólo quien porta nuestro emblema sabe lo que eso representa y debemos ser un ejemplo a seguir como hermanos y cofrades.

Os ruego que colaboréis con aquellas personas que de modo incansable trabajan por y para la Cofradía -mucho más en estos días- en las diferentes secciones, y que confiéis en su buen hacer, pues gracias a ellos se consigue que todo esté dispuesto de cara a Semana Santa, redundando siempre en beneficio de todos.

Desearos mis mejores deseos para esta inminente Semana Santa que llega, mezclando sensaciones y sentimientos únicos e inigualables. Creo que la espera ha merecido la pena.

¡Que sea enhorabuena hermanos!





Administrador
Fincas
Colegiado

C/ Cantareros 7, 1º A
Tel: 987 21 44 77
24003, León

admonborge@admonborge.es



Occident

Jorge López-Arenas Rodríguez
Agente Exclusivo

jlopez.arenas@occident.com
www.occident.com

Cl. Arco de Ánimas, 4-Of.1 - 24003 LEÓN
Tel. 987 266 392 – 691 264 031



Comenzamos a mirar hacia el primer plenilunio de la primavera boreal la noche del Sábado Santo. El Domingo de Pascua de Resurrección marca el calendario litúrgico y nos indica hacia dónde vamos. Miremos la meta y caminemos esperanzados, aunque seamos peregrinos en tierra extraña, y nuestros caminos sean arduos, como canta un himno de la Liturgia de las Horas del Tiempo de Cuaresma.

Sabemos bien que caminamos hacia la libertad que Dios comunica cuando se revela, como afirma el papa Francisco. Salir de la esclavitud debería ser una senda ascendente con continuas invitaciones a recorrerla, a incorporarse a formar parte de ella. Es lo que hacen tantos paponos, paponas y paponines en Semana Santa cuando procesionan por las calles de León.

Durante la Semana Grande la luz de la luna va brillando cada Día Santo más fuerte, más grande, más hermosa. Nos muestra la lividez estremecedora de las imágenes de la Pasión. La luz de la luna hace brillar los incensarios y resplandecer la tela de los capillos entre los que se entrevén tantos ojos humedecidos, emocionados y anónimos salvo para los más cercanos.

La Cuaresma prepara esta Semana incomparable. Acelerar el corazón de papón durante este tiempo abre las puertas a Cristo, que llama y quiere compartir su cena pascual con nosotros, y a la Madre, que acompaña cada paso humano como lo hace con su hijo. Pasos tanto en el camino del dolor hacia el calvario como en el de la fe esperanzada desde el sepulcro. Pasos de un amor que traspasa las tinieblas y nos transporta en volandas hacia la luz más hermosa que podemos contemplar. La luz resucitada que llena e ilumina todos los rincones. La que irradia sobre León a través de su incomparable y majestuosa catedral de colores pascuales.

Caminemos serenos, sin distracciones, braceros fraternalmente acompasados bajo el trono y fuera de él. Sintámonos seguros porque sabemos bien a dónde vamos y la Pascua difunde esperanza y amor en cada tramo, en cada esfuerzo, en cada gozo y cada llanto derramados por las calles de León, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

+ Luis Ángel de las Heras Berzal
+ sup



✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León



LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)



Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas

República Argentina, 2, 1º
24004 LEÓN
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954

e-mail: info@labandaasesores.es

C/ Cuchillo, 9, 1º
24200 VALENCIA DE DON JUAN
Tfno. y Fax 987 750 941

TALLER DE BORDADO HERMANOS LABANDA URBANO
hermanoslabandaurbano@gmail.com
@LABANDA_URBANO_BORDADORES
630831436

Hermandad Urbana



La Posada Regia

*Hotel ***
con encanto*



Restaurante
*Cocina
tradicional
leonesa*

C/ Regidores, 9-11
Tfno. 987 213 173
Fax. 987 213 031
LEÓN

E-mail: marquitos@regialeon.com
www.regialeon.com

[restaurantebodegaregia](https://www.facebook.com/restaurantebodegaregia)
 [bodegaregialeon](https://www.instagram.com/bodegaregialeon)



Productora
Audiovisual

www.avproductora.com

Servicios de

VIDEO
FOTOGRAFÍA
STREAMING
DRON



Sí. Ha pasado un año y nos encontramos de nuevo ante una Semana Santa que, seguramente, será la más importante, la más bella y más emotiva. Así lo sentiremos durante toda la celebración. En nuestra memoria todos los recuerdos se acumulan mezclados con los sentimientos. El abrazo de la salida, el sonido de la llegada, el apoyo en el camino, el sonar inconfundible de nuestra banda, la luz tamizada, el presentimiento del ser querido en la acera... Todo ello.

Momentos vividos con devoción, fe, entrega y tradición. Y mucho trabajo. El de cientos de hermanos y hermanas que hacen posible que otra Semana de Pasión luzca en León. Cientos de papones que, con capillo o sin él, posibilitan que todo salga perfecto. Gracias a todos ellos.

Recuperar la túnica del pasado año, probar la del hermano mayor a ver si ya nos encaja, revisar los guantes, disponer la mantilla, comprobar que los zapatos están bien lustrados... y que todo ello cumple con la normativa de la cofradía. Y con la tradición.

A todos los leoneses y leonesas que, desde cualquier puesto, desde cualquier cofradía, desde cada parroquia garantizan la conmemoración. Gracias.

Ceñirse el cingulo y colocarse el capillo pensando que otro año más, y va toda una vida, ha llegado uno de los más importantes momentos para un papón, para una papona, una manola, un seise, un abad, una abadesa o un hermano mayor.

José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León

Vigilar que el paso luzca como nunca. Que los arreglos florales o las velas están en su lugar. Encender el farolillo. Colgarse la cruz. Sostener el rosario. Echar la última mirada al cielo. Y rogar.

Todos preparados ya para salir a la calle y revivir con un profundo sentimiento, un respeto absoluto y una emoción desbordada, el inicio de la procesión. O el Viacrucis, el Pregón, el Desenclavo, la Ronda o la Saca. Cualquiera de las decenas de ceremonias que se repetirán en León como cada año desde hace casi cinco siglos.



Tú eliges lo que necesitas
para hacer crecer tu empresa

Consigue hasta 12.000€ para
digitalizar tu negocio

☎ 887 880 248 ✉ info@proconsi.com

PROGRAMA DE AYUDA FINANCIERA PARA LAS EMPRESAS PYME Y MICROEMPRESAS
DEL SECTOR DE LAS TIC Y DEL SECTOR DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS



PROGRAMA DE AYUDA
FINANCIERA PARA LAS
EMPRESAS PYME Y MICROEMPRESAS
DEL SECTOR DE LAS TIC Y DEL SECTOR DE LAS
INDUSTRIAS CREATIVAS

red.es

KIT DIGITAL



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf. 987 24 21 51 · Fax. 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

Ofrecemos asesoramiento jurídico para empresas y particulares.
Contamos con profesionales especializados y expertos en todas las áreas del derecho.

Concursal y segunda
oportunidad

Complemento de paternidad

Impugnación de actos
tributarios

Contratación pública

Operaciones societarias

Propiedad horizontal

Derecho del transporte

Derecho deportivo

Gestión procesal de carteras
de impagados

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy
Abogados



@muniz_bernuy



Alex J. Garcia Montero

Se ha puesto en nuestras manos custodiar las memorias de la Iglesia en la ciudad de León. Una es la propia Iglesia de Santa Nonia, lugar martirial de Santa Nonia. Y la otra memoria es la referencia de devoción mariana más antigua del noroeste de la península, es decir, Ntra. Sra. Del Mercado. Tenemos una gran responsabilidad pues son nuestras raíces históricas de nuestra fe.

Santa Nonia es un lugar martirial, lugar de la *confessio* de Santa Nonia. El culto martirial gestó y fortaleció la fe en los cristianos de los primeros siglos. El hecho de que la capilla de Santa Nonia haya continuado a través de los siglos, reafirma la importancia del lugar y del culto martirial. Don Francisco Trujillo, obispo de León entre 1578 - 1592 cita a Santa Nonia:

La noble y bienaventurada Nonia fue mujer del valeroso San Marcelo mártir. Tuvieron los dos del matrimonio doce hijos que todos murieron con insigne martirio, y es de creer que quien tan buen marido tuvo y santos hijos crió, que ella fuera santísima mujer. Traspasadas las entrañas el cuchillo del dolor, porque vio la muerte de sus hijos. Y viéndose ya sola, pidió a nuestro Señor se sirviese de que acabare con esta vida. Concediósele nuestro Señor, y fue servida sumirla en la tierra, adonde quedaron por su memoria y acuerdo en esta ciudad un pozo y una pequeña ermita y altos que han sustentado esta tradición.

Hay otros autores antiguos como Vaseo que cita a L. Mariano Liculo, que dice: "Como viese Santa Nonia a todos sus hijos martirizados, tomando en brazos a su único

hijo pàrvulo, de rodillas y derramando muchas lágrimas oró a Dios para que le librase tanto a ella como a su hijo de todo peligro".

La leyenda dice: "que surgió una leyenda, luego de la súplica de Santa Nonia, desapareciendo bajo las aguas". "Los enfermos se bañaban y bebían del agua y sanaban".

Por eso se construyó la ermita y un pozo para custodiar las aguas sanadoras. En el siglo XVI se construye una capilla y a finales del XVIII se comienza a construir la actual, bendiciéndose en 1805.

En muchas ocasiones el Papa Francisco ha animado a custodiar la "memoria de los mártires" puntos de referencia obligada para vivir el Evangelio. Por lo que la capilla de Santa Nonia es Mausoleo *Martirium*. San Agustín decía que lo que definía a un mártir era la "muerte y la confesión". La Capilla de Santa Nonia encierra las dos cosas.

Hace pocos años un arqueólogo me decía que en el lugar donde se encuentra la capilla sería muy interesante excavar; está en el punto de mira de los arqueólogos de León.

La otra *Memoria Ecclesiae* de la que somos custodios es la referencia Mariana más antigua del noroeste de la península ibérica. Según el legajo del archivo catedralicio del año 1663, hace referencia a la aparición de la Virgen el 9 de febrero del 560. Con el andar del tiempo se creó la parroquia a finales del siglo XI y el hecho de la construcción de la parroquia en este lugar fue sin duda para custodiar la memoria de la aparición. El libro de *Historia y noticias del culto a la Virgen en el antiguo Reino de León*, de Baldomero Díez y Lozano, y publicado en Oviedo en 1900, dice:

Nuestra Señora del Mercado en León; el origen de Nuestra Señora del Mercado se pierde en la oscuridad de los tiempos. Es tradición constante, que donde hoy se alza la Iglesia de este mismo nombre habría unos prados en los que se apareció la Santísima Virgen a un pastor, manifestándole su voluntad de ser honrada en aquel sitio.

Queda abierta la puerta para investigar los secretos que encierra esta antiquísima tradición.



Meliss Garcia Martinez



Pies (A Íñigo que está viniendo)

Hno. Alex J. Garcia Montero
Coordinador Revista Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno
Titular Cruz Alzada Cofradía

Pies censados antes de nacer
Pies adorados por los Reyes del ayer
Pies exiliados a un Egipto de José
Pies pisando templos entre doctos de estulticia
Pies de María ¡haced lo que Él os diga!
Pies en el Jordán refrescados por la Gloria
Pies que anduvieron Galilea, Judea y Samaría
Pies que caminaron sobre aguas turbulentas
Pies ungidos por piadosa prostituta hecha ternura
Pies descalzos sin sandalias ni alforja ni comida
Pies trenzados por las redes de la pesca y de la vida
Pies tentados entre piedras y arenas movedizas
Pies subiendo a una urbe traicionera
Pies echando a mercaderes cual anuncio de profetas
Pies en lavatorio por discípulos cuidados
Pies eucarísticos de sacramento hecho libranza
Pies aclamados entre olivos de venganza
Pies seguidos por Judas en un huerto de añoranzas
Pies en el pretorio flagelados por el odio y por la inquina
Pies de Nazareno sangrados, arrastrados...
Pies atados, golpeados, taladrados, en Gólgota clavados
Pies por Piedad solícitamente mesados
Pies en un sepulcro entre sudarios sepultados
Pies de jardinero por Magdalena encontrado
Pies subiendo en Ascensión dejando su legado
Pies que corren hacia un encuentro inesperado...
¡Pies de ti, mi Señor resucitado!

Moisés García Martínez



Olor a Viernes Santo (...A qué huele el Viernes Santo)

Hno. Carlos Tascón Suárez
Bracero Mayor del Paso Oración en el Huerto

A temprana madrugada, a naftalina de túnicas negras, a rocío de una madrugada.

Huele a Cofradía cuatro veces centenaria, a flores que engalanan la mañana, a tacones y mantillas.

Huele a Santa Nonia, a toque de Ronda, a pases de lista, huele a encuentros de hermanos, a terciopelo Nazareno.

A olivo de Oración, a beso de traición de un Prendimiento injusto, huele al canto del gallo, a flagelos desgarradores.

A Coronación de Espinas, a burlas escarnecidas, a sentencia; huele a Ecce homo, y a lo que más huele es al Moreno sentenciado, al Nazareno, Rey de Reyes pujando su cruz.

A perfume de mujer, a la Verónica valiente.

Huele a sangre derramada, a Jesús expoliado y despojado, a cruz de muerte, a Crucifixión, huele a tormento de Agonía sin color; a expiración del Señor.

Huele a amor eterno, a un seguidor fiel, con el aroma de ti, apóstol Juan.

Y huele a rosas entre espinas a un corazón traspasado, a bambalinas de Reina, a palio del Cielo; a qué huele un Viernes Santo, a la Reina Dolorosa que nunca deja sólo a su Hijo en su Calvario.

Desde Jesús orando en el Huerto perfuma León, la mañana del Viernes Santo bendecido por Jesús Nazareno y arropados por la Reina de la Procesión.



Moisés García Martínez



Moisés García Martínez



Maquel Ramos Guallart



Dentro del rico patrimonio que atesora nuestra Cofradía, una de las imágenes de mayor valor histórico es la conocida como el "Expolio", aunque en ocasiones reciba los apelativos de "Cristo nuestro bien" (tal como aparece en el documento original de encargo de la obra), "El Silencio", e incluso algún otro más coloquial, como "el Torero".



Marlano Martín-Granizo Fernández

Se trata de una de las escasas obras del s. XVII de la Semana Santa leonesa cuya autoría está fuera de toda duda, al estar documentada su realización, en 1674, por parte del escultor Francisco Díez de Tudanca, uno de los más exitosos continuadores de los inigualables logros estéticos fijados por Gregorio Fernández en el primer tercio del siglo. El conocimiento de la vida de Tudanca, originalmente considerado de modo erróneo por Esteban García Chico como originario del pueblo cántabro del mismo nombre, se ha visto enriquecido por los estudios de María Antonia Fernández del Hoyo⁽¹⁾, Ramón Pérez de Castro⁽²⁾, o Javier Baladrón Alonso⁽³⁾, quienes han demostrado el origen vallisoletano del artista, nacido en mayo de 1616, así como la fecha *ante quem* de su fallecimiento, en abril de 1689.

Como se ha señalado en repetidas ocasiones, la calidad de la producción de Tudanca es más bien discreta, puesto que se limitó a copiar y repetir, con desigual fortuna, los modelos fijados por Fernández. Es incluso dudoso que fuera discípulo directo suyo, pero desde luego sí que fue uno de los más prolíficos y valorados de su tiempo, como acredita el alto número de encargos que recibió tanto en Valladolid como en otras partes, especialmente, durante los últimos años de su vida, en León. De hecho, también se le

encomendó realizar un Cirineo para acompañar la imagen del Nazareno (que con toda seguridad sea el que figura en algunas fotografías de comienzos del s. XX), así como de aligerar la propia imagen del titular de la Cofradía, y asimismo la realización de otro paso, la Coronación de Espinas, que hubo de seguir igualmente el modelo creado por Gregorio Fernández.



Mar Calzado

Conocemos el contenido del paso completo del Expolio, puesto que en el contrato se detallan las acciones de los diferentes sayones que acompañaban al Cristo: uno despojaba a Cristo de sus vestiduras, otro barrenaba la cruz, y los otros dos se jugaban las vestiduras a los dados. El conjunto fundía, por tanto, varios momentos del relato pasional de los instantes previos a la Crucifixión, en la figura iconográfica que se conoce, en latín, como *Christus expoliatur vestibus*⁽⁴⁾. Aunque este lance pasional no había sido casi desarrollado en los evangelios, tanto la literatura apócrifa, como los sermones y los textos de carácter reflexivo y visionario nacidos de las *Meditaciones del Pseudo San Buenaventura*, así como los textos de los *Misterios*, derivados a partir del s. XV del texto de Arnaud Gréban, contribuyeron a dotarle de un significado más amplio, plenamente acorde con la religiosidad católica del s. XVII.

En efecto, la postura de Cristo, con los brazos extendidos, transforma la quietud melancólica del llamado *Dios de piedad*, o *Dios lastimoso*, que mostraba a Jesús sentado melancólicamente sobre una piedra, en una evocación del gesto litúrgico e iconográfico de la oración y



la tradición visual ligada al de la súplica, de efecto intensamente expresivo, característico de la estética barroca, que aspira a mover los afectos del espectador mediante la intensificación retórica de la postura del cuerpo y la gestualidad facial. De este modo, la imagen desolada de Cristo despojado de sus vestiduras, salvo del consabido paño de pureza, evoca no sólo uno de los trances más humanamente conmovedores de su Pasión, puesto que su cuerpo queda al fin visible en su pura materialidad, sino que evoca y refuerza el impacto emocional y estético de los gestos litúrgicos sacerdotales, atacados por el protestantismo por su supuesto patetismo teatral, pero reforzados por el catolicismo como modo de intensificar el efecto emotivo de la imagen. Así, Cristo, desnudado y burlado por los sayones, se convierte, entre otros aspectos, en imagen de la propia Iglesia, atacada y vejada por sus enemigos, y asimismo en una imagen de pura carnalidad en la que cualquier penitente o espectador se ve reflejado e identificado.



Estos efectos estéticos, emocionales y teológicos son resueltos por Tudanca mediante una imagen que, insistimos, intenta emular lo más fielmente posible la calidad suprema de las obras de Gregorio Fernández. De hecho, María Antonia Fernández apunta que el paso leonés fue con toda seguridad la réplica mimética de otro, no conservado, que el escultor de Sarriá realizara para Valladolid. En realidad, y vista la discreta calidad de la producción de Tudanca, el Expolio ocupa un lugar bastante destacado en el conjunto de su obra, puesto que, aunque existen evidentes limitaciones en las proporciones del cuerpo, el tallado del rostro, cabello y barba, y en la posición algo rígida de brazos y manos, los defectos no sólo no son tan ostentosos como en otras obras de su autor, sino que permiten, además, un buen efecto desde diferentes puntos de contemplación de la imagen, y tanto el cuerpo como el rostro producen en la distancia de la procesión un conmovedor impacto emocional.

En este sentido, resulta una verdadera lástima la pérdida de los cuatro sayones, que posiblemente quedarán destruidos en el incendio del convento de Santo Domingo, y no sólo por su valor histórico o estético, sino porque el contraste entre su deliberadamente cómica y grotesca fealdad, con su acostumbrada exageración postural y gestual, y sus chillonas vestimentas, y el sereno recogimiento y al mismo tiempo intenso patetismo de Cristo, brindaron a buen seguro un formidable espectáculo estético hace trescientos cincuenta años, que hoy se ve reducido a una sola figura que, sin embargo, sigue emocionando a quienes contemplan su paso en la mañana de cada Viernes Santo.



Manuel Martín de la Madrid
Paso del Nazareno (1940). Fondo Manuel Martín. Salamanca. Ministerio de Cultura.

1 Fernández del Hoyo, María Antonia. "El escultor vallisoletano Francisco Díez de Tudanca", en *BSAA arte*, Tomo 50, 1984, págs. 371-390.

2 Pérez de Castro, Ramón (2001). «La huella de Gregorio Fernández en la escultura del siglo XVII en Medina de Rioseco». *Cultura y Arte en Tierra de Campos*.

3 Baladrón Alonso, Javier. "Nuevas obras de Francisco Díez de Tudanca y otros datos de escultores barrocos vallisoletanos", en *BSAA arte*, LXXVIII (2012), pp. 153-170.

4 Sobre la dimensión iconográfica de la Pasión sigue siendo obra de obligada referencia el estudio de Louis Réau, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Ediciones del Serbal, 1996, pp. 400 y ss.



El Expolio en 1947 Archivo Familia Martín-Granizo

Corría finales de noviembre del año 1674, cuando la cofradía encargó a Francisco Díez de Tudanca la realización del conjunto escultural del Expolio, donde un cristo era despojado de sus vestiduras mientras unos sayones se las sorteaban instantes previos a su crucifixión. Desgraciadamente solo queda la talla principal de *Nuestro Señor, Señor del Expolio, Señor del Rodopelo, Señor del Silencio o Cristo Nuestro bien*.

Recuerdo que en la procesión de 1960, pasando por la calle Burgo Nuevo esquina Villabenavente, oímos un ruido en la parte superior del paso. Nuestro querido Expolio se había agrietado a la altura del tobillo izquierdo. Como el bracero más joven y supongo menos pesado, se me encargó subir al paso y sujetar la pieza mientras nos retirábamos directamente a nuestra capilla de Santa Nonia. Todos los días pidiendo a nuestro Cristo protección y ayuda, aunque en aquella ocasión, con mucha honor, se la presté yo.

Hno. José María Fernández Gallot, Bracero Honorario del Expolio. Carta de pago: N° 766 de fecha 10 de Abril 1946.

Ante tan magno acontecimiento se propuso por la Coordinación de la Revista la realización de un artículo donde se expresaran los sentimientos que el Paso les trasmite trescientos cincuenta años después, bien sea a través de sus braceros, seises, manolas o papones de acera. Todos han querido contribuir en este artículo remitiendo sus vivencias y sentimientos que por motivos de espacio me obligan a resumir, pero manteniendo ante todo la esencia de sus SENTIMIENTOS.

La base de nuestros sentimientos se resume en las siguientes palabras.

FE Y DEVOCIÓN:

"... mis sentimientos de fe, florecen nada más ponerme bajo tu trono...".

"... Eres la razón por la que estar siempre bajo el sol abrasador o la lluvia torrencial, eres el camino que marcan mis pensamientos, eres mis oraciones y peticiones, mi consuelo y mis promesas".

"...es la luz que ilumina mi vida y que acude cada amanecer de Viernes Santo a poder sentirte un poco más cerca".



"...Sin duda es fe, devoción, oración agradecimiento y suplica".

"... me ayuda a dar sentido a mi fe cristiana".

"... el pasado año aprendí, que da igual desde la perspectiva que te pueda vivir, da igual, desde dentro que, desde fuera, porque eres mi fe y Tú siempre estás en cada uno de nosotros...".

"... el orgullo de poder llevar sobre mis hombros al Nuestro Señor, llevando la penitencia y manteniendo la fe, gracias a Él".



Adrián de la Torre Lera

AMISTAD Y FAMILIA:

"... es el reencuentro con los nuestros, los que estamos lejos de León, ansiamos verte el Jueves Santo en "la saca" y saludar a nuestros hermanos de vida, aunque no de sangre, que hace que sientas, aunque solo sea una vez al año, como si el tiempo se detiene un instante y solo existieran esas horas de procesión y devoción".

"... no puedo decirte cuando fue la primera vez, ya que siempre has estado vinculado a mi desde fuera y desde dentro, no recuerdo una Semana Santa sin vivirte...".

"...ese paso donde mi abuelo, tíos y primos me dejaban unas tiradinas, donde mi hijo ahora lleva la bandera..."; "es donde

comparto puja con mi primo que es casi como un hermano, donde tengo amigos de toda la vida que nos has unido y donde año tras año nos hacemos la misma foto donde deseas que nadie falte...".

"...Por todo hijo, porque así lo quiso Él desde aquella primera vez que el abuelito dejó a papá pujar cadera al hombro bajo su almohadilla".

"...eres mi amiga Elvira, eres Antonio dando Caramelos, eres esa vara de los Cano, eres mi hermano, eres mi padre".

"... porque el Expolio no lleva braceros, lleva familias...".



Elvira Salas

MOMENTOS:

"... es el motivo por el que todo el año, peleo las vacaciones, por el que cojo un avión sin importar en el lugar del mundo donde este y poder llegar a tiempo de oír el llamador y meter el hombro.

"... Es el paso por la cuesta de la Carbajalas donde estaba tu sitio".

"... es incluso tristeza al paso de nuestro paso por rincones, que me traen a la mente a mi abuelo, por el cual estoy aquí, y mi abuela por donde siempre la veía..."



"... la calle Hospicio (la de la puja íntima del bracero), la impecable subida de la cuesta de la Carbajalas, con ese caminar acompasado que nos caracteriza, nuestra forma de alegrar el tránsito con el muelleo, la curva de la calle Teatro, que parece que la ha trazado a capricho el mejor de los delineantes..."

"... eres Semana Santa, no puedo desear más que llegue el momento de poneme bajo tus pies, eres la foto que tengo en mi mesita que un gran amigo me regalo..."

"... Expolio, eres la madre en la Calle Santa Cruz cada mañana de Viernes Santo..."

"... porque el Expolio no pasa, se queda..."

HUMILDAD:

"...Si nos fijamos detenidamente en la figura del Expolio solo podemos observar el inmenso dolor que transmite, pero al mismo tiempo su tranquilidad de saber que está cumpliendo los deseos del Padre, sufrir y morir por nosotros, por sus hijos".

"...ver a ese Cristo despojado ya de todo lo terrenal, caminando hacia su destino, con el madero a los pies ofreciéndose a nosotros con esa postura en sus manos y esa resignación en su rostro aceptando dar su vida por nuestra salvación".

"... ver la imagen que está llena de humildad y perdón".

"... pero la mirada de esa imagen de Jesús despojado delante de la Cruz, me sigue transmitiendo lo mismo que el primer día, la imagen de dolor y al mismo tiempo de serenidad de quien sabe cual es su destino y el porqué del mismo. Su mirada lo dice todo".

"... Tenemos la suerte y el honor de pujar una imagen sencilla, pero cargada de una simbología extraordinaria que es el fiel reflejo de lo que Es..."

SUFRIMIENTO:

"...porque en el Expolio no se sufre, Él va sufriendo por nosotros".

"... El sufrimiento en momentos, compartido y aplacado, gracias al enorme trabajo de los hermanos".

"...al principio los años fueron duros, pero bonitos, había muchos esfuerzos desmedidos para portar un paso no demasiado grande en tamaño, pero han pasado los años y gracias a los braceros mayores, a los seises (Antonio, qué importante fue tu talento) y a un importante grupo de braceros comprometidos el paso ha mejorado mucho".

"...podría decir que he visto los años buenos y los no tan buenos y que, pese a no llevar túnica negra con emblema morado en el corazón, sufro y lo siento como si estuviese debajo de sus plantas".

Y como resumen cito el comentario de un bracero:

"Dicen los expertos que los sentimientos son el resultado de los procesos mentales que ocurren inmediatamente después de experimentar una emoción".

"¿Y qué son las emociones? Esa manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor. Esa es nuestra emoción cada día y en especial en la madrugada de Viernes Santo, eso es sencillamente nuestro sentimiento".

¡Sentimiento "R"!



Moisés García Martínez



Una despedida con imperdibles (Un "hasta luego" al Grupo de Montaje)

Hno. David Blanco "Tusyno"
Un hermanito de Jesús



Mi manera de entender la Cofradía está íntimamente ligada a mi manera de vivir la Procesión de los Pasos.

No es la manera más catequética ni mucho menos, es la manera que aprendí de mis catequistas, muchos de los cuales pasaron por mi vida dejando huella: don Enrique, Marcelo, Gaudencio, mi propio padre Froilán, y muchos seises y abades anteriores y posteriores a él.

Hay mucha gente, mucha "bulla" dirían en otros sitios más meridionales; tengo varias tareas y me para un hermano, me pide un favor, le veo una cara de verdadera preocupación: "hermanito necesito un imperdible" me dice. ¡Qué momento!

Todo se para, estoy en otro mundo. Pero entiendo perfectamente su angustia, cree que su ilusión se va a echar a perder por una puntada mal dada, un maldito hilo no ha querido agarrar lo que debía...

Oigo la Ronda que llega con el Abad, el paso se asoma al atrio y el murmullo se acalla... ¡Qué instante!

Si hermanito, aquí tengo siempre imperdibles, pero debes esperar; una vez salga Él, todo acaba o todo empieza, todo pasa y todo queda como diría aquí.

Le ayudo, le recojo su bajo, le coloco su emblema... lo que sea; será uno de los muchos imperdibles que me pidan en ese día, desde que abre Santa Nonia, hasta que, viendo el manto de la Dolorosa y las últimas puntas de vara, cierro la iglesia.



Ese rato que no sabría decir si dura horas. O, tal vez, los años que llevo viviéndolo. Son tantos los imperdibles que no se podrían pesar en una balanza.

He recibido multitud de agradecimientos por esos imperdibles en momentos insospechados; nunca he recordado ninguno en concreto porque mi ser está en otra cosa, en que la Procesión de los Pasos salga lo mejor posible.

Puede parecer poca cosa, al que necesita un imperdible le hago feliz y yo soy feliz ayudando a un hermanito de Jesús a que la Procesión de los Pasos salga mejor.

Ojalá el Nazareno me permita muchos años seguir ayudando a que su Procesión, la nuestra, la del alba del Viernes Santo y sus hermanitos tengan el mejor día posible.



AH

ÁLVAREZ - HIGUERA A B O G A D O S

www.alvarezhiguera.com

GRUPO
DIMAR
Mantenimiento Integral Instalaciones Eléctricas, S.L.



Eduardo
Álvarez Aller

Ramón y Cajal, 45
24002, León

987 22 71 20

LIBRERÍA-PAPELERÍA
FOTOCOPIAS

DESDE 1948

librerialeopoldo.com
infolibro@librerialeopoldo.com



miel nature
El mejor de la naturaleza

Productos Apícolas:
Miel • Propóleo • Jalea Real
Polen • Cera • Apiterapia

653464681 Av. Alcalde Miguel Castaño, 10
mielnatureleon@gmail.com

www.mielnatureleon.com

Papón.tv

Escanea para ver
toda la **Semana Santa**
de León
en directo



Pianos arévalo

INSTRUMENTOS MUSICALES
TÉCNICO AFINADOR DE PIANOS

Exposición y venta: C/García I nº 2, Bajo
24003 - León



Luis Alejandro López Reco

El sábado 7 de octubre de 2023 tuvo lugar, tras una solemne Eucaristía en la Santa Iglesia Catedral de León, presidida, celebrada y concelebrada por nuestro Obispo Luis Ángel, varios obispos y nuestro Director Nato, Hno. Manuel Santos Flaker Labanda, la procesión de regreso a la Parroquia del Mercado, sede canónica de nuestra Cofradía, con el Paso de la Virgen Dolorosa, después de haber sido coronada canónicamente dicha imagen en la seo diocesana. La Cofradía participó activamente con la Banda de Música, como si de un Viernes de Dolores se tratara, el Guión que representa a todos los hermanos, portado por su titular y el titular de la Cruz Alzada junto con un hermanito, y la Junta de Seises presidida por el Abad, Hno. Sergio González de Cabo, en la que fue su estreno en el cargo en una procesión. La procesión trascurrió por su itinerario habitual hasta la recepción y entronización de la imagen (ya coronada) por su feligresía, la más papona del viejo León. La imagen fue portada a hombros de sus braceros sobre el antiguo trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de nuestra Cofradía; además, la corona debidamente remozada y restaurada ha sido enriquecida, entre las muchas donaciones, con piezas alusivas a nuestro emblema. También la propia Obra Social de la Cofradía ha estado presente en todos los preparativos de la Coronación con numerosas ayudas y actos de la mano del representante de la Junta de Seises en la Comisión, el Hno. Luis Labanda Urbano, Seise del Paso "La Crucifixión", bracero también del Mercado y feligrés de la parroquia homónima.

Durante el Adviento y la Navidad la Cofradía ha llevado numerosas actividades relativas a la Obra Social (recogida de alimentos y productos de higiene personal, recogida de juguetes, conciertos solidarios, Belén parroquial, concurso de postales navideño, actos para los hermanitos...) con el fin de llegar a las personas más vulnerables de diferentes parroquias e instituciones benéficas, y acercar la alegría del Nacimiento del Señor a aquellos que más cerca lo sienten, los niños.

Finalmente, el pasado día 3 de enero, recién estrenado este nuevo año 2024, en jornada vespertina, la Cofradía celebró la Memoria del Dulce Nombre de Jesús, devoción instaurada por San Bernardino de Siena, relativa a ensalzar dicho nombre en el acrónimo "JHS" presente en nuestro emblema, felizmente recuperada hogaño, al ser antaño una de las celebraciones señeras de nuestra penitencial. Tras la Eucaristía presidida por nuestro Director Nato, Hno. Manuel Santos Flaker Labanda acompañado del seminarista Hno. Víctor Moreno Fernández, se entregaron diplomas y detalles por parte del Abad a los tres hermanos con la carta de pago más antigua: Hno. Manuel García Alonso, con carta de pago 542 de 11 de marzo de 1940, Hno. Mariano González Ruiz, con carta de pago 589 de 6 de abril de 1941 y el Hno. Joaquín Rozada Montañés, con carta de pago 613 de 20 de marzo de 1942. Todos ellos mostraron emoción y agradecimiento, a partes iguales, por las muestras de cariño recibidas.



Dentro de la producción imaginera de Víctor de los Ríos encontramos varios ejemplos de dolorosas que representan el dolor de María en el marco de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. En este caso analizaremos las correspondientes a imágenes de vestir en las que únicamente aparecen talladas la cabeza y las manos.

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno acordó encargar una nueva Dolorosa a Víctor de los Ríos en 1947⁽¹⁾, imagen que salió en Los Pasos por primera vez dos años después (imagen 1). El rostro de esta imagen presenta de forma idealizada la tristeza y el dolor de una madre, sentimientos resaltados por la expresión generada por las lágrimas de cristal que lamentablemente han desaparecido.

En julio de 1950 la Cofradía de Jesús del Via Crucis de Zamora encomienda una dolorosa a Víctor de los Ríos, con las siguientes características:

Expresión de la cara, la de una madre anhelante, que va en busca de su hijo y postura de manos a elección de usted como así mismo lo de ojos, pestañas y lágrimas que suponemos que, nadie mejor que un artista como usted sabrá lograr lo mejor posible.⁽²⁾

Esta imagen, con la advocación de Virgen de la Esperanza, fue presentada el 17 de diciembre de aquel año. El rostro de esta dolorosa presenta un semblante de mayor dolor, potenciado a través de las diferentes arrugas creadas en el rostro, especialmente en la frente, el gesto triste que indica la disposición de las cejas, así como los párpados y los extremos de los labios ligeramente caídos (imagen 2).

A mediados de 1953 Víctor de los Ríos entrega una imagen de la Soledad a la Parroquia de Reinosa, Cantabria. Dado que en aquel entonces la Parroquia y la Cofradía de la Pasión aún no habían finalizado el pago del Yacente tallado en 1950 por el mismo autor, éste decidió donar la imagen mariana al templo parroquial⁽³⁾. Aunque el rostro mantiene unos rasgos idealizados, éstos potencian la expresión de dolor y tristeza, igualmente que en los ejemplos anteriores con la incorporación de lágrimas de cristal (imagen 3).

El modelo creado con la Dolorosa de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno se repite con ligeras modificaciones en sus homólogas de Zamora y Reinosa. Al tratar nuevamente el tema de la Soledad para Puebla de Alcocer, Badajoz, y para la Hermandad de Jesús Divino





Obrero de León (imagen 4), en 1957 y 1958, respectivamente, crea un rostro más naturalista con lágrimas incluidas, en estas obras destaca un mayor volumen en el tallado del pelo, muy superficial en los otros casos.

En 1958 Víctor de los Ríos entrega la Virgen del Amor Hermoso a la Hermandad de la Resurrección de Linares, Jaén. Es una imagen que ha sido tan modificada en diversas intervenciones que las características de la obra mariana de Víctor de los Ríos han desaparecido, únicamente es posible descubrir el resultado primigenio a través de las fotografías de la época, observando un rostro juvenil y de alegría, sin rasgos de sufrimiento o dolor (imagen 5).



Imagen 3

Soledad - Parroquia de Reinoso (Cantabria)

Estas seis fueron las dolorosas que salieron del taller de Víctor de los Ríos, las tres primeras -León, Zamora y Reinoso- ofrecen cierto grado de belleza idealizada, mientras que las posteriores presentan rostros más naturales en sus rasgos faciales.



Imagen 4

Eduardo Álvarez Aller

1 Archivo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. *Libro de Actas*, 1939-1967, 12-VI-1947.

2 Archivo de Víctor de los Ríos. *Carta de Víctor de los Ríos al Presidente de la Cofradía de Jesús del Via Crucis de Zamora*, 9-VI-1950.

3 A.V.R. *Carta de Olegario Jorin*, párroco de Reinoso, 24-III-1954.



Imagen 5

Virgen del Amor Hermoso - Linares (Jaén)



Es tradición, que cuando en el calendario, se dan por finalizadas las fiestas navideñas, los paponos de Jesús, comenzamos una cuenta de días, horas y demás herramientas que contabilizan el tiempo, con la vista puesta en la llegada de los diez días más importantes en el almanaque cofrade, y en el corazón pasional, de los que con orgullo portamos la túnica negra con el emblema JHS, en lo más profundo de nuestro ser. La Semana Santa, arriba a esta antigua Corte de Reyes, juntamente con la primavera, y es en esta estación, cuando comenzamos a percibir sensaciones y recuerdos, que permanecen almacenados en nuestro disco duro paponil, durante el resto del año y que al llegar la Santa Nonia, damos rienda suelta a una emoción que tiene su punto álgido en la amanecida del Viernes Santo, con la celebración de nuestro cortejo procesional.

Y, es hermanos, en esta Procesión, donde hay un paso, en el que una mujer piadosa de Jerusalén, refresca y enjuga el rostro del Redentor, a cambio darle un pedazo de descanso, en esa comitiva macabra, que tiene por destino, el Gólgota, lugar en el que Nuestro Señor, entrega su vida por la remisión de nuestros pecados y cumple con la sentencia, anunciada por los profetas. Como ya habréis adivinado, me estoy refiriendo a la Verónica.

El gesto que esta humilde mujer realiza, es un mensaje de amor y de caridad, ya que es el único alivio, que puede ofrecer a un condenado a la pena capital, y El Nazareno, ultrajado como un malhechor, vilipendiado como un delincuente, al secarse su sudor y sus heridas, le deja impregnado su Santa Faz, imagen y ejemplo vivo, que debería acompañarnos en nuestros actos de creyentes y de Hermanitos de Jesús, en todos los ámbitos de nuestra vida. El Hijo del Hombre, se enjuga su rostro, agarrando con fuerza ese bendito paño, atravesado por nuestras iniquidades, desgarrado por nuestros pecados, corroído por nuestro egoísmo. Y es, precisamente, con la acción de esta humilde mujer hebrea, donde queda patente, que el amor de Dios, manifestado en ese aciago día, no tiene límites.

De ese gesto piadoso, emana un torrente de piedad y misericordia, que destruye las garras del pecado y de la maldad y la convierte en un instrumento de solidaridad, de fe, de paz y de amor, que establece un vínculo entre un condenado a muerte y una judía, que no tuvo ningún reparo en dar un poco de alivio a un reo, sin importarle las posibles represalias hacia ella y los convencionalismos de la época, y transforma la escena, en un canto al amor de Dios, basado en la caridad y empatía, en aquella mañana, de viernes, de la Pascua judía, y en esa Vía Dolorosa, que inexorablemente conduce al destino final, para nuestro Nazareno, y su muerte en la Cruz.

Para finalizar, deseo transmitir mi gratitud a nuestra querida Cofradía, por permitirme expresar unas pequeñas reflexiones, acerca del sentir popular, de esta humilde mujer, que están basadas en la profunda devoción, que me inspira mi Paso que, en cada mañana primaveral de Viernes Santo, acudo presuroso, a mi cita anual, con la mujer que convirtió una jornada de muerte y desesperación, en una eclosión de amor a Jesús Nazareno.





El Prendimiento de Ángel Estrada

Un camino recorrido de sesenta años

Hno. Javier Caballero Chica
Doctor en Historia del Arte
y Bracero de la Crucifixión

El tema narrativo del Prendimiento tiene como preludio la Oración en el Huerto de los Olivos, tema que ya abordamos precedentemente en esta revista cuya representación escultórica en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno fue realizada en 1952 por el imaginero Víctor de los Ríos⁽¹⁾. Los relatos de los tres Evangelios sinópticos concuerdan que Jesús oraba, o bien de rodillas (Lucas), o tumbado boca abajo (Mateo y Marcos), escena tomada por los evangelistas del Antiguo Testamento donde el profeta Elías intranquilo bajo un enebro, aparece consolado por un ángel. Desde el punto de vista iconográfico este episodio se ha representado en tres momentos fundamentalmente: Jesús en situación de oración, en segundo lugar, reconfortado por un ángel y cuando despierta a sus discípulos dormidos. En el caso de la Cofradía de Jesús afincada en Santa Nonia, Jesús aparece arrodillado con un brazo alzado frente a un ángel que le ofrece el cáliz⁽²⁾.

Para que se produjese la detención de Jesús fue necesario la delación de Judas recogida por los cuatro evangelistas con una iconografía artística muy profusa donde se contraponen el bien y el mal, en general en composiciones de conjunto, con una sucesión cronológica muy definida. Desde la propia traición de Judas, el beso de Judas, el prendimiento de Jesús — en algunas ocasiones con la amputación de la oreja de Malco, e incluso la huida de los discípulos—, la negación de Pedro y el posterior arrepentimiento, para finalizar con los remordimientos de Judas y en última instancia su ahorcamiento⁽³⁾.

En relación al arte prefigurativo de la Edad Media, la traición de Judas se plasmó con narraciones bíblicas como: *José vendido por sus hermanos* o *Sansón vendido por Dalila*, a estas dos iconografías de Cristo traicionado podemos añadir otros dos relatos: *David amenazado por la lanza de su suegro Saúl* y *Abner asesinado a traición por Joab*.

La primera manifestación de esta escena bíblica del *Prendimiento* que la Cofradía de las "sargas negras" tuvo dentro de su patrimonio fue el denominado como *El beso de Judas* adquirido durante el mandato de Dustan Pin Grande en 1944, presumiblemente una talla de serie procedente de los talleres de Olot en Gerona, como Arte Cristiano especializado en arte religioso que vio aumentado sus encargos debido al repunte de conjuntos procesionales

que se dieron durante el siglo XX, en muchas ocasiones promovidos por cofradías con pocos recursos económicos (ilustraciones 1 y 2).



Ilustraciones 1 y 2. Edificio de "El Arte Cristiano", Olot (Gerona), 1880 y cartel publicitario.

Esta nueva adquisición de la Cofradía fue anunciada en la junta ordinaria del Domingo de Ramos celebrada en 1944 en el Cine Azul, al igual que el número de braceros que portarían las imágenes, un total de dieciséis⁽⁴⁾. El conjunto aparecía presidido por Cristo en posición frontal con el brazo derecho extendido y el izquierdo recogiendo los ropajes, a la vez que Judas (ligeramente más bajo de estatura⁽⁵⁾), le aborda por este mismo flanco con un brazo apoyado en su hombro y el izquierdo con una bolsa de monedas. Tras ellos, dos soldados contemplan la escena con cierta desconfianza y gesto serio (ilustraciones 3 y 4).



Ilustraciones 3 y 4. *El Prendimiento*, fotos de época anónimas, 1944

En la actualidad se conserva un conjunto similar y cronología (1948) en la Cofradía Nuestra Señora de la Merced en Barbastro (Huesca), al igual que el paso leonés con procedencia de la Fábrica de Arte Cristiano de Olot. La misma ascendencia y similar cronología (1944) es el paso del *Beso de Judas* que se procesiona en Sigüenza (Guadalajara), así como el de Totana (Murcia) aunque previsiblemente este último realizado durante la década de los sesenta del siglo XX (ilustraciones 5-7).



Ilustración 5. *El Prendimiento de Jesús*, obra de serie de Olot (Gerona), 1948. Propiedad: Cofradía de N^{ra} S^{ra} de la Merced, Barbastro (Huesca).



El Prendimiento de Ángel Estrada Un camino recorrido de sesenta años

Hno. Javier Caballero Chica
Doctor en Historia del Arte
y Bracero de la Crucifixión



Ilustraciones 6 y 7. *El Beso de Judas*, obra de serie de Olot (Gerona), 1948. Cofradía de la Santa Vera Cruz, Sigüenza (Guadalajara) <http://www.veracruzsiguena.es/pasos.htm>. *El Beso de Judas*, obra de serie de Olot (Gerona), 1960. Hermandad Beso de Judas y Jesús Traspasado, Totana (Murcia) <https://www.besojudastotana.com/>

En la Junta de Seises de Jesús de 1963 se tomó la decisión de sustituir el grupo de Olot por el proyectado en el taller del joven escultor Ángel Estrada bajo la Abadía de Juan Díez Robles, aunque los verdaderos impulsores fueron los seises y amigos Óscar Rodríguez Cardet y Miguel Fernández Abella, bajo el argumento del mal estado en el que se encontraba el primigenio *Beso de Judas* y la necesidad urgente de sustituirlo. De la misma forma, colaboraron de forma directa los hermanos destinados al referido paso, con un importe económico que ascendía a más de doscientas mil pesetas, así como el apoyo del resto de la Junta que definitivamente aprobó el reemplazo de las imágenes. Debido al retraso en las entregas de las imágenes algunos seises de la Cofradía se personaron en el taller del artista con un notario para pedirle los consiguientes daños y perjuicios y levantar un acta del momento en que se encontraba el encargo, afortunadamente las dos partes llegaron a un acuerdo sin necesidad de litigar⁽¹⁰⁾. De tal forma, la obra se pudo estrenar —de forma global—, finalizándose en 1965 durante la abadía de Óscar Rodríguez Cardet con gran júbilo por parte de este hermano al ser uno de los mayores impulsores del proyecto.

De la maqueta original se suprimió una de las tallas correspondiente a un tercer romano que cerraría la comitiva tras el representante del Sanedrín, en una postura menos beligerante que sus compañeros soldados. Desconocemos el motivo de esta cancelación, aunque presumiblemente pudiese estar detrás las continuas dilaciones en la finalización del conjunto, más que una cuestión de ahorro, como en algunas ocasiones se ha comentado, debido esencialmente al gran interés mostrado por los inspiradores de la loable tentativa penitencial.

Igualmente, en el proyecto primigenio las figuras principales de la escena pasional (Cristo, Judas y San Pedro) aparecían elevadas sobre una pequeña colina, proporcionando al conjunto un gran lucimiento y jerarquización del plano más representativos en detrimento del secundario (ilustración 8).



Ilustración 8. Maqueta del Prendimiento. Ángel Estrada, 1962. Fuente: Jorge Revenga, *La Cofradía de Jesús 400 años de pasión*, 2011

El trono clasicista compuesto por metopas, triglifos, elementos vegetales y rectángulos escalonados fue diseñado por Melchor Gutiérrez San Martín en 1985, y modificado por el mismo en el 2001⁽¹¹⁾. El grupo entero tiene un peso de mil trescientos kilos y le precede la letra "S" en la bandera/pendoneta correspondiente. La mayor virtud en las imágenes del *Prendimiento* es la presencia de una gran fuerza estética al rememorar espacios llenos de singularidad y tensión psicológica puesta al servicio de las maquinaciones del Sanedrín más ortodoxo. Con una gran carga poética en las miradas de las tallas que hacen prescindir a Estrada en su composición de cualquier exceso compositivo cercano al lirismo ebrio barroco. De este modo, se refuerzan con una solidez lógica y creíble, donde la moralidad de los personajes permuta en juegos de visiones cruzadas hasta alcanzar la percepción hipnótica por parte del espectador (ilustraciones 9 y 10).



Ilustraciones 9 y 10. *El Prendimiento*. Ángel Estrada, 1964, trono de Melchor Gutiérrez San Martín, 1985. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Fotos: Mar Calzado



El conjunto leonés se encuentra muy alejado del dinamismo y escorzos forzados del Prendimiento de Salzillo en Murcia (1763) plasmado a través del gesto demoniaco de Judas y la pasmosa quietud de Cristo, en línea similar con el *Prendimiento* de Hellín (Albacete), realizado por Federico Coullaut-Valera en 1950, o el asombro de los personajes del *Prendimiento* que hostigan a Jesús en una composición triangular en la obra de Pamplona ejecutada por José Rius en 1915. Sin duda, Estrada se encuentra más cercano al hieratismo y a la secuencia sensorial del marco compositivo del *Prendimiento de Cuenca* proyectado por Marco Pérez en 1942 (ilustraciones 11-14).



Ilustraciones 11 y 12. *El Prendimiento*. Museo Salzillo de Murcia, 1763 (izqda.) <https://www.museosalzillo.es/coleccion/iglesia-de-jesus-pasos/el-prendimiento/> *El Prendimiento*, Real Cofradía de El Prendimiento, Hellín, Coullaut Valera, 1950. <https://prendimientohellin.es/cofradia/procesion/>



Ilustraciones 13-14. *El Prendimiento*, Hermandad de la Pasión de N° Señor Jesucristo, Pamplona, José Rius, 1915 (izqda.) <http://www.semanasantapamplona.org/oldweb/04f9399ed00c9431d/04f9399ed00c96828/index.html> *El Prendimiento de Jesús*, Hermandad del Prendimiento de Jesús, Cuenca, Luis Marco Pérez, 1942 (dcha.) <http://luismarcoperez.blogspot.com/2013/11/el-prendimiento-de-jesus-1942-semana.html>

De esta forma, nos encontramos ante un rito de consumación que otorga vida a las tallas al incluir el retazo más indicativo de la propia existencia, con una cualidad emocional que nos acerca a la consistencia formal a través de la sintética visión de los ojos. Como predijo David Freedberg⁽⁸⁾, las consecuencias de los numerosos ejemplos en los compendios de las respuestas que debemos obtener de las imágenes, no debe asombrarnos a los historiadores del arte, pues en muchas ocasiones y para aquellos que no perciben esa relación especial con las imágenes, tan solo es una condición literaria o en ocasiones religiosa, pero escasamente vinculada a una experiencia real como la contemplación perenne y talentosa del *Prendimiento* de Estrada, magia de 1964, clarividencia de Jesús Nazareno.

⁷ CABALLERO CHICA, Javier, "Bajo los troncos de la noche". *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2011, pp. 16-17.

⁸ RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia*, tomo 1, vol. 2, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996, pp. 444-448.

⁹ Gran parte del desarrollo vital de Judas, la importancia de la traición para el desarrollo posterior de la Pasión de Jesús, ha sido analizado en: CABALLERO CHICA, Javier, "El peso de una traición", *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2014, pp. 30-31. Consultar también: BELLINGER, Gerhard, EBERTS, Gerhard, LUDWIG, Ralf, POLLMANN, Bernhard, STADLER, Hubert, WASSERMANN, Valentin y WENZ, Gunther, *Diccionario Ilustrado de la Biblia*, Everest, León, 1995, pp. 358-360.

¹⁰ CAYÓN WALDALISO, Máximo, *León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, Gráficas Cornejo, León, 1982, pp. 156-159.

¹¹ Es habitual presentar a Judas más bajo que Jesús siguiendo una vieja costumbre medieval de plasmar a los personajes una estatura en función de su rango dentro de la jerarquía espiritual o social.

¹² *Acta de la Junta de Seises del 6 de marzo de 1964.*

¹³ "Esta representación vegetal es muy frecuente en la obra de Melchor G. San Martín como símbolo regenerativo de toda su conciencia eclesástica y afinidad creativa con el mundo de la naturaleza". CABALLERO CHICA, Javier, *Clasicismo y Vanguardia*, Diario de León, 2001, p. 17.

¹⁴ FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Cátedra, Madrid, 1992, pp. 323-359.



*Te llaman El Expolio,
Señor del Rodopelo,
aunque tus manos lleven
un pase de Torero.
Esa mirada triste,
tus brazos hacia el cielo,
tu túnica inconsútil
tirada por el suelo
junto a unos dados fríos
con sus números yermos
hacen que en las aceras
reine solo el silencio.*

*Cuando te llevo al hombro
solo Tú y yo sabemos
que mi llanto no es llanto,
mi temor ya no es miedo,
mi oración es poesía,
mi penitencia, anhelo.
Las promesas hirientes
se tornan en consuelo
cuando unos pies descalzos
te mecen en raseos.*

*Me separo del trono
y una nube de incienso
me lleva hacia tus ojos
percibiendo un lamento
porque te encuentras solo.*

*¡No es así! ¡Lo prometo!
Mira las calles tristes
que se encuentran de duelo
cuando a tu paso callan;
sin voz hacen sus ruegos,
sabiendo que a tu lado
el destino es un juego.
Todos quieren -lo sé-
tornarse en cireneos
para llevar tu cruz
amarrada a su pecho.*

*Señor tan triste y solo,
señor del vilipendio...*

*¡Las voces enmudecen
cuando pasas! ¡Silencio!*

Moisés García Martínez



El Auxilio a Nuestro Señor Archiva M.A. y V. Cofradía Jesús Nazareno del Puente

Con alegría y honor recibí la propuesta de escribir en esta publicación oficial de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, llegada nada más concluir mi etapa de servicio en la Junta de Diputación de la Muy Antigua y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno – del Puente –, de Cuenca, avivando en mi memoria los inolvidables momentos vividos en el IV Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno, que vuestra corporación organizó con tanto acierto en 2011, contando entre las fechas de su celebración con el 4 de febrero, día exacto en el que se cumplían cuatro siglos desde la fundación de vuestra Cofradía.

Fueron días de fraternidad y de interesantísimas ponencias y comunicaciones, de enriquecerse espiritualmente con el conocimiento y la vivencia de la devoción a Cristo con la cruz a cuestas en otras ciudades y pueblos de España, y de tributar culto al Nazareno, en la Santa Iglesia Catedral de León y por las calles de la ciudad. Alguna querida y valiosa amistad guardo de aquellas intensas jornadas.

Un absoluto privilegio supuso la oportunidad de participar en la solemne procesión extraordinaria del 6 de febrero, siguiendo a Jesús desde la Catedral hasta Santa Nonia, en la capital leonesa por la que siempre ha caminado cada Viernes Santo, haciéndolo en aquella ocasión solo sobre su trono, sin la ayuda de Simón de Cirene bajo el peso de la cruz en el tránsito hacia el Calvario.

Meses más tarde pudimos contemplar con gozo al Nazareno en el Vía Crucis de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud y procesión magna posterior que recorrió las

calles de Madrid. Aquella primera cita leonesa ya me había permitido conocer y ser parte de la profunda devoción que despierta, y de valorar hasta los detalles que puedan parecer menos trascendentes de la puerta en escena con la que los papones lo portáis y acompañáis, como es el caso de la cuidada y elegante túnica negra, impecable hábito que transmite a quien os contempla la hondura de vuestro sentimiento y la fe que profesáis.

Trece años han pasado desde entonces, y si bien no he tenido la fortuna de volver a visitar vuestra ciudad ni de orar de nuevo ante el altar de la venerada Imagen de Jesús Nazareno de León, el recuerdo, el respeto y la admiración hacia vuestra Cofradía siguen vivos y actuales, a lo que ha ayudado el contacto, aunque haya sido esporádico, con hermanos vuestros que también cuento como míos.

Como a muchos cofrades españoles me resulta imposible separarme de mi ciudad en los días santos, dejar de vivir en ella cada uno de esos momentos que no por repetidos, año tras año dejan de ser imprescindibles e insustituibles. Pero también siento la inquietud por conocer y asistir a las celebraciones y procesiones de Semana Santa de otras latitudes patrias, el proyecto sin fecha de, por qué no, hacer paréntesis un año para probar a sentir y ver otra forma de conmemorar, y honrar la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor.

Y al imaginarme como participante o ávido espectador en los desfiles de un lugar que no sea Cuenca, ocupa un lugar especial la ciudad de León, y lo que en sus calles se vive entre la madrugada y la mañana del Viernes Santo en torno a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Los ecos soñados de la Ronda llamando a los hermanitos porque ya es la hora, el frío de la amanecida en los rostros que el capillo guarda, el susurro de un raseo cuando el Paso avanza sobre los hombros de sus braceos... El divino rostro del Maestro, cargando con la cruz, cargando con la nuestra, con la de la humanidad entera.

Es precisamente por ello que pensé en contaros cómo se vive en Cuenca la devoción hacia Jesús Nazareno, trasladaros a través de mis palabras sobre papel a la vieja y pequeña urbe del cáliz y la estrella – motivos principales de su escudo, destacados sobre fondo carmesí – que en los



días centrales de la Semana Santa se convierte en escenario simpar de la Pasión que acoge a dos carismáticas hermandades y efigies de Cristo con la Cruz a cuestas.

La ciudad castellana, al igual que en el resto del reino, vio nacer sus desfiles procesionales de Semana Santa a la estela de la Contrarreforma en el siglo XVI, siguiendo el mismo orden fundacional observado en el resto de España, normalmente abierto por los cabildos de la Vera Cruz con su procesión de Jueves Santo, que nacieron al abrigo de la orden franciscana, aunque casi coetáneos se erigieron los dedicados a la Virgen de la Soledad, que sacaron a la calle el entierro de Cristo en la noche del Viernes Santo, apareciendo en tercer lugar las corporaciones dedicadas a la advocación de Jesús Nazareno, cuyo principal fin, aunque no el único, fue la organización de la procesión de la madrugada del Viernes, en la que se recreaba el camino de Cristo hacia el Calvario.

Sin embargo la evolución histórica de los cabildos conqueses fue diferente a la que experimentaron varios de los más señeros de otras partes del solar patrio, pues mientras en otras poblaciones se han mantenido unidos a lo largo de los siglos, y acogen bajo su manto numerosos Pasos y agrupaciones de hermanos en tomo suyo, aquí



Jesús de las Sels. Ignacio Blanco Romero

nacieron hermandades ya en el siglo XVII para el culto y procesión de cada Imagen o escena pasional dentro de los propios cabildos, desapareciendo estos últimos con el tiempo. Ese proceso dio lugar a la actual estructura de la Semana Santa conquesa y de sus procesiones, conformadas la mayoría por varias hermandades con un solo Paso cada una, y sólo en contados casos con alguno más.

En esa evolución está el origen y la explicación de la existencia actual de dos corporaciones consagradas a Jesús Nazareno, con la singularidad de que ambas se cuentan entre las más históricas y con mayor número de hermanos de cuantas conforman la Semana Santa de Cuenca, y que recorren las calles conquesas con apenas unas horas de diferencia. Precisamente por ello, desde antiguo el pueblo las tuvo que distinguir añadiendo a su advocación la referencia de donde se encuentran erigidas.

La Muy Antigua y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno - del Puente - (denominada así por encontrarse establecida en la iglesia de Nuestra Señora de la Luz, ubicada junto al puente de San Antón, el de más fama de la urbe conquesa), nació en el seno del primitivo Cabildo de la Vera Cruz y Sangre de Cristo en fecha desconocida, que puede situarse entre finales del siglo XVI y principios del XVII, y forma parte esencial de la procesión de Paz y Caridad, que recorre Cuenca cada Jueves Santo.

La Real, Antiquísima, Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador (se le conoce así por ser esa la iglesia en la que se encuentra erigida) surge dentro del Cabildo de San Nicolás de Tolentino, el cual obtiene autorización en 1615 para sacar a la calle la procesión de los Nazarenos que saldría por primera vez al año siguiente, recreando en la madrugada del Viernes Santo el camino del Señor hacia el Calvario, si bien las primeras menciones a la Hermandad se encuentran en documentos de la segunda mitad del siglo XVII.

Las dos hermandades conquesas dedicadas a Jesús Nazareno vivieron obligada mudanza de templo en la primera mitad del siglo XIX ante la ruina de sus sedes primitivas, y perdieron sus Pasos y la mayor parte de su patrimonio material en el comienzo de la Guerra Civil española, como le ocurrió al resto de las corporaciones que conformaban la Semana Santa de Cuenca con alguna excepción muy puntual, por lo que fue en los primeros años cuarenta del pasado siglo cuando se encargó y ejecutó la hechura de sus actuales y respectivas imágenes titulares, que tienen en común su condición de obras maestras y que son de talla completa, con la túnica esculpida.



El camino de Jesús Testimonio de una devoción compartida

José Manuel Alarcón Sepúlveda

Secretario Emérito de la Muy Antigua y
Venerable Hermandad de Jesús Nazareno del Puente (Cuenca)
Pregonero Exaltación Nuestro Padre Jesús Nazareno Cofradía Marraja (Cartagena, 2016)

Nuestro Padre Jesús Nazareno – del Puente –, salido de la gubia del valenciano José Capuz Mamano en 1942 para desfilarse ya el Jueves Santo de aquel año, supuso un hito de modernidad dentro del panorama imaginero de la Semana Santa conquense, contrastando la suavidad y dulzura de su rostro, de las manos, de las camaduras, con la túnica rota en la rodilla y el hombro, tallada en duros pliegues y aspecto casi inacabado, que parece añadir peso al trabajoso caminar de Cristo con la cruz, aceptado con serenidad y casi tristeza por el Divino Reo, según nos cuenta su mirada y su gesto.

Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador es obra del insigne escultor conquense Luis Marco Pérez, de quien podríamos decir que marcó el canon estético de la imaginería procesional de la ciudad, que entregó en 1941 a la Hermandad de la madrugada del Viernes Santo una magnífica talla de un Jesús de rostro doliente, cansado, encorvado bajo el peso de la cruz, con la boca entreabierta por el tremendo esfuerzo, cuya estética tiene aires barrocos, con la hermosa túnica morada estofada en oro y la imagen de Simón de Cirene, con la que se completó el Paso en 1946, ayudando al Maestro a portar la cruz hasta el Calvario.

El uniforme procesional de ambas hermandades es morado, tanto para la túnica como para el capuz- prenda que cubre el rostro similar al capillo leonés, pero con mayor extensión de tejido cayendo al frente, para llegar más debajo de la cintura -, con cordón amarillo a la cintura rematado con borlas al que se engarza un rosario. Sin embargo, los cofrades del Jueves Santo se enfundan guantes blancos y prenden su escudo en el capuz, a la altura del pecho, mientras que los de la corporación del Viernes Santo llevan guantes negros y su escudo luce en la manga izquierda de la túnica.

Sobria es la puesta en escena en la calle de las dos hermandades, fiel reflejo del carácter de nuestra Semana Santa en cuyo origen se anclan, en el caso de la de Nuestro Padre Jesús Nazareno portando en primer lugar el bello Paso de El Auxilio a Nuestro Señor Jesucristo, obra de talla completa del escultor murciano José Antonio Hernández Navarro, que se incorporó al desfile y a la vida de la cofradía en 1997, representando una de las caídas de nuestro Señor en el

tránsito hacia el monte Calvario, en la que Simón de Cirene ha tomado la cruz mientras Jesús trata de levantarse y extiende su brazo y lleva su mirada hasta el pequeño Rufo, única representación escultórica de un niño que aparece en las procesiones conquenses.

Se dispone el grupo sobre unas magníficas andas – lo que en León sería el trono – de nogal y forja, diseñadas por D. Francisco León Meler, de cuyo genio también salió la traza de las de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ejecutadas en los mismos materiales para subrayar con sus luces votivas y disposición de elementos el caminar del Maestro, cuya visión desde cualquier ángulo y desde la acera es limpia y sin elemento alguno que la dificulte, andas nacidas de una profunda fe y devoción hacia el Nazareno. No hay exorno floral en ninguno de los dos Pasos, portados a hombros como todos los de Cuenca y cuyas dimensiones son contenidas; la orografía de la ciudad, los limitados vanos de las puertas de los templos y la angostura de algunos puntos del recorrido procesional así lo exigen.



Expresión del sentimiento que toda la Hermandad tiene hacia el Nazareno y de lo que quiere compartir con quien contempla su caminar, es la forma en la que lo portan sus banceros – hermanos que llevan el Paso sobre sus hombros, que en León son conocidos como braceros -, a paso penitencial, corto y pausado, enmudecidas sus horquillas –horquetas en vuestra tierra -, con largas tiradas entre descanso y descanso, en las que aquellos parecen desaparecer y es Jesús el que camina entre la tarde y la noche, al abrigo de la eternidad.



Ignacio Blanco Romero
Jesús del Puente

Llega a su templo junto al Júcar pasada la medianoche; ya es Viernes Santo. Y solo unas horas más tarde, cuando aún no ha amanecido, la turba se congrega ante las puertas de la iglesia de El Salvador esperando al Jesús de la mañana, que saldrá a la calle entre el bronco sonido de tambores y estridentes clarinadas, en dramática representación de lo que pudo ser el camino hasta el Calvario.

Franquea el umbral del templo el Nazareno, ayudado por Simón de Cirene, sin más adorno que la luz de las velas que titilan en los faroles de sus austeras y hermosas andas, en un contraluz donde la trágica silueta del Divino Reo destella algún tímido reflejo dorado, casi robado a la noche que ya anhela el alba. Jesús ante el estruendo de la burla, y el silencio y compostura de los penitentes morados, que portan tulipas con bujías prendidas sobre varas, como desde hace más de un siglo se estila en Cuenca, hacen llegar al alma el escalofrío de la madrugada.

El caminar de sus banceros es decidido, el golpe de sus horquillas enérgico, pues también ellos desempeñan un crucial papel en la veneración a través de la recreación de lo que aconteció hace casi dos milenios; el destino debe cumplirse. Le sigue la escena de la Caída, aquella en la que Verónica enjugó el rostro de Cristo, imágenes de vestir labradas también por la gubia de Luis Marco Pérez en 1945, que son portadas sobre andas de hechura muy similar a las de su Paso titular.

A esas mismas horas, en León, Jesús Nazareno, vuestro titular, caminará por sus calles a hombros de sus braceros, como desde hace más de cuatro centurias, recogiendo las plegarias de todo un pueblo, arropado por su Cofradía de miles de almas, que con sus Pasos pone a sus pies un estremecedor retablo de Pasión y Muerte, que es camino hacia la Resurrección y la Vida. Y un hermano, desde Cuenca, soñará estar allí.



Adrián de la Torre Lera



¡A cruces va la vara! (El milagro de la vara)

Hno. Julio Cayón Diéguez
Titular Esquila Ronda Cofradía

La intrahistoria de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno es rica en cuanto a sucedidos y matices, y es, por lo tanto, paralela y sin ambages a la oficial escrita. Cierto, también es, que en el transcurso de los cuatro siglos de fecunda historia -que le abrazan desde aquel lejano 1611 en que se fundara-, muchos han sido los interrogantes que, a día de hoy, continúan al resguardo de legajos o de libros no sondados, aunque, para revertir ese silente desamparo, haya 'hermanitos' que, por sus capacidades formativas y amor a Jesús Nazareno, se enfrascan, sin solución de continuidad, en sacar a la luz hechos y orígenes aún desconocidos. Es la parte noble que todavía queda por descubrir, si bien esa gran tarea investigadora prosigue con la misma fuerza y en la misma línea direccional de siempre. Poco a poco van saliendo a la luz nuevos capítulos que comenzaran a escribir los iniciadores, con el Abad Ventura de Valdés a la cabeza, como primer hermano y notario.

La intrahistoria, "la vida tradicional, que sirve de fondo permanente a la historia cambiante y visible" (según recoge el Diccionario de la Real Academia), invariablemente ha tenido a la vez, en la cofradía de Jesús, su lugar y poso.

Anécdotas, 'milagros', acontecimientos sobrevenidos... en fin, un cúmulo de circunstancias -la mayoría de carácter inicu y sin mayores flecos recurrentes-, que han servido para anexar, eso sí, la crónica real y el devenir de los tiempos de la centenaria y entutada cofradía.

Y comienza el relato. Es la Semana Santa de 2019 y son las vísperas del drama que supondría la suspensión durante dos años consecutivos, 2020 y 2021, de los cortejos procesionales por culpa del Covid. Y es Jueves Santo, la fecha en que los papones de Jesús velan armas y calibran pulsos, con el corazón volado en la amanecida del Viernes de la Cruz y su incomparable procesión de Los Pasos. Es primavera abriena.

Un Abad Honorario -no importa el nombre- con un pequeño problema de movilidad, se hallaba preocupado. Su intranquilidad era producto de saber, que el número de varas rectoras para asistir y colaborar en el buen fin del magno desfile catequístico resultaba limitado. Y él, como es natural, necesitaba -y necesita- de un apoyo que le permitiera un caminar más cómodo. La ruta de los Cuatro Conventos, en la que se incardina el largo recorrido de los



Moisés García Martínez



Adrión de la Torre Lera

trece grupos escultóricos –desde La Oración del Huerto hasta la Dolorosa, con el Nazareno como faro y guía– resulta dura sobre todo para los braceros y, como es natural, para cuantos tienen cometidos concretos, como era el caso. Y él tenía una función encomendada.

Una vez concluida la Ronda oficial, el Abad Honorario se recogió en su domicilio y, como todos los hermanitos de Jesús, se sumó al loable ejercicio del duermevela, que, en definitiva, es conciliar el sueño en sus límites más livianos. Las horas de descanso, pocas, fueron desbaratando las agujas del reloj y a eso de las siete y media de la mañana, con la túnica cubriéndole el cuerpo y estructurándole el alma, entraba por la puerta de Santa Nonia. La Procesión, para entonces, ya estaba ordenada y en el interior del templo sólo quedaba la 'Pena Bonita', la Dolorosa de Víctor de los Ríos, que este año del Señor de 2024 cumple sus bodas de brillantes. Setenta y cinco años desde aquel lejano 15 de abril de 1949, en que salió a la calle por primera vez.

Después de saludar al Seise del paso mariano y a otro par de miembros de la Junta, que allí se encontraban con la encomienda de ajustar el epílogo de la procesión, se dirigió al anclaje donde se reciben las plateadas varas de mando para su custodia durante el año. Y ¡sorpresa!, no había ninguna. No tenía vara el decepcionado Abad Honorario. "Debió haber llegado antes", pensó. Y hasta se inculpó por ello. Preguntó si había alguna por allí y la respuesta fue negativa. En absoluto, ninguna. Y es que no era cuestión de empuñar una vara por prurito personal, sino porque en su caso concreto era razón (casi) vital. ¿Y qué hacer? Sólo le quedaba una solución: llevar una cruz. ¿Y dónde podía haber una en esos momentos? Razonó y se preguntó y respondió a la vez: en la Secretaría. De modo, que cubrió el portal de la iglesia, bajo la rampa y se dirigió, a la izquierda, hasta el local anejo, desde donde se administra la Cofradía. Un par de montadores estaban recolocando algunos enseres y caballetes, a fin de dejar el espacio expedito a la hora de recogerse la Procesión, allá al mediodía.



¡A cruces va la vara! (El milagro de la vara)

Hno. Julio Cayón Diéguez
Titular Esquila Ronda Cofradía



Manuel Ramos Guallart

Saludó con un cordial "buenos días, hermanos ¿habrá por ahí alguna cruz disponible? Naturalmente que la había. No de aquellas antiguas, que lucían en el ensamblaje de los brazos una pequeña cartela con la leyenda 'Seise', pero sí una sencilla, sin adornos ni aditamento alguno. La cruz, en definitiva, de los papones de Jesús. Y con ella, empuñándola con la mano derecha enguantada, volvió sobre sus pasos.

Al regresar al templo, el escenario era igual al que había dejando instantes antes. Se percibía la inquietud callada de los braceros por salir a la calle con 'su' Dolorosa, mientras se oían, aún muy cercanos, tambores y cornetas. Se unió de nuevo a los dos seises, que esperaban instrucciones del viceabad para trasladárselas al responsable de la 'Pena Bonita' y completar por fin el cortejo.

Si bien se sentía arropado con aquella cruz prestada, volvió a mirar hacia el anclaje de las varas, que seguía tan huérfano de insignias como al principio. El tiempo urgía. La Virgen, apenada, miraba hacia el dintel de

la puerta, los braceros ya en su sitio y los suplentes, nerviosos, alrededor del paso. No entraba ni salía nadie. Tampoco era necesario. Y, acaso, de ninguna de las maneras permitido. De nuevo el Abad Honorario volvió la vista hacia el vacío anclaje. "Qué lástima", se dijo. La vara cumplía en él un apoyo más consistente y seguro para su pierna lastimada. De ahí su preocupación. De todas las maneras, también se sentía honrado con la llevanza de la cruz, porque antes de honorífico era hermano; papón de herencia y sentimiento, y servidor perpetuo de Jesús Nazareno.

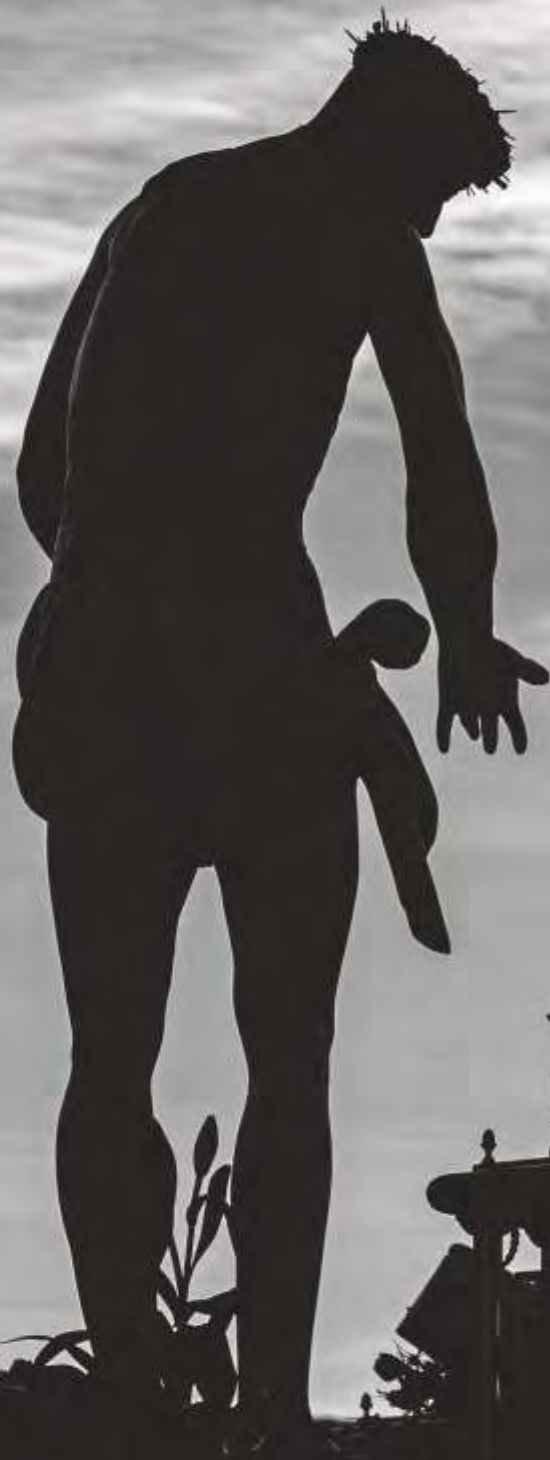
No habían transcurrido más de tres minutos, cuando se escuchó una voz: "vámonos y cada uno en su sitio". Después, silencio. Ni un susurro. Los papones de Jesús son cofrades serios. El Abad Honorario musitó un Padre Nuestro, se tentó el capillo y se encaminó hacia la salida. De manera inconsciente volvió a mirar hacia el anclaje. Y parpadeó. Varias veces. No daba crédito. ¿Cómo era posible? Veía una vara. ¡Pero si no había entrado ni salido nadie! ¿Quién había podido dejarla? Aquello no era normal. No tenía explicación. No podía creerlo. ¿Acaso era un milagro? Y con esa incertidumbre se hizo con la vara, devolvió la cruz, y se unió a la Procesión.

Es hoy el día en que el abad honorario lo piensa y lo repiensa y no encuentra justificación. Ni tampoco los seises que le acompañaban en la iglesia. Pasado el tiempo, casi cinco años, se consuela con una sola reflexión: "Sería el Nazareno". Y en esa idea sigue. Ya no hay quien le saque de ese asentimiento. El milagro de la vara. Y el de la fe de un papón, convencido de que la cofradía sigue santificada por aquel que murió en el madero. Por ese Nazareno que cuando te mira, te habla y te da su bendición. Y, si es preciso, te encuentra una vara o una cruz. O lo que se necesite.



Manuel Ramos Guallart

AGS S P Q R ✨ L



ANIMA CHRISTI,
SANTIFICA ME

UR E + + S S I D O





BUENDÍA

RESIDENCIA PARA MAYORES



ERAS



ALTOLLANO



LA SAL

VEN A CONOCERNOS
CONSULTA NUESTRAS OFERTAS

www.centrosbuendia.com 987 286 000  



PROYECTA
- O B R A S -

EDIFICACIÓN
INTERIORISMO
REFORMA INTEGRAL

www.proyectaobras.es - 641339256



HERMANOS PLATINO, ORO Y PLATA 2024

COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO



HERMANOS DE PLATINO

Luis Álvarez Álvarez
Pedro Díez Fernández
Pedro Rodríguez Liste
Andrés Seco Bayón



HERMANOS DE PLATA

Antonio Fuertes Falagán
Francisco Javier García Alonso
Manuel García Ardura
José Abraham García De La Peña González
Alberto García Fernández
Alberto García Gago
Jorge García García
Juan García Robles
Javier Gómez García
Francisco Javier González Díaz
Ignacio González González-Gento
David González Socastro
Guillem Herrera Redondo
Raúl Jano González
Emilio Langa Fontano
Luis López Díez
Jesús López-Arenas González
Álvaro Losada De Castro
Pablo Martín Sánchez-Mora
Alfonso Martínez Ferreras
Alberto Amado Martínez Ruiz
Álvaro Martínez Sanjuán
Francisco Mariano Moreno Tascón
Miguel Ortiz Ayala
Marcos Pardo Zapico
Carlos Peris Rodríguez
Eduardo Prieto González
Fermin Razquin Salazar
Álvaro Redondo Álvarez
Diego Redondo García
Fidel Redondo Robles
Alejandro Riegas Velázquez
Alberto Rodríguez Cañas
Rubén Rodríguez Gómez
Guillermo Rodríguez Luque
Pedro Sixto Rodríguez Orallo
Enrique Rodríguez Vega
Javier Rovina Ramos
Francisco Javier San José Cortés
Jairo San Martín De La Granja
Francisco Javier Sánchez Santín
Carlos Alberto Sandoval Martínez
José Manuel Santos Blanco
Eduardo Lázaro Santos González
Jaime Suárez González
Pedro Torices Martínez
Roberto Tranche Álvarez
Manuel Troitiño Jimeno
Pablo Vázquez Alja
Pablo Vázquez Melgarejo



HERMANOS DE ORO

José Antonio Acebes Álvarez
Tomás Álvarez González
Fernando Álvarez Tejerina
Isaac Anel Martín-Granizo
Julio Anel Martín-Granizo
Jesús Antón Cuñado
Jesús Antón Quiroga
José Javier Arias Crespo
José Ignacio Arteagabeitia Aguado
Miguel Ángel Blanco Prieto
Rafael Braña Díez
Aurelio Del Valle Jover
César José Díaz Feo
Andrés Díez Garrido
Héctor Luis Fernández Fernández
Óscar Luis Fernández Rodríguez
Carlos Ferrero Duque
Miguel Ángel García Gorgojo
Luis García Pinos
Jorge García Rodríguez
Gonzalo González Laiz
Ignacio Gordillo Gutiérrez
José Antonio Gutiérrez Farago
Félix Vicente Mendoza Getino
Luis Merino Domínguez
Carlos Natal Sánchez
Sergio Palomero Del Río
Jesús Panero Iglesias
Alfredo Parra García-Moliner
Manuel Prieto Fernández
Manuel Andrés Prieto Martínez
Vicente Prieto San Francisco
Marcos De La Puente Gómez
Manuel Jesús Redondo Prieto
José Rivas Gutiérrez
José Ramón Rodríguez Moreno
Ignacio Rodríguez Prada
Eduardo Rodríguez-Galindo Díez
Manrique Sabadell Cueto
Cecilio Raúl Sánchez Fernández
José Luis Sánchez García



En los suspiros del viento
se intuye una devoción,
como un pétalo de rosa
que es oración silenciosa
para el Señor de León.

Aprieta el paso, papón,
revive de nuevo el sueño
caminando en primavera
con esa cruz de madera,
como cuando eras pequeño.

No cejes en el empeño
teñido de madrugadas
de llevar sobre tus hombros
a ese Jesús Nazareno
de la túnica morada.

Cuanto amor en su mirada
y qué dulzura en el nombre
que gritan por las esquinas
los Cireneos, que caminan,
detrás del Hijo del Hombre

Me abrumba la mansedumbre
del rumor que se adivina
en Tu sogá cimbreante
y ese dolor lacerante
de Tu corona de espinas.

Caricias de bambalinas
para enjuagar de Tu frente
hilos de sangre preciosa,
que resbalan como gotas
de velas de penitentes.

La luna asoma impaciente
a su balcón de silencios,
para verte cuando pasas
por las calles y las plazas,
entre cortinas de incienso.

No encuentro amor más intenso
que el ver tu rostro sereno
cuando sales por la puerta
y vuelve a mecer el viento
Tu túnica, Nazareno...



Elino Salas Fernández



Mar Calzado

La Cámara de Comercio, Industria y Servicios, de León otorgó el honroso título de «Personaje Singular de la Semana Santa de León 2023», a la RONDA DE LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO. La ceremonia de entrega de dicho reconocimiento se celebró, como es tradicional, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua, de León, el Viernes de Dolores del pasado año. Condujo el acto Máximo Cayón Diéguez, hermano de nuestra cofradía y Cronista Oficial de la ciudad de León, autor del texto que a continuación se inserta, al cual dio lectura en el punto correspondiente al “Ofrecimiento del Acto”.

- Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la diócesis de León.
- Sr. Cura Párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua, de León.
- Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad de León.
- Sr. Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de León.
- Excmo. Sr. Presidente de las Cortes de Castilla y León.
- Dignísimas autoridades, civiles, militares y academias,
- Señoras y señores:

La Semana Santa de León tiene entidad propia, identidad plena y afinidades reconocibles con la forma de ser y de sentir del carácter leonés. Y, por sí misma, conforma un cosmos de religiosidad popular donde se incardina un firmamento de ceremonias y tradiciones que



por su vigencia, influencia y resonancia, brilla con luz propia. Así acontece en el caso de la 'Ronda' de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que, por su singularidad, fue distinguida el 4 de marzo del año 2002, con 'Mención Especial' en la Declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa de León, título concedido por la Secretaría General de Turismo de España, de conformidad con el artículo 9 de la Orden de 29 de septiembre de 1987, publicada en el B. O. E. el 27 de octubre siguiente.

La Cámara de Comercio, Industria y Servicios, de León, atenta siempre al enaltecimiento de los valores permanentes que son dignos de homenaje público, lo que equivale a decir que pondera con visión creativa para las futuras generaciones la Historia que ha llegado hasta nosotros, reconoce hoy la secular trayectoria de dicha 'Ronda', que organiza la mencionada cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, otorgándole el honroso título de «Personaje Singular de la Semana Santa de León 2023». Y lo hace, como ya es tradicional, ante la «Morenica del Mercado», la Antigua del Camino, a cuya jurisdicción parroquial pertenece dicha agrupación pasional, fundada el 4 de febrero de 1611. Reciba, pues, la 'Ronda' de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno la más sincera felicitación por el preclaro y merecido nombramiento conferido hoy por la citada institución cameral.



Marta Cayón

La instauración de la 'Ronda' por parte de la citada agrupación penitencial fue consecuencia de una necesidad sentida y acusada. Y es que en los albores del siglo XVII, tan lejanos de nosotros y de la mentalidad imperante, resultaba necesario disponer de un medio de comunicación, práctico y eficaz, para remediar omisiones y olvidos. Ahí tiene razón y fundamento el arraigado testimonio que justifica la supervivencia de esta 'Ronda' a través de los

tiempos, que, lo mismo que es hoy, fue siempre pregón y convocatoria, rito y ceremonia, cita y encuentro, invitación y propuesta, en síntesis, un acto entrañable que resulta expresión de un sentimiento.

La 'Ronda', por su inconfundible significado, es una estampa popular, acreditada, característica y representativa de la Semana Santa de León. Y es que bajo la luna redonda de Nisán, sus rasgos externos, esquila, clarín y tambor, solícitos y sobrecogedores, con puntualidad de siglos, anuncian a los cuatro puntos cardinales el Drama del Calvario, que tiene plasticidad iconográfica en esta capital del Viejo Reino en la procesión de los 'Pasos', denominada en pretéritas calendas 'Procesión del Calvario', que, como es de dominio popular, organiza la señalada cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, la mañana del Viernes Santo, antiguo 'Viernes de la Cruz', y cuya puesta en escena, desde la salida hasta la entrada, anuncia la precitada 'Ronda'.

Todo comienza la noche del Jueves Santo. Cuando el reloj de la S.I. Catedral desgrana las doce campanadas de la medianoche, suena, primero, el tintineo broncineo de la esquila; luego, el baladro punzante del clarín; después, el bronco retumbar de un tambor destemplado; y esa trilogía de sonidos yuxtapuestos, que se ofrece como una proclama, halla epílogo en una voz atiplada y sostenida que declama las palabras preceptivas: «Levantaos, hermanitos de Jesús, que ya es hora», fórmula de expresión que actualmente sustituye a otra puesta en práctica en centurias precedentes: «Levantaos, hermanitos, que han prendido a Jesús», como he dicho anteriormente con decidida voluntad de convocatoria.

En todas y en cada una de las intervenciones de la 'Ronda', subyace la rememoración de las cinco llagas de Cristo. Preceptivamente, en los cuatro primeros toques suenan la esquila, el clarín y el tambor; en el quinto y último, el clarín guarda silencio; sólo se escuchan la sonoridad de la esquila y la sobriedad redonda y profunda del tambor. Luego, como he apuntado, se repite la proclama.

En estos días nuestros, concretamente, desde el año 1998, esto es, desde hace veinticinco años, protocolariamente, tras una breve alocución explicativa del acto, - puesta en práctica en el año 2005 - y después del rezo de las preces por los hermanos fallecidos que inicia y dirige el



director nato de la cofradía, el primer toque oficial de la 'Ronda' lo recibe el Alcalde de la Ciudad, en nombre del pueblo de León, en la Casa de la Poridad; el segundo, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, como pastor de almas y en nombre de la Diócesis, en el Palacio Episcopal; el tercero, en el Palacio de los Guzmanes, el Presidente de la Excma. Diputación Provincial es el receptor del tercer toque oficial en representación de la provincia leonesa. El cuarto toque se lleva a efecto ante la sede de la Subdelegación de la Defensa, siendo recibido por el Subdelegado de Defensa en representación de las Fuerzas Armadas. El quinto toque se lleva a término ante el Subdelegado del Gobierno en León, que lo recibe institucionalmente en nombre del Gobierno de España, en la sede de la institución.

Con el sexto toque se clausura oficialmente el protocolo establecido, procediéndose a 'encerrar' al abad de la Cofradía, que es registro muy leonés y de clarísimos significados. Tiene la salvedad esta última estación de que el mandatario de la agrupación penitencial escucha un primer toque en el portal de su domicilio y un segundo desde el balcón o ventana de su vivienda. A partir de entonces, y hasta el rayar del alba, la 'Ronda' recorrerá la topografía urbana legionense, recordando a los hermanos su asistencia a la procesión de los 'Pasos', que organiza la referida agrupación penitencial la mañana del Viernes Santo.

Máximo Cayón Waldaliso, que fue Cronista Oficial de la ciudad de León y Secretario de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, nos legó las claves sustanti-

vas y peculiares de la 'Ronda'. Son éstas: «Los funerarios toques de esquila representan el prendimiento de Jesús; los alarmantes toques de clarín, los estremecedores cantos del gallo en la Pasión; los broncos toques del tambor, los destemplados redobles de patibulo».

Por su sentido y naturaleza, por la eximia concatenación de sus sonidos que se alzan entre el sueño y la vigilia, por su emotividad consuetudinaria, la 'Ronda' de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, sus trenos, graves y austeros, dolientes y estremecedores, es decir, los eufónicos y entrañables sonos que emiten la esquila, el clarín y el tambor, forman parte de nuestro patrimonio espiritual.

A la tabla heráldica instituida por la Cámara de Comercio, Industria y Servicios, de León, que registra los nombres de Victoriano Crémer, Luis García Zurdo, Enrique García Centeno, Pablo San José Recio, Eduardo de Paz Díez, la 622 Comandancia de la Guardia Civil, las Reverendas Madres Benedictinas del Monasterio de Santa María de Carbajal, y de quien ocupa ahora esta tribuna, se incorpora hoy la 'Ronda' de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a la que reiteramos nuestra más sincera felicitación por la designación de «Personaje Singular de la Semana Santa de León 2023», así como a la citada institución cameral, por tan justo y preclaro nombramiento, sirviéndonos para ello, como ya es tradicional, de la clásica fórmula ritual de los papones leoneses: «que sea enhorabuena».



Mar Calzada



Cada año, llegando la Cuaresma, me entran ganas de coger papel y boli, y ponerme a escribir sobre un tema que me fascina y apasiona. En estos momentos viene a mi cabeza las advocaciones y los personajes de nuestra historia religiosa, convertidos en imágenes que ilustran la Procesión de los Pasos de nuestra Cofradía.



Me vais a permitir que me detenga en uno de los discípulos preferidos y más queridos por nuestro Señor. Esta imagen procesiona detrás del Cristo de la Agonía y delante de la Madre de Jesús, con la que camina sin separarse de ella, cubriendo el recorrido de sufrimiento y dolor de su Hijo y de su Maestro.

Para conocerlo un poco mejor, aunque haya algunos que ya lo conozcan, habrá otros que no tanto, por lo que voy a sumergirme someramente en su historia.

Nuestro hermano Juan Evangelista, nació en Betsaida (Galilea), en el dominio del Imperio Romano. Hijo de Zebedeo y de Salomé y hermano de Santiago "El Mayor". Juan, junto con su hermano y Pedro, formaban el grupo más íntimo y próximo a Jesús, y quienes le ayudaron

a predicar el evangelio. Falleció en Éfeso bajo el Imperio Romano, en el mandato del Emperador Trajano.

Celebramos su festividad el 27 de diciembre en la Iglesia Católica. Pero También es venerado y reconocido en otras confesiones cristianas, como, por ejemplo, la Ortodoxa, que celebra su festividad el 8 de Mayo y el 26 de septiembre. Es reconocido y venerado también en la Anglicana y en otras Iglesias Reformadas.

Su Santuario se encuentra en el lugar donde falleció, en Éfeso, en la actual Turquía, en donde le construyeron una Basílica.

A lo largo de su vida, como cualquiera de nosotros, tuvo diversas ocupaciones, destacando su oficio de pescador en Galilea, siguiendo los pasos de su padre.

Fue el más joven de los Apóstoles y al que Jesús tenía un cariño especial y al que protegía, (supuestamente por ser el más joven). Jesús a él y a su hermano Santiago, les apodaba como: "Hijos del trueno", por el gran ímpetu que ponían en todo lo que hacían.





Nuestro hermano Juan acompañó a Jesús en diversas ocasiones especiales. Citaré, por ejemplo: en la resurrección de la hija de Jairo. También en el momento de su transfiguración. Estuvo en el Huerto de los Olivos, donde Jesús oró, siendo más tarde, testigo de su agonía en Getsemaní. Nuestro hermano Juan, siguió siendo testigo de las apariciones de Nuestro Señor después de resucitado.

Juan, símbolo de nuestra devoción, llegó a ser, pudiéramos afirmar, uno de los discípulos predilectos de Jesús. Siempre estaba cercano a él, a veces, sentado a su lado con la cabeza en su pecho. Por ello, a San Juan le pedimos que nos enseñe a caminar por donde Él ha caminado y nos enseñe también a colocar nuestra cabeza en Su costado, como él hizo con nuestro Señor. También por todo ello, la juventud cofrade, le ha tomado como ejemplo y le han nombrado su Patrón.

Nuestro Juan, fue sin duda, el que estuvo siempre al lado de Jesús y al que le encomendó el cuidado de su Madre, mientras le crucificaban, permaneciendo junto a ellos hasta que expiró, y siguiendo junto a Ella, fue el primero que creyó en su resurrección cuando se lo comunicó María Magdalena.

Esto, en líneas generales, es lo que nos cuenta la historia de nuestro hermano Juan, al que los braceros del Dulce Nombre veneramos y nos llena de orgullo llevarle sobre nuestros hombros, siguiendo el camino que la historia nos dice que siguió él detrás de Jesús, crucificado y agonizante, acompañando a su Madre Dolorosa.

Hermanos del San Juan, capillos abajo, al brazo y al hombro que la Procesión va a comenzar y que sea enhorabuena.



Manuel Ramos Guillot



flores sela

República Argentina, 10 • León • 987 263 500
www.floressela.es



Laura Pinto

CIVIL • PENAL • LABORAL

Avda. Independencia, 1 - 1ª Carrera, 24003 León. 614 105 905. despacho@laurapintoabogada.es



susana escribano

Colecciones exclusivas
Ropa a medida/Tallas grandes
Showroom privado
Arreglo de prendas
Túnicas cofrades

Pza. de las Cofradías nº3bajo
☎ 636 511 844



Restaurante La Taberna

PESCADOS • MARISCOS • PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN



GRADUADO SOCIAL

Ignacio Casas Pesquera

Experto en Derecho del Trabajo
y de la Seguridad Social

Teléfono

661 11 59 33

Correo electrónico

icasaspesquera@gmail.com



Miguel Martín-Granizo Casado (1929-2023) Una vida de amor a la Cofradía

Hno. Rafael Martín-Granizo López
Hno. Jorge Revenga Sánchez
(Abades Honorarios)



Foto 1

El mismo año en que Italia y la Santa Sede firmaron el Tratado de Letrán, reinando en España Alfonso XIII, nace el 1 de mayo en León, Miguel Martín-Granizo Casado, abad que fue en el mandato 1969-1970 y que, sin entonces buscarlo -ni probablemente quererlo-, ha aportado un importante grano de arena en la Historia de la penitencial. Arrimando el hombro. Como uno más. Como todos.



Foto 2

En un León con 31.000 habitantes, llegó al mundo el último de los hijos del "farmacéutico Miguel", persona que, quienes le conocimos, coincidimos en destacar su carácter socarrón. Tras Pilar, Isaura -que aún vive en estupendo estado con 108 años-, Germán y José, al pequeño de los Martín-Granizo le esperaba una larga vida dedicada a la Cofradía que le vio nacer, la del Dulce Nombre, de la que entró como hermano, apadrinado por Isaac y por Paco Gironda, el 11 de marzo de 1940 (carta de pago 541), siete días antes del Domingo de Ramos de aquella Semana Santa (Foto 1).

Si dos primos suyos ya habían sido abades, Isaac Martín-Granizo Fernández, "El Boticario" (en el año 1940), y el que fuera Fiscal General del Estado y reputado magistrado del Tribunal Supremo con una ingente obra doctrinal, Mariano Martín-Granizo Fernández (en 1950-1951) (Foto 2), toma posesión como Abad en el año 1969 (Foto 3), dando a la Cofradía -entre otras cosas de las que de inmediato hablaremos-, 18 hermanos de pago (entre hijos, primos y sobrinos) (Fotos 4 y 5) que, al día de hoy se encuentran dados de alta, de entre los que destacará -con el paso del tiempo- otro Abad, Rafael Martín-Granizo López (mandato 2005-2006) (Foto 6).

Puede decirse, sin duda, que Miguel, desde que contaba once años, dedicó parte de su vida a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. De profunda convicción católica, Miguel, tras acudir como hermano de fila con la reglamentaria cruz negra, muy pronto, pujó los pasos de San Juan y El Expolio (ver el otro artículo en esta revista), paso del que fue titular hasta que, por casualidades del destino, entró en la Junta de Seises a propuesta del hermano Ángel Panero Flórez en 1968 siendo Seise de Cristo Nuestro Bien unos cuantos años. Quienes esto escriben dan buena fe de su mandato a cargo de El Expolio pues ambos pujaron la efigie y durante muchos años abogó por completar el paso que Francisco Díaz de Tudanca talló para la Cofradía en el año 1674.



Foto 3

Miguel, culto y buen conversador hasta el final de sus días, se formó en Arquitectura y Bellas Artes en Madrid después de la Guerra Civil, obteniendo una exquisita formación en artes plásticas y viajando a lugares históricos



Miguel Martín-Granizo Casado (1929-2023) Una vida de amor a la Cofradía

Hno. Rafael Martín-Granizo López
Hno. Jorge Revenga Sánchez
(Abades Honorarios)

como Italia, Grecia o Israel, lo que inculcó en su personalidad un peculiar sentido de la estética. Se dio cuenta, además, del cambio hacia la modernidad tanto en la arquitectura como en el arte, lo que le convirtió en un gran coleccionista de obras de pintores y escultores, entonces desconocidos, pero luego maestros del arte moderno y abstracto, la mayoría de ellos figuras consolidadas hoy en día. Sus obras arquitectónicas -muchas de ellas construidas en los años 60 y 70- aún hoy son referentes de modernidad (edificio Fierro, Institutos de Padre Isla y de Papalaguinda, Facultad de Biológicas, etc.).



Foto 4

La Cofradía de Jesús en el año 1957 incorpora a la Procesión de los Pasos posiblemente el crucificado de mejor factura que en 1631 salió de las manos de Gregorio Fernández, el Cristo de los Balderas, que hoy recibe culto en San Marcelo. Esta bella obra saldría en procesión hasta 1968 tras varios años de disputas con la Cofradía de las Siete Palabras que le había erigido Titular en el año 1962 y que culminó, como decimos, con la prohibición episcopal de sacar en procesión al Cristo de la Agonía de Gregorio Fernández. Tras procesionar al Santo Cristo de Angustias (1969), el de San Pedro de Dueñas -también del escultor lucense en 1970-, y el Cristo Gótico que se venera en San Isidoro (años 1971 y 1972), en el año 1973 se estrena en procesión la obra que Miguel Martín-Granizo Casado consiguió encargar al leonés Laureano Villanueva, toda vez que ya en la Junta de Seises de 6 de febrero de 1970 Miguel defendió a *capa y espada* encargar un "Cristo bonito de nueva línea y factura". Así, el talante de modernidad de Miguel se vio plasmado en la magnífica obra que el escultor

con taller entonces en Lorenzana talló a golpe de gubia, percibiendo por ello ese año, cruz incluida, la cantidad de 165.000 pesetas. Aún recordamos las frecuentes visitas familiares a su taller junto a miembros de la Junta de Seises para evaluar el progreso de la obra.

La obra fue presentada en la Cuaresma del año 1973 en el Instituto Padre Isla y, a pesar de ser una obra controvertida inicialmente, Miguel estaba convencido que, finalmente, triunfaría, al presentar un momento desgarrador de Cristo en la cruz desnudo solo y entregado a Dios, a punto de expirar. Con una estética tan distinta que moviera al espectador a meditar.

Hoy en día, esa rompedora interpretación de Cristo a punto de morir en las mañanas de cada Viernes Santo, se ha convertido en una imagen imprescindible. Sus braceros sienten verdadera devoción y amor por la efigie. El resto de los hermanos la admiran y la ciudad la busca como ese Cristo "distinto" pero espectacular y que empuja a la oración, a la meditación y a la admiración, de una estética rompedora y moderna. Hoy, ese Cristo que fue de "Los Faroles" y que tras cincuenta años sale en procesión con la advocación de La Agonía en recuerdo de aquel otro que procesionara por primera vez en 1957, se convierte así en uno de los mejores legados que el hermano Miguel Martín-Granizo Casado dejó en la Cofradía. Los últimos instantes de su vida estuvo muy unido a este Cristo sin faltarle una imagen suya a su lado, disfrutando mucho, en



Foto 5



una hermosa coincidencia, de los actos que se llevaron a cabo por su quincuagésimo aniversario. También sus diseños como arquitecto de las nuevas columnas del Paso Ecce Homo fueron llevadas a cabo durante la Abadía del hermano José Alija Castrillo.



Foto 6

Miguel participó activamente en la Procesión hasta poco antes de partir hacia el Padre. Casi siempre acompañando a la autoridad eclesiástica y muchos de los abades que le sucedieron acudían a él para sustituirlos en el cierre de la procesión (Foto 7). Y Miguel, vara en mano y con una sonrisa invisible, siempre se prestó a ayudar. Disfrutó enormemente de la abadía y permanencia en la Junta de Seises de su hijo Rafael Martín-Granizo López, siendo su padrino junto a Francisco Sabugo durante su toma de posesión el 18 de septiembre de 2005, acudiendo a las cenas y reuniones a las que eran convocados los abades honorarios (Fotos 6 y 8). También participó como padrino durante la toma de posesión del añorado hermano Antonio García Rodríguez en septiembre del 2018, junto a su hijo Rafael, ambos abades honorarios, hecho posiblemente único en la historia de la Cofradía (Fotos 9 y 10).

Sirvan estas pocas palabras como homenaje a un papón imprescindible. Y de agradecimiento en esta ciudad con tan poca memoria.

Ahora que ya está junto a su Nazareno -al lado de dos de sus hijos que partieron antes que él quizás le veamos asomarse los Viernes Santos al final de la calle de la Rúa donde, años tras año desde que tenemos memoria, su familia esperaba -y espera- el paso del cortejo (Foto 11).

Gracias papá, gracias Miguel. Por tanto (Foto 12).



Foto 7

Pies de fotos

Foto 1. "Saca" del año 1940 en el atrio de Santa Nonia con Isaac Martín-Granizo Fernández (segundo por la izquierda sentado) Abad, y Miguel con 10 años y recién ingresado en la Cofradía de Jesús (primero por la derecha de pie).

Foto 2. Tres generaciones de abades. De izquierda a derecha: Mariano Martín-Granizo Fernández (abad 1950-51), Manuel David Martín-Granizo, Rafael Martín-Granizo López (abad 2005-06), Miguel Martín-Granizo Casado (abad 1969-70) y Miguel Martín-Granizo López. (Fotografía Matilde Santamaría, Viernes Santo 1969).

Foto 3. Toma de Posesión de Miguel Martín-Granizo Casado (centro) como Abad en 1969 flanqueado a su derecha por el Abad saliente Santos de la Torre del Pozo y a su izquierda por el secretario, Mariano González Puente. Obsérvese que la vara del Abad en aquel entonces era la de Vice-Abad en la actualidad.



Miguel Martín-Granizo Casado (1929-2023) Una vida de amor a la Cofradía

Hno. Rafael Martín-Granizo López
Hno. Jorge Revenga Sánchez
(Abades Honorarios)

Foto 4. Fotografía de familia tras la Procesión de los Pasos del año 1974. De izquierda a derecha: Cruz (hija), Conchita (cuñada), Miguel (hijo), Miguel (padre), Belén (hija), M^a Cruz con flores en la mano (esposa), José (hijo), Rafael con el capillo levantado (hijo), Ramón (sobrino) y Luis Martín-Granizo (hijo). (Fotografía de Ramón Rubio Sánchez-Matas)



Foto 8

Foto 5. Fotografía en el portal de su domicilio tras la Procesión de los Pasos del año 1982. De izquierda a derecha: Miguel Martín-Granizo Casado, Nacho (hijo menor), Luis López López (suegro), M^a Cruz (esposa), Belén de pie (hija), Rafael sentado (hijo), Luis (hijo) y Cruz de pie (hija). Obsérvese a la derecha la "famosa vara". (Fotografía de Ramón Rubio Sánchez-Matas).

Foto 6. Fotografía de la toma de posesión como Abad de Rafael en septiembre del año 2005. En el centro a la izquierda Pablo San José Recio, Abad saliente y a la derecha Rafael Martín-Granizo López (Abad entrante) flanqueados por Miguel Martín-Granizo Casado (padrino) y Alfonso Martínez (secretario). Francisco Ramos-Sabugo fue el otro padrino presente. Oficiando la ceremonia con su particular estilo el querido Director Nato, Enrique García

Centeno (a la izquierda) y Gonzalo Flórez (que fue Canónigo Emérito de San Isidoro). (Fotografía de José Granizo)

Foto 7. El añorado Director Nato de la Cofradía, Don Enrique García Centeno flanqueado a la izquierda por Rafael Martín-Granizo López (Abad) y a la derecha por Miguel Martín-Granizo Casado (Abad Honorario) tras la salida de La Dolorosa durante la Procesión de los Pasos, el Viernes Santo del año 2006. (Fotografía de Francisco Ramos-Sabugo)

Foto 8. Instantánea del momento de la tradicional imposición de la insignia de oro de la Cofradía al Abad (Rafael) por parte de su padre Miguel durante la toma de posesión el año 2005 en el restaurante "Luisón" de Villaobispo. (Fotografía de José Granizo)

Foto 9. Durante la toma de posesión del añorado y querido hermano Antonio García Rodríguez en septiembre del año 2018, Miguel ejerció de padrino junto a su hijo Rafael, ambos Abades Honorarios, en una ceremonia oficiada por nuestro actual Director Nato Rvdo. D. Manuel Santos Fláker Labanda.

Foto 10. Entrñable fotografía de Miguel tras la Toma de Posesión del Abad Antonio García Rodríguez (centro) a la salida de Santa Nonia con su hijo Rafael y nietos (Miguel a la izquierda y Germán a la derecha).



Foto 9



Miguel Martín-Granizo Casado (1929-2023) Una vida de amor a la Cofradía

Hno. Rafael Martín-Granizo López
Hno. Jorge Revenga Sánchez
(Abades Honorarios)

Foto 11. Momento de la entrega en su domicilio de un detalle en agradecimiento y reconocimiento a la trayectoria y lealtad a la Cofradía como uno de los tres hermanos más veteranos a Miguel Martín-Granizo Casado, acompañado de su hijo Rafael y dos de sus nietos menores (José a la izquierda y Javier a la derecha) con el secretario Ángel Julián Diéguez Ruiz (izquierda) y el Abad Juan Muñiz García (febrero 2023).



Foto 10

Foto 12. Los autores de este artículo (Jorge a la izquierda y Rafa a la derecha) durante la celebración de su Primera Comunión en Santa Nonia. Al fondo se observa a sus familiares con Miguel Martín-Granizo Casado en primer plano.



Foto 11



Foto 12

Foto 13. Miguel Martín-Granizo y Jesús "Susi" Lubén en el descanso de la Procesión de los Pasos de 1956 en San Isidoro. Pocos minutos después, Miguel conoció a la que sería su esposa durante 65 años, Cruz López García.



Foto 13



Un listado de hermanos de Jesús Nazareno del siglo XVIII

Hno. Roberto Fernández Tejerina
Archivo y Documentación Secretaría

Un Libro de las cuentas⁽¹⁾ que, desde 1787, rendían anualmente los abades de la Cofradía de Jesús Nazareno al finalizar sus mandatos, recoge en sus páginas iniciales un listado de hermanos carente de fecha, que conforma la relación más antigua de miembros de la misma de que tenemos noticia hasta el momento presente, con la salvedad de quienes integraron la primera Junta en 1611.

La relación, que reproducimos al final como Anexos, se desarrolla en tres páginas, con cinco apartados o categorías que agrupan, en una columna, los nombres de los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno que la componían a finales del siglo XVIII y que se inicia con un encabezamiento que, creemos poder transcribir por:

(E) El Escribano Don Francisco Gutiérrez Bueno. Y oy Juan de Dios Fernández Lista de Hermanos (Anexo I)

En él se observa que, al nombre de don Francisco Gutiérrez Bueno le precede un amplio rasgo caligráfico a manera de letra capitular y una L mayúscula, seguidas por una abreviatura que, pensamos, puede corresponder a la palabra de "El escribano", y que cien años antes aparece, prácticamente idéntica, en el contrato del Paso de "La Coronación" que la cofradía firma con Francisco de Tudanca.



Precisemos que, tanto don Francisco Gutiérrez Bueno, como don Juan de Dios Fernández, quienes figuran en el encabezamiento, fueron en su momento escribanos o secretarios de la Cofradía de Jesús Nazareno, al tiempo que ejercían su profesión como tales.

El primero, Gutiérrez Bueno, firma las cuentas de los años 1787, a 1789. A partir de 1791, quien lo hace, ya como secretario, es Juan de Dios Fernández, que ocupará el cargo hasta su fallecimiento en 1831.

Escasos son los datos que podemos aportar referentes a ambos secretarios. Una escritura de 1830, de reconocimiento de un censo⁽²⁾ de 200 reales a favor de la Cofradía, constituido originariamente en 1792, en el lugar de Luengos, y rubricada por Francisco Gutiérrez Bueno, recoge unos escasos datos sobre éste al señalar: "**escribano que fue de Su Majestad y del Número y Real Audiencia de esta dicha ciudad**" (de León).⁽³⁾

En cuanto a Juan de Dios Fernández, también fue escribano público en León entre los años 1792 a 1831 y en el archivo provincial de nuestra ciudad son innumerables las escrituras refrendadas con su firma que recogen su actividad profesional.

El hecho de que el nombre de don Francisco Gutiérrez Bueno no figure en las relaciones de hermanos fallecidos que conservamos, nos indica que, probablemente, el citado no perteneció nunca a la misma, circunstancia que se va a repetir, inicialmente, con don Juan de Dios Fernández, quien realiza sus funciones de secretario durante cuatro años hasta que, en 1795, recibe, por acuerdo de la Junta de Seises, carta de pago gratuita por los servicios prestados desinteresadamente, hasta ese momento a la Cofradía.

A nuestro juicio, originalmente, el encabezamiento que examinamos fue redactado por Francisco Gutiérrez Bueno, haciendo constar su nombre y título del documento al inicio del primer folio, con una cuidada caligrafía y elegantes subrayados. Lo que parece una interpolación o añadido posterior por el nuevo secretario, es la fórmula: "**Y oy Juan de Dios Fernández**" (sic), puesto que tal inclusión parece aprovechar el espacio existente debajo de la palabra Gutiérrez, al tiempo que con la palabra "oy" (sic) es decir, "hoy", desea remarcar que es él quien ostenta el cargo en tal momento.



En cuanto a la posible fecha de redacción del listado, a falta de referencias más precisas al respecto, sólo podemos realizar alguna conjetura. En tal sentido, llama la atención el hecho de que son mayoría los hermanos de los que desconocemos su año de ingreso, 22, por lo que hay que presumir que el listado se inició antes de 1787, ya que, las primeras entradas de hermanos de las que hay constancia cierta se reseñan en las cuentas del abad D. Baltasar Pérez Posadilla referidas al año anterior. El resto, dieciocho hermanos, ingresaron entre 1787 y 1790 y tan solo conocemos sus años de ingreso.

De ellos, los de ingreso conocido más temprano son don Miguel Antonio Cañas, quien lo hizo en 1787 y ocupó el cargo de abad en 1789, y don Pedro Antonio Cordero quien, también ingresado en 1787, fue Abad en 1790.

Como curiosidad, mencionemos la duplicidad de entradas de don Mateo Cruz García de Lara, y de don Felipe Balero, lo que no es de extrañar, pues en muchos casos, al agotar los dos oficios de difuntos a que daba derecho la carta de pago, había hermanos interesados en volver a disponer de tal beneficio espiritual, por lo que



Mer Colzado

Las categorías de componentes de la cofradía se inician con la denominada "**hermanos eclesiásticos**" que recoge el nombre de siete personas. Ninguno lleva tratamiento de Reverendo. De dos ellos, Don Isidro Sánchez y Pedro Cañas, se registran sus años de ingreso en la cofradía en 1789 y 1793 respectivamente.

La segunda categoría es la denominada "**hermanos legos**" o, como aparece en otras anotaciones de la cofradía, "**hermanos enteros**" o "**de pago**". Son un total de cuarenta y tres, más otros dos nombres anotados extrañamente en el margen superior derecho del folio dos, fuera de las relaciones formales. (Anexo II)

pagaban el importe de un nuevo ingreso, lo que explica ambas duplicidades en los casos citados y los otros muchos que se encuentran a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

El tercer bloque del listado, bajo el epigrafe de "**mujeres**", recoge cinco nombres, cuatro de las cuales ingresan en 1792 y 1795. (Anexo III). Cabe recordar que el capítulo veinte de la Regla de la Cofradía especificaba expresamente "**que en nuestra procesión no se admita mujer cubierta**", por lo que es evidente que, su inclusión como hermanas, sólo buscaba los réditos espirituales derivados tal condición, extremo también recogido textualmente en el capítulo cuarenta de dicha Regla.



Un listado de hermanos de Jesús Nazareno del siglo XVIII

Hno. Roberto Fernández Tejerina
Archivo y Documentación Secretaría

Por último, y con caligrafía y tinta diferentes a las del listado general, aparecen los nombres de otros cinco hermanos que ingresan en los años 1801 y 1803. Su inclusión parece responder a una forma de tratar de completar la relación con nuevas incorporaciones, si bien, las entradas en esos años de las que hay constancia documental, fueron mucho más numerosas y no están incluidas.

Señalar, finalmente, que un elevado número de los hermanos así registrados aparecen con la lacónica anotación al margen de "murió" y en otros casos una "M" que estimamos abreviatura de tal circunstancia, cuya razón de ser sería la de adecuar el listado a la evolución vegetativa de la Cofradía.



No anotados en esta relación, y aunque estén fuera del ámbito concreto del presente trabajo, existía otro grupo de hermanos, no considerados "enteros" o "de pago", encargados de "tirar" de los pasos en la Procesión de Viernes Santo. Dado que los pasos que tenía la Cofradía en aquel momento se reducían a cinco, al ser cuatro los hermanos asignados a cada uno de ellos, podemos fijar su número, probablemente, en unos 20 o 24, quienes, en atención a su trabajo, recibían una compensación personal consistente en pan, queso y vino, la cual años más tarde, y no sin graves problemas, fue sustituida por un pago en metálico. Estaban exentos de pago dinerario al ingresar en la Cofradía y su aportación se reducía a una vela entera de cera.

Esta categoría de hermanos desaparece por acuerdo de la Junta General, de 1 de marzo de 1795, en cuyo punto 3º de la correspondiente acta se acuerda poner fin a la entrada de hermanos encargados de "tirar de los pasos". A partir de ese momento serán los propios hermanos de la Cofradía los encargados de llevar los pasos sobre sus hombros, circunstancia que perdura a día de hoy⁽¹⁾.

El total de componentes de la Cofradía que integran el listado que nos ocupa sería, por lo tanto, de 62, más unos 22 braceros.

A lo largo del siglo XIX, hay constancia de la compra de varios libros con el fin de anotar los nombres de hermanos de la Cofradía, si bien, la finalidad última de estos listados a los que se alude con reiteración en documentos contables no está muy clara. Así, en 1871 se realizó un gasto de 4,75 pesetas por la compra de un libro para la extensión de actas y otro para el listado de aquellos. Al tiempo, se anota un curioso gasto de **"5 pts. dadas de propina a un muchacho que ayudó al secretario de la cofradía para formar el cargo y lista de los hermanos"**.

En 1873, fueron 2 pesetas lo que costaron tres cuadernos para hacer las listas referidas y, finalmente, en 1880 se gastaron otras 4,50 pesetas en la compra de un libro para "anotar la lista de los hermanos".

A pesar de estas reiteradas referencias históricas a la compra de cuadernos para tales inscripciones, lo cierto es que ningún ejemplar ha llegado a nuestros días. Habrá que esperar a 1930 para hallar en nuestro archivo otro libro de componentes de la cofradía similar al analizado y, probablemente, a los cuadernos aludidos arriba, que recoge ingresos desde finales del siglo XIX hasta 1976. Si bien presenta graves deficiencias de repeticiones y errores evidentes.

Para finalizar, sirvan estas sencillas líneas de sentido recuerdo para un reducido grupo de hermanos que, hace siglos, supieron conservar y legarnos la realidad de nuestra Cofradía bajo el amparo de Jesús Nazareno.

NOTAS

- ⁽¹⁾ Libro de Cuentas Cofradía de Jesús Nazareno de León, 1787-1848. Archivo Histórico Nacional, Sección Clero, Libro 5119. Págs. 5, 6 y 7.
- ⁽²⁾ Figura jurídica de cesión a una persona de un capital o un bien a cambio de una renta pactada y garantizada.
- ⁽³⁾ Protocolo notarial sobre reconocimiento de censo en favor de la cofradía de Jesús Nazareno, 1830-11-21. Archivo Histórico Provincial, León. Protocolos de D. Juan de Dios Fernández. Caja 1101.
- ⁽⁴⁾ Libro de Cuentas Cofradía de Jesús Nazareno de León, 1787-1848. Archivo Histórico Nacional, Sección Clero. Acta junta general 1795-03-29. Pág. 97.



LISTADO ORIGINAL

ANEXO I



ANEXO II



ANEXO III



El Escribano Don Francisco Gutiérrez Bueno. Y hoy Juan de Dios Fernández
Lista de Hermanos

TRANSCRIPCIÓN

Hermanos eclesiásticos

Don Martín de Vega
Don Manuel Cascantes
Don Manuel Vargas
Don Bernardo Posadas
Don Pedro Cañas,
Don Isidro Sánchez
Don Pedro Valbuena

Hermanos legos

Don Antonio San Martín,
Don Benito Rivera,
Don Toribio Santos Salvadores,
Don Baltasar Posadilla,
Don Marcos García,
Don Manuel Zancada
Don Antonio Infiesto,
Don Pablo Arenal,
Don Miguel Antonio Cañas
Don Antonio Arenal,
Don Eusebio Rodríguez Suárez

TRANSCRIPCIÓN

Don Antonio Sánchez
Don Félix Quindós
Don Juan Alonso
Don José Quijano
Don Manuel García Miera
Don Pedro Antonio Cordero
Don Diego García Miera,
Don Mateo García Miera
Don Tomás Díaz Serrano
Don Juan Valero
Don Bartolomé Díaz
Don Diego ¿Álvarez?
Don Martín Suárez
Don Francisco Rico
Don Mateo Cruz García
Don Rafael de Nava
Don José Silva
Don Juan Antonio Genaro Garcia
Don Felipe Balero
Don Manuel Criado
Don Francisco Castellanos
Don José Rodríguez Carnicero
Don Domingo Suárez
Don Francisco Díez Campomanes
Don Victoriano Vallinas
Don Santos Ribero
Don Juan García Álvarez Ocón
Don Juan Álvarez
Don Manuel Boada
Don Bernardino Pérez
Don Manuel Galán

Don Antonio Garcia
Don José Zamborain,
Los dos últimos en margen superior
de la página

TRANSCRIPCIÓN

Mujeres

Doña Lorenza Suárez
Doña Juana Rebolledo, viuda
Doña Isabel Campelo
Doña María Burgos
Doña Tomasa Vega

Don Pedro Antonio Martínez
Don Benito Eusebio Díaz
Don Juan Castañeda
Don Rodrigo Fernández
Don Manuel Felipe Llamas



Quién iba a pensar que ese niño, que nació un 11 de noviembre de 1944 en la calle República Argentina de León, al que sus padres llamarían Santiago Gómez García pero que sería conocido por todos como Santi, se convertiría unos pocos años después en hermanito de Jesús.



Archivo Familia Santi Gómez

Empezó su vida dentro de la Cofradía como todos entonces: con su cruz en la fila, esa cruz negra y sencilla que servía para usarla de espada, de caballo, o de cayado irredente, dependiendo del momento y de las circunstancias. Uno más en esas filas de niños que jugaban en la Procesión, mirando a los mayores con envidia y con el anhelo de crecer lo suficiente como para poder llegar a ser bracero.

En cuanto pudo fue bracero de la Oración del Huerto, ¡de qué otro paso podía ser!; del único que ha protagonizado un plante en mitad de la Procesión porque no le querían poner una banda de música para aliviar su puja; ahora ya nadie piensa en una puja sin una. Paso al que ya siempre quedaría unido por su cáliz.



Manuel Ramos Guillart

En el año 1.991 entró en la Junta de Seises de la mano de Paco Sabugo. Pocas veces se le vio tan nervioso como el día que le iban a proponer. Repetía constantemen-

te: "imaginate que ahora me votan en contra...". Sólo cuatro años más tarde llegó a la Abadía y en todo este tiempo y hasta que nos dejó, siguió participando en todos los actos de la Cofradía.

La verdad es que, repasando su vida en nuestra Cofradía, no he podido más que pensar en cuánto ha cambiado.

Cuando empecé a escribir este artículo, pensé en describir todas las cosas que hizo o en que participó, ¡un hijo que quería presumir! Pero después me dije: "pero, ¡si en todas había polémica!". Cuando se arregló la iglesia, que "¿porque se pintó en amarillo y blanco?", su respuesta: porque eran los colores de la Bandera del Vaticano; cuando se remodeló la Oración del Huerto, que "si está sin terminar porque le faltan unas figuras en las esquinas", el motivo de su negativa: no quería quitar protagonismo al Jesús del Huerto (tallado por la gubia de Victor de los Ríos) y, aún más importante, no quería incrementar el peso del Paso; cuando aceptó la donación de la Cruz de Guía y muchos se negaban a que saliera...



Mar Celada

Una vez que desistí de hacer este listado lleno de controversias, "pero que dejaré para más adelante", (una frase que siempre dije y que en estos años creo que hubiera sido muy apropiada), y mientras revisaba fotos antiguas, me he dado cuenta de cuántas cosas han cambiado, cosas que se han abandonado y otras que nunca se hicieron y ahora parece que son tradición. No quiero decir con esto que un cambio en una forma de hacer sea bueno o malo, me limito a dar testimonio de una evolución que ha sufrido nuestra Cofradía y siempre teniendo en cuenta un hecho indubitable: nuestra Cofradía vive de nuestra tradición,



porque la tradición y el cariño hacen que alguien como "Peque" venga todos los años desde Asia, en la única semana de vacaciones que pasa al año en León.

Así que ahora a punto de cumplir mis Bodas de Oro con la Cofradía, voy a hacer un poco de viejo gruñón y a recordar algunos de esos cambios que para mí pueden ser o no relevantes, eso tiene poca importancia. Sólo espero que esta reflexión personal pueda servir como marco de debate entre los hermanos la próxima Semana Santa.



Archivo familia

Volvamos ahora a ese pequeño Santi que llegó por primera vez a la procesión un Viernes Santo de la mano mi abuela Maruja. En San Isidoro, tras el descanso, cargado con su cruz, le dejaría con algún amigo para recogerle más tarde a su llegada a Santa Nonia, ese descanso que marcaba la llegada a la edad adulta de un papón de Jesús porque, sólo los niños se incorporaban a la procesión en San Isidoro; cuando ya eras "mayor" podías salir desde primera hora en Santa Nonia.

Años después, ya bracero en la Oración del Huerto, una tradición que yo ya no seguí, horqueta en mano, pujaría partes de la procesión sin capillo y se pelearía por las flores al llegar a Santa Nonia para después contemplar la entrada de la procesión y disfrutar la espera del San Juanín a que entrara la Dolorosa; sólo en ese momento el paso del discípulo amado entraba en Santa Nonia, tras la Madre de su Maestro. Todo ha cambiado. Incluso las filas de niños que ya no quieren salir si no tienen un encargo, una misión que desarrollar en la procesión.

Santi, en sus años de papón vio un Encuentro y como se eliminó, porque como él decía "hubo que quitar el

Encuentro una vez porque se comía la procesión y si sigue así habrá que volver a quitarlo". Años después, el Encuentro se recuperó en el Puesto de los Huevos, como indican los cantares populares, y vio separarse a la Virgen de la Procesión para el Encuentro mucho antes que lo hiciera el San Juan.

Y así fue pasando el tiempo hasta que, como dijimos, Paco Sabugo le propuso y en contra de lo que él pensaba fue aceptado. En 1.995 llega el gran día, su Toma de Posesión. Hablamos de finales del siglo pasado; pero aquí, viendo las fotografías, veo un cambio radical en ellas, todo el mundo aparece de traje y corbata de color, todos intentaban asistir a la fiesta lo más elegante posible y ahora, no sé si por normas litúrgicas que desconozco o por modas traídas de otros lugares, todos vamos de luto.

Tras la abadía, Santi siguió desempeñando sus cargos en la Junta con la misma ilusión del primer día. Salió de la misma tras ocupar el cargo de Juan Penas. Esto no implicó una desafección. Siempre, al contrario, siguió estando todas las Semanas Santas y Viernes Santos en León unido a su Cofradía, una de sus grandes pasiones durante más de doce lustros. Pasión de la que yo, su hijo, me siento también su heredero.

Solo me queda ya, daros las gracias a todos los que le conociais por las muestras de cariño que siempre le mostrasteis y confirmar que nos vemos el Viernes Santo en Santa Nonia tras escuchar el toque "¡Levantaros hermanitos de Jesús que ya es hora!".

Santi, siempre Santi. ¡Un papón de bigotes!



Archivo familia

ZONA **WiFi**

EN FORMA
CENTROS DEPORTIVOS
www.centrodeportivoenforma.com

C/ Joaquina Vedruna, 2
LEÓN

Tu Gimnasio en el Centro de León
987 23 90 01

EN FORMA
CENTROS DEPORTIVOS




**POSTALEÓN,
S.L.L. OPERADOR POSTAL
PRIVADO**

C/ Arquitecto Torbado, 6, 1º, Of. B | LEÓN | Tfno. 987 039 246
Postaleoncontacto@gmail.com

Recogemos, clasificamos y repartimos a diario el correo para la capital de León, y franqueamos el correo dirigido a otras poblaciones. También ensobramos y etiquetamos.



grisallas c/ Villabenavente, 15
León
grisallas.arteenvidrio
GRISALLAS

Vidriera artística · Restauración · Enmarcación

MRW

SERVICIO URGENTE DE PAQUETERÍA

LEÓN
C/ Diario de León, 3
987 875 573

CISTIerna
C/ El Hullero, 3
987 702 055

REINOSA
C/ Colón, 1
942 754 030

Dpto. Comercial - 638 148 948

www.mrw.es



Son muchos los leoneses y papones que guardan en su recuerdo una imagen clásica de Nuestro Padre Jesús Nazareno cuando en la mañana de Viernes Santo procesionaba vistiendo *la túnica de las espigas*. Pero desde 1991, ésta pieza pasó a vestir al Nazareno en las tardes de Lunes Santo, al traspasarse a un nuevo terciopelo la túnica de las flores de la pasión, bordada por las RRMM Trinitarias de Madrid en 1934.



Este año 2024, la *túnica de las flores de la pasión* cumple 90 años, siendo el segundo elemento textil en uso continuado más antiguo de la Semana Santa de León. El primero de ellos es el *manto isabelino* de la Virgen del Mercado Coronada. Ello la haría merecedora sin duda de ocupar también estas páginas, pero vamos a poner nuestra vista en de la túnica de las espigas.

En el año 2021 la Cofradía encomendó al taller de bordado Hermanos Labanda Urbano la tarea de rehabilitar y traspasar los bordados de la *túnica de las espigas* a un nuevo tejido, actualizando también la confección de la túnica al nuevo cuerpo del Nazareno. Sobre esos trabajos versan estas notas.

Descripción y estado de conservación:

La túnica fue bordada por las RRMM Clarisas de León en 1962, en el reducido plazo de 2 meses y una semana, y donada por la familia Ramos Millán, como atestigua una leyenda bordada en el forro. Es una túnica de cola con gran vuelo cuyo diseño está profundamente influido por la reforma estética que supuso el Concilio Vaticano II y que consiste en un dibujo esquemático con un significado eucarístico muy concreto. En el diseño se identifican cuatro bloques de bordado, dos de ellos de gran tamaño. La delantera y la trasera abarcan desde el borde

inferior hasta la cintura, además, hay otros dos más pequeños en las mangas. Estos cuatro bloques tienen un discurso común. Se trata de un elemento central enmarcado por dos espigas de trigo más grandes, evolucionando hacia los extremos en disminución de tamaño, mediante hojas de parra, racimos de uvas, y otras hojas y espigas de trigo menores. Los elementos centrales son, en la delantera el crismón, en la trasera el emblema de la Cofradía y en las mangas una hoja de parra.

Además, hay otros dos bloques bordados, que son la cenefa vertical delantera, poco visible al ir tapada por el dogal, y una gran cruz con una soga enredada en ella que figura en la trasera, sobre el emblema.

El tejido de soporte original de 1962 es un terciopelo morado con una proporción cercana al 25% de seda. La túnica fue bordada a realce de oro entrefino, habiéndose ejecutado la mayoría de los bordados en bastidores de trabajo y aplicados posteriormente al terciopelo, si bien hay algunos elementos menores que fueron bordados directamente sobre el mismo. En cuanto a las técnicas de bordado, la túnica presenta datos interesantes y poco frecuentes en los bordados conventuales de la segunda mitad del siglo XX, como pueden ser las hojas de malla o las piezas bordadas al inglés, técnica que produce juegos de brillos y sombras muy sugerentes en las mismas. Sin embargo, las técnicas de montaje de las piezas sobre el terciopelo son bastante heterogéneas, encontrándonos muchas piezas sin perfilar. Otro dato interesante del montaje de piezas lo constituyen los repetidos intentos de perfilar los racimos de uvas utilizando la técnica de bullones de sedón fijados con color. Esta técnica fue utilizada por el taller de D. Satumino Escudero en algunas piezas de la *réplica del Milagroso Pendón de San Isidoro*, acometido en 1947 o en el *manto procesional de la Madre Dolorosa*, estrenado en 1952. En el caso de los racimos de esta túnica, tras varios intentos finalmente optaron por taparlos con un perfilado en algodón trenzado verde, al no alcanzar el efecto deseado, similar al de las dos obras mencionadas.





La rehabilitación de la Túnica de las Espigas de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Taller de bordado
Hermanos Labanda Urbano



El terciopelo original presentaba importantes defectos en algunas zonas, en las que el pelo está apelmazado, por efecto de lluvia o nieve. Se aprecia el golpe de lluvia que dejan las gotas al caer sobre el pelo. Además, el agua ha disuelto alguno de los compuestos de fijación utilizados en el montaje de las piezas, que ha pasado a la cara externa del terciopelo, que, al secarse de nuevo, se apelmaza. No se han apreciado zonas en las que falte terciopelo o esté desgarrado o comido.

El estado de conservación de los bordados es bastante dispar y está directamente influido por el escaso tiempo que tuvo el taller de las RRMM Clarisas para ejecutar la obra. Esta falta de tiempo se traduce en un bordado con puntadas muy largas que dejan el oro suelto, o en empleo de algunos hilos gruesos que generan tracciones que acaban rompiendo los hilos circundantes, o el aparejado de algunas piezas con elementos químicos que, con el tiempo, han cristalizado las piezas por dentro, dejándolas rígidas y frágiles y finalmente, el fijado de las piezas al terciopelo con lecho de pegamento en vez de hilvanado, lo que ha redundado en el deterioro tanto del terciopelo como de los bordados.

La técnica de bordado también influye en la conservación. Así, las hojas de parra bordadas en taqueado y los racimos de uva presentan mejor conservación que las hojas de trigo, las hojas de parra bordadas al inglés y la corona de espinas, al estar realizadas con puntadas más largas. Era especialmente preocupante el estado de las

hojas de parra bordadas en malla, y a ellas dedicaremos un espacio concreto en este texto.

Los desperfectos principales identificados en las piezas son repliegues de los hilos y puntadas sueltas, debidas a cambios de tensión de los hilos de oro. Esto en algunos casos llega a romper la puntada de fijación del oro. Además, el agua de lluvia y la acumulación de esta en el suelo del paso han mermado el paño del lecho de las piezas, generando tensiones y bucles en los hilos de oro, que causan la rotura las puntadas de fijación, como se ve en algunas fotografías.



El estado de limpieza del oro es en general bueno, aunque se aprecian algunos restos de cera, elementos oxidados, e incluso moho fruto de la humedad tras haberse mojado la túnica en varias ocasiones. Es justo reconocer que la Cofradía es especialmente cuidadosa en lo que respecta al almacenaje del ajuar textil de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tareas llevadas a cabo:

Vamos a analizar brevemente los trabajos que se llevaron a cabo en la túnica. En una primera parte, los trabajos se centraron en la toma de medidas y realización de un nuevo patrón para la túnica, que se adecuase al nuevo cuerpo de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conservando el mismo vuelo y reduciendo en 20 cm la longitud de la cola; el mapeo exacto de todas las piezas en el nuevo patrón; y la búsqueda y adquisición del terciopelo, de



calidad igual o superior y del color más parecido al original posible. Finalmente se optó por un terciopelo color morado con un 76% de seda y 24% de viscosa.

Los siguientes trabajos consistieron en la limpieza física de los elementos bordados por micro aspiración y cepillado, identificando aquellas piezas que requerían intervenciones de rehabilitación. A continuación, se extrajeron todas las piezas del terciopelo original, retirando todos los cordones de perfilado, que hoy día están en poder de la Cofradía, junto con el terciopelo original. Cada pieza se identificó con un código alfanumérico con información detallada de la situación exacta y del perfilado original que llevaban, para poder reproducirlo en el nuevo tejido de manera idéntica. Es en este momento cuando se realizó el estudio microscópico de algunas piezas.

Una vez limpiadas las piezas, se procedió a fijarlas en bastidores de trabajo para su rehabilitación, traccionado de las que estaban retraídas y fijado del oro donde resultaba necesario. Se utilizaron hilos del mismo color y calibre que los originales.

El último paso de bordado fue el montaje de las piezas sobre el nuevo terciopelo, exactamente en el mismo lugar y con el mismo perfilado que tenían en la túnica original. En aquellas piezas que originariamente no tenían perfil, se ha realizado un perfil simulando una hilada más de la pieza, con el mismo hilo y técnica original. El perfilado de las piezas es imprescindible para poder fijarlas al terciopelo, sin el empleo de materiales adherentes. Una vez terminadas las labores de bordado y montaje, se procedió a la confección de la túnica.

Las piezas de malla:

En diferentes ocasiones nos hemos referido a las piezas de malla, que pasan desapercibidas por ser menos llamativas, pero que son una particularidad de esta túnica de las espigas. Se trata de ocho hojas de parra, dos en la delantera y seis en la trasera, que están bordadas directamente sobre el terciopelo. La pieza está compuesta por una malla de hilos de oro bordada en trevesado, es decir, con el hilo de oro atravesando el tejido de soporte y un juego de canutillos brillantes que dibujan distintos motivos sobre los hilos trevesados. Están perfiladas con un cordón fino que dibuja el contorno de la hoja.

Su estado de conservación era el peor de todas las piezas de la túnica, debido a su especial fragilidad. Rodeadas de piezas de gran tamaño, el paso del tiempo había hecho de las hojas de malla el lugar en que el terciopelo se doblaba y retorcia por el peso natural de la túnica.

La restauración de estas piezas entrañaba una serie de dificultades importantes. Traspasar piezas que están bordadas directamente sobre el tejido de soporte supone recortar la pieza manteniendo el tejido original, que, en este caso, además, es visible a través de la malla. Esto dificultó especialmente la búsqueda del nuevo terciopelo, que debía ser del mismo color que el original.

La gran deformación que presentaban estas piezas fue resuelta con un minucioso trabajo de tracción progresiva a las mismas sobre los bastidores de trabajo hasta recuperar su forma original. Por último, las piezas fueron fijadas en el nuevo tejido de soporte, mediante un perfilado que otorgaba cierta consistencia al frágil terciopelo antiguo, que además fue reforzado con puntadas invisibles para asegurar que las piezas mantuvieran el aspecto totalmente plano con el que fueron concebidas en 1962.

El objetivo del **Taller de Bordado Hermanos Labanda Urbano** en este trabajo ha sido recuperar el esplendor de esta túnica siendo lo más fieles posibles a las técnicas de bordado clásico y conservando el fuerte carácter que presenta tanto en el diseño como en la ejecución de los bordados. Por ello queremos aprovechar estas líneas para agradecer a la Cofradía la confianza que han depositado en nosotros.





De nuevo llega la Semana Santa y, con ella, el amor Dios se hace aún más grande. Debemos, pues, estar alegres, en cuanto sea posible. Su Hijo va a morir, pero para volver a resucitar. Durante estos días la ciudad de León huele a velas, a incienso, a procesiones, a primavera, a lilas y a fervor religioso. Ahora es el momento de sacar a la luz esa fe que los cofrades tenemos dentro, quizá amortiguada y escondida entre los pliegues oscuros de la conciencia y del fragor de la vida diaria. La Semana Santa viene cada año a iluminar ese campo de la fe para dejarlo soleado, sacando la frialdad y el hielo del corazón.

Pues, como Papona de corazón, siento que cada Semana Santa, Dios nos mira desde la ventana de la calle, a hombros de los hermanos entusiastas y generosos, que sienten el mayor gozo del año llevando a hombros a Jesús Expoliado. La noche anterior a la procesión se hace tensa esperando la luz del amanecer para saludar a Jesús en su trono engalanado, con la túnica esplendorosa y cingulo a los pies despojados. A la salida del Paso de la Iglesia de Santa Nonia, los ojos de una multitud expectante se clavan con emoción en el rostro de Jesús, y el sentir silencioso es tan profundo, que no se puede explicar apenas con palabras. El ambiente tiene una textura de terciopelo. En primera fila, siento el silencio, el sentimiento, la piedad y entre los labios se desprende una oración íntima, de labra incomparable, pidiendo a Jesús, que dé fuerza en la puja a los braceros, llene de bendiciones al pueblo de León y que nos espere al otro lado de la muerte para llevarnos a la Tierra Prometida, al infinito azul del Cielo.

Uno de los momentos más dramáticos y grandiosos, a la vez, en esta procesión de Viernes Santo, acontece en la Cuesta de las Carbajalas. Se palpa el máximo

esfuerzo y atención en los hermanos, que lo dan todo. Son momentos en los que se crece el entusiasmo colectivo de la gente. Desde la acera de al lado, te miro, Jesús, y siento en el interior tus ojos de oro, tu suave presencia al rebujo del aire fresco de la mañana. Quizá la calle me hace percibir mejor el tacto de tu presencia porque te veo con los ojos.

Ya asomas a Castañones a golpe de cornetas y tambores. Las hebras de la melodía se entretajan con el aire y con la gente que merodea en la procesión. La multitud va siguiendo tu estela. Estoy segura, que en cada corazón que te mira hay una oración, un sentimiento, una esperanza. Con tu presencia se ablanda el corazón y, a veces, alguna lágrima inunda los ojos de forma intermitente al notar tu aliento, tu pasión y ese calor, que desprende misterio. ¿Cómo Tú, el tejedor de la vida, te despojaste de tu grandeza y tomaste la condición de hombre humillado hasta morir brutalmente en la cruz?

Sigue la procesión. Llegas a la Plaza Mayor de los leoneses, envueltos en bellas marchas musicales tocadas con brío, alma y pasión. Y donde el rumor de la música se pierde dulcemente en el oído. La multitud se agolpa para verte con los ojos bien abiertos. Los hermanos braceros te acarician, no solo hoy y en estos días, sino también, durante todo el año. Y se sienten reconfortados al sentir tu gratitud a manos abiertas. A paso lento se llega a la Catedral, donde con un fervor inusitado se reza un padrenuestro por todos los hermanos fallecidos. Suena la música de La muerte no es el final del camino. El corazón repica al ritmo de los tambores. León explota de emoción.

Sigues, Jesús, por diversas calles: el Cid, calle Ancha, la Rúa, etc. y en todas ellas, te asomas a las gentes sencillas, a sus creencias, a sus ilusiones, a su mundo que hierve de sueños y de miserias, también.





Llega el momento de la recogida. Los hermanos están contentos de haber soportado el peso de las andas por las calles de León y, también, por disfrutar de un caudal de vivencias. Ellos recibirán el ciento por uno. Y cuantos hemos estado viviendo este paseo con Jesús por las calles de León el día de Viernes Santo, pedimos con fuerza Jesús misericordioso, que espabile nuestros sentidos, nos regale una sonrisa cada día, nos de su bendición, haciendo que la gente viva feliz.

Acabo esta reflexión, con las palabras de Rubén Darío: "Persigo una forma sencilla, grata y bella de escribir... y no encuentro más que palabras que huyen".

Gracias mil a todos, a las gentes que en las aceras y balcones han sido como la guardia de honor de Jesús y, sobre todo, a mis queridos Hermanos por su trabajo y esfuerzo denodado y animoso, con el que nos han hecho vibrar en esta mañana de Viernes Santo.



Elena Salos Fernández



Moisés García Martínez



NOS ENCARGAMOS DE TODO PARA CONVERTIR LAS DESPEDIDAS EN HOMENAJES

Preservando la memoria de los ciudadanos de León y ofreciendo un entorno inigualable que, desde 1932, proporciona la belleza y la paz necesarias para que los leoneses puedan recordar a aquellos seres queridos que ya no se encuentran entre nosotros.

Elige Serfunle, más de medio siglo en el corazón de León y de los leoneses.

Serfunle s.a. 
Servicios funerarios de León

Servicio 24 horas:
987 808 059
serfunle.com




actividades gráficas

Imprenta tradicional y digital
Cartelería



Sellos de caucho
Gran formato
Imagen corporativa

 670 52 19 96

 www.actividadesgraficas.wordpress.com

 ag_ignacio@telefonica.net



QUIROGA & MODINO

A S E R P H A R M A

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599
aserpharma@quirogamodino.com
www.quirogamodino.com



REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34





In Memoriam

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

Hermanos Fallecidos

Del 27 de Febrero de 2023 al 25 de Febrero de 2024

- Lucio García-Moliner González-Regueral
- Victoriano Juan Gutiérrez García
- Fernando Labrador Del Rio
- Miguel Martín-Granizo Casado
- José Luis Gómez Marcos
- José Manuel Soto González
- Francisco José Alonso Soto
- Manuel Redondo Díez
- Carlos González Pérez de Ayala
- Lorenzo Canuria Fernández
- Fernando Blanco Díez
- César Ferre Fernández
- Marcelino García Urdiales
- Luis Fernando Díaz Álvarez
- Antonio Guerra García
- Jesús Lorenzo Villa
- Julio Fernández Martínez
- Matías Flórez Sierra
- Francisco Antonio González Alvaredo
- Eduardo de Paz Díez

D.E.P.

*"El agua que Yo le daré será el manantial
que salta hasta la vida eterna."
(Jn 4, 14b)*

Moisés García Martínez



Mar Colzodo

Recuerdo madre mi niñez despreocupada y feliz; patadas, peleas, barro, pelota... papá rodeado de maderas en manos ásperas perfumadas de resina y aceite, ataba las sillas con cáñamo.

Voces en el mercado: "¡arreglo mesas y reparo muebles!"

Hace mucho tiempo que no sé de papá desde que me escapé de casa para conversar con los necios del templo. Caminar libre, aunque fuera sin sandalias; ahora también descalzo.

¡Crucifícalo! Siento un dolor profundo en todo mi cuerpo; las articulaciones quebradas.

Si vuelves a ver a papá abrázalo tan fuerte como lo haría yo.

Me empujan; la gente grita mi nombre entre risas insultos y salivazos rodeado por las volutas de incienso y las flores que cuelgan de los balcones, perfumando la ira de los hombres.

Madre, siempre he sentido el desprecio la mirada aviesa la burla la traición del amigo serpiente reptando en silencio por mi pierna izquierda.

La espada del centurión, la sandalia a medio atar, el dedo acusador, murmullos a mi paso, voces que me increpan, palmadas en la espalda.

Camino de rosas con espinas recién afiladas y de fondo la irritable risa de las hienas. Algarabía de palmas en entrada triunfal entre los ojos húmedos de los desterrados.

¡Pobre idiota! ¿Acaso no conoce su final la deshonra?

Sangre que gotea lenta entre mis sienes,

Madre, te siento tan cerca... Mi vista se nubla por la injuria lacerante de la hiel. Se abalanzan sobre mí, zarandean mis brazos y vuelvo a sentir latigazos.

Mi vida por treinta monedas; un trofeo que exhibir para calmar la furia de las bestias.

¿Por qué no viene tu dios para salvarte? Me desgarran las vestiduras, soporto golpes secos sobre la espalda ensangrentada; los dados sobre mi ropa, las carcajadas, mis manos atravesadas manchadas de barro, la lluvia, el trueno...

Si vuelves a ver a papá abrázalo por favor tan fuerte como lo haría yo.

Los golpes secos la sangre que gotea se funde con la lluvia el barro el trueno...

Y el silencio madre... por fin... el silencio.



Moisés García Martínez



Avisos Secretaría

MONAGUILLOS

La figura del monaguillo es una de las más entrañables dentro de nuestras Procesiones, así como en el resto de actos solemnes que celebra nuestra Cofradía a lo largo del año. Actualmente cuenta con alrededor de 60 monaguillos que forman delante de cada uno de los trece Pasos, así como en la cabecera de la Procesión. Cualquier niño que esté interesado puede formar parte del cuerpo de monaguillos, incluso sin ser hermano, se le facilitará toda la indumentaria necesaria. Los padres o tutores de todos aquellos interesados pueden ponerse en contacto con la Cofradía a través del correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com.

GESTIÓN DE SECRETARÍA

Se recuerda a los hermanos la conveniencia de domiciliar los recibos que anualmente se giran en el mes de octubre. Aquellos hermanos con cuotas pendientes, pueden proceder a su abono en la Secretaría, así como en cualquier sucursal de la entidad bancaria Caja Laboral en el siguiente número de cuenta: ES74 3035 0280 62 2800009366. El pago de las cuotas anuales que ascienden a 30 € - 33 € en caso de tratarse de recibos devueltos - puede también hacerse por la plataforma Paypal, BIZUM o con tarjeta de crédito/débito accediendo a la pestaña "ACCESO HERMANOS" en la página web de la cofradía www.jhsleon.com. Según el artículo 6 de los Estatutos, aquellos hermanos que acumulen dos cuotas anuales sin abonar, causarán baja en la Cofradía. Igualmente se ruega a los hermanos que mantengan en todo momento actualizados su datos personales y bancarios, así como la obligatoriedad de firmar el impreso de aceptación del Reglamento General de Protección de Datos, lo que pueden efectuar en la Secretaría, a través del correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com o bien a través de la página web www.jhsleon.com, en el apartado "ACCESO HERMANOS". Los hermanos menores de 14 años deberán entregar ese consentimiento firmado por sus padres o tutores. En dicho área personal, además de poder modificar ciertos datos personales, se podrá marcar la opción de recibir esta revista únicamente en soporte digital.

BIZUM

La cofradía dispone de BIZUM para poder realizar pagos o donaciones. Únicamente habría que acceder a nuestra aplicación de BIZUM en el móvil, seleccionar "Donar a ONG", introducir el código 06931 y el importe.

BRACEROS SUPLENTES, BANDERAS Y CABECERAS DE PROCESIÓN

En atención a lo dispuesto en el Reglamento de braceros, banderas y suplentes, los Pasos Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Exaltación, San Juan y Madre Dolorosa tienen la lista de braceros cerrada al igualar el número de suplentes al de

titulares, de manera que no pueden aceptarse inscripciones de braceros suplentes hasta que se produzcan nuevas vacantes. En cuanto a las banderas, se encuentra completo el cupo de banderas de todos los Pasos de conformidad con lo que determina nuestro Reglamento. Del mismo modo, indicar que existen vacantes para portar los enseres de la cabecera de la Procesión y para ser componente de "La Ronda".

SILLAS PROCESIÓN DE LOS PASOS

Se instalarán sillas en la Plaza Mayor frente al antiguo consistorio para poder presenciar la Procesión de los Pasos y el acto de El Encuentro. Los precios de las localidades serán a partir de 5€ hasta 30€ dependiendo la ubicación de las mismas en la plaza. Se pueden adquirir desde nuestra página web www.jhsleon.com.

Del mismo modo, se instalará la habitual grada delante del Palacio de Botines así como la que se sitúa delante de la Capilla de Santa Nonia para presenciar la recogida de la procesión, con un precio de 10 euros cada localidad, cuya recaudación irá destinada a Cruz Roja Española.

CRUZ EN PROCESIÓN

Se recuerda la obligatoriedad de portar la cruz sencilla, de madera, negra, según se recoge en nuestros Estatutos. La misma se podrá adquirir en la caseta que tiene la Cofradía junto a nuestra Capilla.

CASETA DE SEMANA SANTA

Pueden adquirir cualquier producto de nuestra tienda en la caseta en el siguiente HORARIO:

Viernes de Dolores	18:00 a 19:30
Sábado de Pasión	12:00 a 14:00
Domingo de Ramos	08:00 a 10:00 y 21:00 a 22:00
Lunes Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 22:00
Martes Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 21:00
Miércoles Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 21:00
Jueves Santo	12:00 a 21:00
Viernes Santo	17:00 a 20:00

¡SÍGUENOS EN NUESTRO DE CANAL DE WHATSAPP!





Visita nuestra

TIENDA ON-LINE

¡Toda nuestra tienda a un
clic!

<https://tienda.jhsleon.com/>



*Cofradía del Dulce Nombre
de Jesús Nazareno
León 1611*

CROMOS NAZARENOS



010

Moisés García Martínez



011

Mar Calzado



012

Manuel Ramos Gualart



013

Mar Calzado



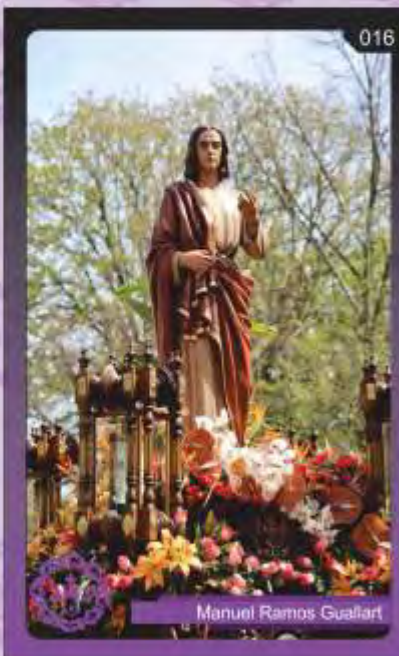
014

Moisés García Martínez



015

Moisés García Martínez



016

Manuel Ramos Gualart



017

Adrián de la Torre Lera



018

Adrián de la Torre Lera



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Flagelación Nocturno



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Expolio y Exaltación
Carbajalas



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Ecce Homo y
Oración Descanso



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Nazareno
San Francisco



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Monaguillos
y Braceros



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Mano Izquierda
Cristo Crucifixión



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Verónica



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

Trasera
Prendimiento



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

San Juan



**ESTAR SIEMPRE
ES LO IMPORTANTE**

Adeslas

TE ESPERAMOS EN

Gran Vía San Marcos, 19 1ºA, 24002 León

987 245 915

segurcaixaadeslas.es



1 / 6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

LABORAL Kutxa se encuentra adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de crédito previsto en el Real Decreto Ley 16/2011, de 14 de octubre. La cantidad máxima garantizada actualmente por el mencionado Fondo es de 100.000 € por depositante.

•• El reembolso, rescate o la devolución anticipada de una parte o de todo el principal invertido están sujetos a comisiones o penalizaciones.

¿Sabías que puedes sacarle hasta un 3,16% TAE* al dinero que tienes parado?

DEPÓSITOS LABORAL KUTXA

Haz crecer tus ahorros hasta un 3,16% TAE*, sujeto a requisitos de vinculación**.

Oferta válida hasta el 31/03/2024*

* El producto incluido en la campaña es el Depósito a 15 meses, donde la liquidación de intereses se realiza con carácter mensual. Los primeros 9 meses se aplicará un interés nominal del 2,70% TIN en todos los casos y, en los últimos 6 meses, si se cumplen las dos condiciones que se describen en el siguiente párrafo (**Requisitos de vinculación), se aplicará un interés del 3,75% TIN (3,16% TAE). En caso contrario, se aplicará el 2,70% TIN (2,73% TAE). Ejemplo de liquidación para un Depósito a 15 meses de 100.000 euros bajo el supuesto de que el cliente mantiene el mismo hasta vencimiento y cumple las condiciones de vinculación requeridas: liquidará 225 euros de intereses brutos mensuales en los primeros 9 meses y 312,5 euros de intereses brutos en los últimos 6 meses (TAE 3,16%). En caso de no cumplir las condiciones de vinculación requeridas, se liquidarán 225 euros brutos durante las quince mensualidades (TAE 2,73%).

** Requisitos de vinculación: en todas las contrataciones realizadas la persona titular o alguna de las personas titulares deberá cumplir a 31/08/2024 las dos siguientes condiciones: (1) Tener domiciliada la nómina, pensión o prestación de desempleo, por un importe mínimo de 600 euros mensuales en LABORAL Kutxa e (2) Incremento del nivel de ahorro neto en LABORAL Kutxa por un importe igual o superior a 20.000 euros entre el 31/12/2023 y el 31/08/2024, teniendo en consideración para dicho cálculo todos los saldos depositados en Cuentas Corrientes-Vista, Depósitos, Fondos de Inversión, Seguros de Vida-Ahorro, Cuentas Valor, Planes de Previsión y Planes de Pensiones. Adicionalmente, será necesario disponer de una cuenta vista para posibilitar la formalización del depósito, su cancelación y el abono de intereses.

Se permite la cancelación parcial o total del depósito antes de su vencimiento. En el supuesto de que la cantidad a cancelar parcialmente implicase un principal o nominal resultante inferior a 3.000 euros, deberá realizarse la cancelación total del depósito. LABORAL Kutxa podrá acceder a dicha cancelación aplicando una deducción del 4% anual sobre el principal que se reintegre por el período que medie entre la fecha de cancelación y el vencimiento pactado, no pudiendo rebasar dicha deducción; en ningún caso, el importe de los intereses devengados hasta la fecha.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma