

# Semana Santa

## León 2015



IV  
CENTENARIO  
JHS

COFRADÍA DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

[www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)

## RONDA Y PROCESIÓN DE "LOS PASOS"

MENCIÓN ESPECIAL EN LA DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Paloma Fernández  
Psicóloga & Coach

### Psicología

- Niños
- Adolescentes
- Adultos
- Individual
- Pareja
- Familia

### Coaching

- Personal
- Pareja
- Familiar - Sistémico
- Educativo
- Deportivo
- Profesional Alto Rendimiento
- **COACHING EMPRESARIAL**
  - Organizativo, estratégico, económico,
  - Interrelacional - Intrarelacional

### Inteligencia Emocional & PNL

(Programación -Neuro-Lingüística)

*"...por una vida  
que merezca  
la pena vivir..."*



www.wingstowin.es  
paloma@wingstowin.es  
@WingsPaloma

Col. CL-3915 / Nº Reg. Sanitario: 24-C22-0257

Centro Médico Dr. Martínez Quindós  
C/ Juan Lorenzo Segura, Nº8  
24001 - León  
987 22 44 45 666 26 71 20



**"Porque lo menos que  
hay que pedirle a  
un seguro, es que sea...  
¡seguro!"**

#### MGS SUCURSAL LEÓN

Av. Padre Isla 5 bajo  
24002 León  
T/ 987 226 692  
sucleon@mgs.es



SÍGANOS EN LAS PRINCIPALES REDES SOCIALES

Leopoldo Abadía  
Profesor, conferenciante y  
divulgador

Sencillamente seguros



GRUPO INTEGRA



Distribuidor Autorizado

SEGUR CONTROL S.A.  
Grupo SEGURIBERICA

- PROTECCION CONTRA INCENDIOS
- SISTEMAS DE SEGURIDAD-ALARMAS
- CONTROL DE ACCESOS
- VIDEO VIGILANCIA- CCTV
- PLANES EMERGENCIA-AUTOPROTECCIÓN
- FORMACIÓN CONTRA INCENDIOS

GRUPO INTEGRA S.L.

Avda. José Aguado, Nº34

24005. León.

Tfno.: 987 012 847

Email: info@grupointegra.com

# Sumario

Saluda del Abad	5
Saluda del Obispo	7
Saluda del Alcalde	9
Hermanos fallecidos	11
Hermanos de Platino, Oro y Plata	13
Jesús Año XXV	15
Personajes Ilustres	18
Las otras Tradiciones	21
Ventura de Valdés	23
Algunas referencias	26
El Sermón del Encuentro	29
“El Expolio”	30
Cualquier tiempo pasado ...	32
Poesías	34
Truculenta guerra con espinas	35
Apuntes sobre la Historia	39
Penitencia, Sacrificio y Tradición	42
Cardenal Landázuri	45
Las notas de mi Agenda	46
La Iconografía del Crucificado	48
Trío de Ases	50

EDITA:

*Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*

C/Santa Nonia, 24 – 24003 León  
<http://www.jhsleon.com>

DIRECCIÓN:

Antonio J. Marne Santamaría

COORDINACIÓN:

Francisco J. Jimeno Gómez

Enrique Vinagre Hernandez

PORTADA:

Juan José Castro Celeiro

IMPRIME:

Actividades Gráficas

[www.actividgraficas.scoom.com](http://www.actividgraficas.scoom.com)

MAQUETACIÓN:

Enrique Vinagre Hernández

Julio Brandón Mauriz

FOTOGRAFÍAS:

Manuel Ramos, Juan José Castro, Javier Caballero, Fernando González, Javier Fernández, Miguel Ángel Carrasco, César Cifuentes, Pablo Fernández, Laura Nogal, Xuasús González, Carlos García Rioja, Alejandro J. García, Gonzalo Márquez, Eduardo Álvarez, Carlos Tascón, Luisma Pérez, César García

AGRADECIMIENTO: Pablo Marchal Vela

DEPÓSITO LEGAL: LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.  
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.



"la salud  
de tus trabajadores  
es un reflejo de la salud  
de tu empresa"



SERVICIO  
PREVENCIÓN  
AJENO  
DE RIESGOS  
LABORALES

Clinica  
San Francisco

- SEGURIDAD EN EL TRABAJO.
- HIGIENE INDUSTRIAL.
- ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA.
- VIGILANCIA DE LA SALUD.
- OTROS SERVICIOS:

- Seguridad Alimentaria: Formación y Certificación Médicos de Manipuladores de alimentos, elaboración e implantación de Planes de Higiene, etc.  
- Formación Especializada: Primeros Auxilios, Operador de Camión, Devolvedor, Seguridad Vial Laboral, etc.  
- Reconocimientos Médicos Complementarios: Ginecología, Traumatología, Oftalmología, Otorrinología, Audiología, Análisis especiales, etc.

\*\*\* Formación Especializada en el ámbito de la prevención de riesgos laborales y seguridad.

Tel.: 987 20 35 05 / Fax: 987 20 34 28  
E-mail: [servicioprevencion@clinasanfrancisco.es](mailto:servicioprevencion@clinasanfrancisco.es)  
Marques de San Isidro, 10 - 24004 León  
[www.clinicasanfrancisco.es](http://www.clinicasanfrancisco.es)



Avda. de Asturias, N°12  
24008 León  
Telf. 987 22 04 66

S c a p

REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



**Seriverg**  
soluciones gráficas

**SERIGRAFIA - ROTULACION - IMPRESION**

CAMISETAS

CARTELES

PEGATINAS

ARTÍCULOS PUBLICITARIOS

PLACAS (aluminio, metacrilato, latón,...)

SELLOS (automáticos y de madera)

ROTULACIONES (escaparates, coches, taxis,...)

TRABAJOS DE IMPRENTA (tarjetas de visita,  
talonarios, dípticos, invitaciones de boda,...)

C/. Demetrio de los Rios 17, 24008 León  
Teléfono: 987 27 26 93 - Móvil: 682 745 351  
email: [seriverg@gmail.com](mailto:seriverg@gmail.com)

# Saluda del Abad

**L**evantaos Hermanitos, que ya es hora.  
Y con esta sentencia desemboca todo un año de espera.

Levantaros Hermanitos y nace un día en que la esperanza se mezcla con la pasión. Quien quiere despertar cuando no se ha dormido. Es hora de levantarnos, ya es Viernes Santo y corre por las calles que han prendido a Jesús. Dentro de poco la ronda pasará por toda la ciudad anunciando este momento. Es hora de ponernos la túnica bendecida que tan primorosamente ha sido planchada en sus tablones. Es hora de luto. Tiempo de coser la corona morada y con los tres clavos fijar en nuestro corazón las letras JHS coronadas por la Cruz. Colocar el cingulo para conectar y enraizar con la tierra en la que nuestros padres vieron nacer a la Cofradía.

Dulce Nombre de Jesús Nazareno y mientras se dice la boca y el alma se llena de muchos recuerdos, de grandes momentos, de ilusión, de ternura, de esfuerzo y como no podía ser de otra forma, de amor. Dulce Nombre...

Los guantes, que den fuerza, Señor. No tocaré tu santo trono. Mi capillo que me convierte en igual, en uno más. Y nuestra Cofradía, que es más grande que la suma de sus miembros.

“Déjame madre que han venido a buscarme. Me esperan en Santa Nonia en la madrugada ¿Pero quién ha podido llevarse a nuestro Jesús? Tengo que marchar madre, no es justo.”  
Y con un beso nos despedimos de nuestras madres, de nuestras esposas, nuestras hijas. “Acompáñame, hijo. Yo te enseñaré”

Llenos de impaciencia vamos llegando a la capilla. Nos esperan nuestros Hermanos, algunos sonríen, todos preocupados. Estaremos toda la mañana acompañando a nuestros pasos. Estaremos toda la mañana llevando nuestras imágenes a la pasión.

Hace ya unos dos mil años que ocurrió, ya hace cuatrocientos años que nos unimos en esta memorable historia. Y, sin embargo, es nuestro afán que nuestros lentos pasos perduren muchos siglos más. Qué bueno es saberse afortunado con la bendición de nuestro Nazareno y que pena más grande la de su madre, nuestra Lola. Y qué me dices de San Juan, sólo te falta la túnica negra.

Orando en los Olivos. Flagelado y coronado. Aquí está el Hombre. Ayúdame señora Verónica. Despojado y expoliado. Exaltación de tu Santa Cruz. Crucificado y agonizando.

Y cuando todo acabe será la hora de comenzar, de renovarse, un año más. Mas en nuestro corazón habrá quedado la satisfacción de un Viernes Santo bien hecho. Un más que recuerdo, un pleno convencimiento de que cuando la Ronda vuelva a llamarnos allí estaremos, con la ilusión de que no se van a poder con nuestro Jesús que ya cerca ha resucitado.

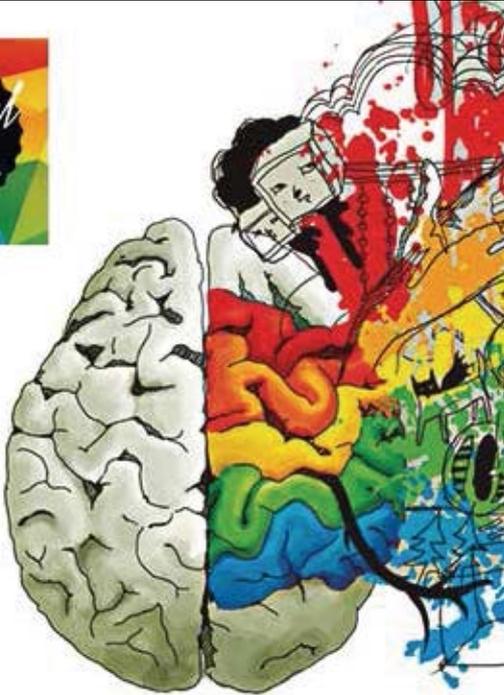
Y Tú, Jesús Nazareno, que lo llenas todo...

Y es que el verdadero hecho, el más importante, es el triunfo de nuestro Señor.

Que tengamos una buena Semana Santa.

**Hno. Antonio J. Marne Santamaría**

**Abad**



**Marchal Deco**  
DISEÑO GRÁFICO

667 027 075  
f /marchaldeco  
@ pmarchal@marchaldeco.com

**Diseño Gráfico**  
Maquetación - Publicidad  
Imagen Corporativa  
Impresión - Rotulación - Web



**QUIROGA & MODINO**  
A S E R P H A R M A  
ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN  
TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599  
aserpharma@quirogamodino.com  
www.quirogamodino.com

**NOELIA ABAD**  
PELUQUERIA · ESTETICA

Somos especialistas en tratamientos  
para tu cabello



T.I.C.O.N.  
ECOTECH  
COLOR

Tratamientos corporales y faciales  
mediante corrientes galvánicas

Alcalde Miguel Castaño, 18  
(esquina peatonal)

**987 26 43 21**



**Luxe Auto**

Gran Via de San Marcos, 59  
24001 LEON  
987 27 17 27

**WWW.LUXEAUTO.ES**

# Saluda del Obispo



El Obispo de León

## CARTA DE PASCUA A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Queridos papones:

Este año, en mi saludo a las cofradías de Semana Santa, quiero referirme al deseado museo de los pasos, imágenes y objetos relacionados con esta importante expresión de la fe religiosa y de la cultura de León. Es un motivo de satisfacción que se haya empezado a trabajar, por parte del Obispado y de la Junta Mayor, para hacer realidad un propósito ilusionado y estimulante del que se derivarán beneficios de todo orden. Sabed que sigo con mucho interés las informaciones sobre el tema, la última relativa a la respuesta unánime de las 16 cofradías anunciando documentalmente el patrimonio que están dispuestas a aportar para su exposición en el futuro museo. Os felicito por esto.

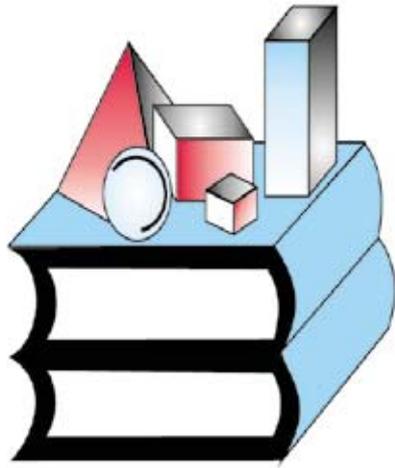
Con ese motivo quisiera compartir con todos vosotros algunas ideas acerca de lo que debe ser un museo en el que se exhiban bienes culturales pertenecientes a entidades vinculadas jurídicamente a la Iglesia Católica como son las cofradías. Independientemente de la titularidad del proyectado Museo de la Semana Santa de León, de acuerdo con la legislación canónica y civil, una cosa es muy clara: el museo va a mostrar un patrimonio ante todo religioso y testimonial, sin dejar de ser histórico, artístico, etnográfico, costumbrista, etc., porque la Semana Santa en sí, además de reunir todos estos valores, es una realidad que ha surgido de la fe cristiana que se traduce en expresión de belleza, sentimiento, identidad social, cultura popular, etc.

Los bienes culturales -y la Semana Santa leonesa es muy rica en cuanto expresión de la memoria histórica, de la vivencia popular y de los hábitos y costumbres- permiten descubrir, a través de los testimonios artísticos y plásticos de las diversas generaciones, el camino que ha recorrido la fe cristiana en nuestra tierra. Aunque es cierto que las expresiones populares de la fe más sobresalientes de la Semana como son las procesiones, los pasos, las indumentarias y distintivos de las cofradías, se remontan generalmente a la época del Barroco, la mayor parte de nuestras cofradías han surgido en la segunda parte del siglo XX. No obstante, su significado religioso, su contenido artístico y su testimonio antropológico y cultural poseen un valor permanente como testimonio de las creencias y de los valores espirituales de nuestro pueblo que trascienden el momento concreto en el que nacieron y se desarrollaron.

Por este motivo, bien merece el compromiso y el esfuerzo de todos para que este testimonio no se reduzca a una semana al año sino que se exhiba y se dé a conocer de manera permanente, aparte otras ventajas de carácter turístico y de promoción de nuestra ciudad, permitiendo que propios y extraños puedan disfrutarlo. En este sentido me uno a los deseos y petición de la Junta Mayor y de las cofradías para que la realización del proyecto del Museo de la Semana Santa de León cuente con el apoyo decidido y eficaz de toda la sociedad leonesa y de modo especial de las instituciones de carácter público municipal, provincial y autonómico. La diócesis de León ha puesto ya a disposición del proyecto un espacio muy importante a dos pasos de nuestra catedral.

Con el deseo de una provechosa vivencia espiritual de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en la próxima Semana Santa, me complace invocar sobre vosotros y sobre todos los leoneses la bendición del Señor:

+ Julián Obispo  
de León



# borge

Administración de Fincas - Comunidades de Vecinos

☎ 987.214.477 Fax: 987.211.321 [admonborge@empresas.retecal.es](mailto:admonborge@empresas.retecal.es)

C/ Cantareros, nº 7, 1ª A

24003 León

- Asesoramiento en temas de: Calefacción, Seguros, Ascensores, Aguas, Antenas, Garajes, Piscinas...
- Convocatoria Juntas, Confección de Actas, Correspondencia...
- Gestiones Advas. en Organismos Privados y Oficiales - Proceso Contable - Reclamación de cuotas

Tenemos toda la tecnología  
necesaria para el  
crecimiento de tu negocio

Web corporativa  
Tienda online  
Software de gestión comercial  
Hardware  
Ofimática

Imagen corporativa  
Contenidos Web y Blog  
Telefonía  
Videovigilancia  
Y mucho más...



**proconsi**

t: 902 214 010 - 987 281 906  
[info@proconsi.com](mailto:info@proconsi.com)  
[www.proconsi.com](http://www.proconsi.com)

DESCUENTOS ESPECIALES  
PARA HERMANOS DE  
LA COFRADÍA

# Saluda del Alcalde

Cada año, la Semana Santa es una ocasión única para situar a nuestra ciudad en el lugar que se merece en el contexto nacional, e incluso en el internacional. Durante unos días, León demuestra a creyentes y no creyentes el por qué una tradición religiosa de siglos reúne a tantas personas, a tantas familias en torno a una efeméride que revive la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

La Semana Santa es una celebración singular, sustentada históricamente en creencias y valores, en tradiciones y cultura popular. Pero en las últimas décadas se ha convertido en algo más, en turismo, complemento perfecto de la fe de los leoneses con el ocio y el tiempo libre que supone cualquier época vacacional. Declarada de Interés Turístico Internacional en el año 2002, la Semana Santa de León ha ido sumando al habitual fervor religioso a miles de adeptos y amigos, muchos de ellos llegados de lugares lejanos, en ocasiones desde otros continentes.

Los alrededor de 20.000 papones con los que cuentan las 16 cofradías y hermandades de León constituyen el soporte fundamental de esta extraordinaria representación del pueblo. Bajo la supervisión del Obispado, guiados por la Junta Mayor, los abades, seises, miembros de las bandas de música y demás responsables de las procesiones trabajan muy duro a lo largo de todo un año para que el resultado final sea el deseado: fervor religioso, emoción en las calles, sentimiento colectivo ciudadano, admiración por la imaginería y por el baile de los pasos, la música, el olor, la luz, la vestimenta y tantas cosas más...



La Semana Santa es, sin duda alguna, la época del año en la que más visitantes se dan cita en León. También es uno de los momentos que supone el regreso de miles de leoneses de la diáspora, que vienen a disfrutar con su gente, a pasarlo bien en su ciudad. Por ello, quienes vivimos en esta maravillosa tierra debemos aportar nuestro granito de arena, además de los papones, las parroquias, la policía local, los miembros de protección civil, los trabajadores de la limpieza viaria o los hosteleros, todos los leoneses tenemos la responsabilidad de que quienes nos visiten se vayan con una enorme sonrisa porque encontraron lo que buscaban y porque han sido felices y se han sentido bien tratados durante su estancia entre nosotros.

Vecinos de León, que nuestra Semana Santa sea un año más motivo de orgullo y celebración para todos nosotros. Con el máximo respeto hacia los creyentes y con el convencimiento de que debemos cuidar nuestras tradiciones.

**Emilio Gutiérrez Fernández, alcalde de León**



C/Le Paloma, 2 - León



Avdo. Alcalde Miquel Caslaño, 115 - León



C/ Burgo Nuevo, 18



Pza. Mayor, 18 - León



C/ Toros, 5 - León

**EN FORMA**  
CENTROS DEPORTIVOS

www.centrodeportivoenforma.com

**SPINNING**

**TRX**

**BODYSTEP**

**ZUMBA FITNESS**

**BODYPUMP**

**pilates**

C/ Joaquina Vadrana, 2 - LEÓN  
León - Ponferrada - Bembibre **987 239001**

**DOMUS PANIS**

ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA Y NATURAL

C/ Párroco Pablo Díez, 198 · 24010  
TROBAJO DEL CAMINO (León)  
Tel. 987 002 498 | Móvil. 626 739 602  
info@domuspanis.com | www.domuspanis.com

**Angel Martínez**  
zapatero Burgo Nuevo, 1 • Tel. 987 21 58 55 • 24001 LEÓN

**Tengo** zapatos  
Ordoño II, 16 • Tel. 987 225 838 • 24001 LEÓN

**La Revoltosa** zapatos  
La Rúa, 23 • Tel. 987 25 95 19 • 24003 LEÓN

**Tengo 2** zapatos  
Lope de Vega, 2 • Tel. 987 247 711 • 24002 LEÓN

y los mejores precios en nuestra tienda de oportunidades

creaciones **angel** calzados  
Regadero, 6 • Teléfono 987 25 73 41 / 987 25 73 25

Venga a conocer las últimas tendencias de las mejores firmas internacionales de calzado



*Hermanos fallecidos,*

*que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado*

Miguel Rodríguez Casado  
Segundo Blanco Blanco  
Jaime Quindós López  
Santiago Gómez García  
Julio Álvarez Maeso  
Gregorio Fernández Fernández  
Juan Calero Beato  
Alipio Aller Puente  
Ángel Ramón Blanco Alonso  
Álvaro Labanda Urbano  
José Luis Suárez Fernández  
Carlos Redondo Gil  
Manuel Piernas Pérez  
José Martín-Granizo López  
Jeremías Barrio Barrio  
Miguel Ángel Palomero Moro  
Pablo Carnero Pahíno  
José Cobreros Turrado

Relación tomada desde el 25  
de Marzo de 2014 hasta el 4 de  
Febrero de 2015.





## APIFONCAL

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS  
LEONESES DE INSTALACIONES DE  
SANEAMIENTO Y FONTANERÍA,  
CALEFACCIÓN Y AFINES.

[WWW.APIFONCAL.ORG](http://WWW.APIFONCAL.ORG)

PROFESIONALES LEGALIZADOS EN ASESORAMIENTO Y VENTA DE SERVICIOS ENERGÉTICOS.  
SOLUCIONES DE AHORRO A SU DISPOSICIÓN

# Con la tradición Leonesa

## Disfruta de uno de los mejores campos de golf del norte de España



**“Adquiere tu Derecho de Uso\* por 999€  
ó si lo prefieres puedes ser socio temporal por 300€/año.  
\*IVA incluido. Cuotas mensuales de mantenimiento no incluidas.**

Podrás hacer uso de más de 100 correspondencias.  
Escuela de Golf tutelada por la Federación de Golf de Castilla y León.

## “Promoción Socio/Amigo”

Si eres socio de León Club de Golf y nos traes un amigo que Adquiera un Derecho de Uso, obtendrás para él, el mejor precio con un 10% descuento sobre el precio de la oferta y a ti te saldrán gratis las siguientes dos cuotas de Mantenimiento\*.

\*[quedan excluidas custodias u otros extras].

**Oferta válida  
hasta el 30 de  
Septiembre  
de 2015**

Club colaborador con:



Fed de Castilla y León



RFEG



Blume

# León Club de Golf

Tfno.: 987 30 34 00 · [www.golfdeleon.com](http://www.golfdeleon.com)

# *Hermanos de Platino, Oro y Plata*

## **Hermanos de Platino (1940)**

Antonio Fernández Díez  
Miguel Martín-Granizo Casado  
Manuel García Alonso  
Lucio García-Moliner González-Regueral  
Francisco M. Alonso Rodríguez  
José Álvarez Sandoval  
Florencio Merino Aguado

## **Hermanos de Oro**

J. Gerardo Álvarez-Prida de Paz  
Francisco J. Antoñanzas Suárez  
José Manuel Antoñanzas Suárez  
L. Fernando Antoñanzas Suárez  
José Manuel Barrio Álvarez  
Luis Javier del Barrio Bandera  
Roberto Bernaldo de Quirós Guerra  
Luis Miguel Calabozo Morán  
José Luis Calleja Panero  
Vicente Canuria Atienza  
Luis Cañón Gutiérrez  
Ángel J. Esquivel Alarma  
Oscar Esquivel Alarma  
Ángel Fernández Barrio  
Oscar Fernández González  
Miguel Fernández Santos  
Ricardo Ferradal Pérez  
Pablo Fidalgo Calzadilla  
Miguel Flecha Llamera  
S. Braulio García-Miranda Antolín  
Carlos González Pérez de Ayala  
José Carlos González Ramos  
Javier Hernández San Miguel  
Manuel López Becker  
Antonio José Marne Santamaría  
Rafael Martín-Granizo López  
Fernando J. Pastrana Giménez  
Juan M. Pastrana Giménez  
Santiago Puente Palencia  
Carlos Quindós Fernández  
Alberto César Quiroga Flórez  
Marcelo F. Ramón García  
Eduardo Regil Gago  
Juan José Riego Martínez  
Eloy Rojo del Valle  
Miguel Romano Aparicio  
José Sabadell Cueto  
Pablo San José Recio  
Ignacio Tejera Montaña  
Arturo Vallejo Gago

## **Hermanos de Plata**

Ricardo Alberdi Viñas  
Sergio Aldeano González  
David Alonso Fidalgo  
Luis Alonso Hernández  
Diego Ares Calvo  
Ángel Arias Suárez  
E. Luis Baladrón González-Luaces  
Diego Barbolla Prieto  
Sergio José Barrio Pérez  
Jorge de Blas Llamas  
Félix Buxo Segovia  
Antonio José Calvete Rivas  
Javier Celada Vidales  
Oscar Crespo Vicente  
Miguel Delgado Sarabia  
Fernando Diago Álvarez  
Santiago Díez Pérez  
Ángel Díez Pertejo  
Pablo Domínguez Paniagua  
Sergio Escoz Cubero  
Rodrigo Fermiñán Díez  
Guillermo Fernández-García Lor.  
F. Javier Fernández Hernández  
Antonio A. Fernández Rodríguez  
José Carlos Fernández Roldán  
José M. Fernández Sahelices  
Diego Fidalgo Rodríguez  
Ignacio Fortes Sánchez  
Ángel Luis Franco Martínez  
Rubén García Martínez  
Francisco I. García Rodríguez  
David García Sánchez  
Bruno Gastó Lázaro  
Jairo Gómez Bartolomé  
Sergio González de Cabo  
Alberto González Fierro  
Daniel González García-Ordás  
Francisco González Prieto  
Jorge González Prieto  
José Antonio Gutiérrez Guerra  
David Hernández Vicente  
Roberto Ibán Torres  
Francisco Ibáñez García  
Carlos Llamazares Tascón  
Fernando López Villa  
Francisco Lorca Casado  
Antonio Saúl Lorca Galleguillos  
Roberto Lorenzana Alonso  
Roberto Lorenzana Álvarez  
Germán Manovel Muñoz

José Luis Marcelo y Barriada  
Adrián Martínez González-Luaces  
L. Ignacio Martínez González  
José Antonio Martínez Jimeno  
Jacobo Morata Ortiz  
Ignacio Moure Casado  
Javier Palacín Alonso  
Diego Pardo de la Torre  
Felipe Pardo Navas  
Álvaro Pastrana Alonso  
Miguel Pastrana Alonso  
José Antonio Pastrana Castro  
Sergio Peñalosa Giménez  
Félix José Pérez Echevarría  
Héctor Pérez Martínez  
Carlos Presa Mallo  
Luis Prieto Rabanal  
Juan Luis Puente Ramírez  
J. Ramírez de Verger San Martín  
Álvaro Ramón Sanz  
Javier Rebollo Fernández  
David de la Riva Díez  
José Antonio Robles López  
David Rodríguez Prada  
Héctor Romero Ortega  
Alejandro Rueda Navascués  
C. Manuel Sahelices Redondo  
P. Carlos San José González  
José María Santos Osorio  
Juan Pablo Santos Villanueva  
Eduardo Sevillano de la Puente  
Olmo Siero Gutiérrez  
Javier Souto Diéguez  
José Ángel Tejerina Villar  
Jorge de la Torre Fernández  
Jorge Valdés Aller  
Jorge Varas Cañas  
Pablo Villa Pérez  
Pablo Villamandos Villalobos  
Víctor M. Vives Hernández  
Álvaro José Yarritu Tubilla

# Triplets School



*Enjoy learning  
languages!*

C/ Velázquez, nº 5, portal 7, 1º. 24005-LEÓN  
Tel. 987 263714. info@triplets.es

# Cuchillería Fermiñán

- CUCHILLERÍA FINA ● ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA
- DUPLICADO DE TODO TIPO DE LLAVES Y DE SEGURIDAD
- AFILADOR ● ARTÍCULOS DE REGALO
- MENAJE DE COCINA
- VENTA Y REPARACIÓN DE PARAGUAS
- AFILADO DE PLACAS Y CUCHILLAS DE PICAR CARNE
- DUPLICAMOS MANDOS DE COCHERA Y ALARMA DE COCHE
- VENTA Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTAR EL PELO

*Afiladores artesanos  
Casa fundada en 1955*

C/ Burgo Nuevo, 7  
Tfno. y Fax: 987 20 53 69  
ferminan\_bn@hotmail.com  
www.cuchilleriaferminan.es

24001 León

SASTRERÍA  
MILITAR Y CIVIL

**JESÚS  
GONZÁLEZ**

SUCESOR E HIJO  
DE EUGENIO GONZÁLEZ

ESPECIALIDAD EN:

- Toda clase de uniformes militares
- Capa Española
- Trajes de paisano
- Túnicas de Semana Santa
- Comuniones

C/ Puerta Sol, 8, 1º B.  
24003 LEÓN

Tfnos. 987 255 035 / 617 591 255

Cecina IGP reserva, Chorizo de pueblo, Salchichón de Buey, Botillo del Bierzo, Morcilla, Quesos, Vinos, Cervezas, Repostería Tradicional...



*"Incienso, cornetas y tambores,  
silencio, papones, procesiones,  
ambiente, limonadas, tapas y esperas..."*

*Saborea la Semana Santa  
con Selectos de León*

Mariano Domínguez Berrueta, 19 - León (a 25 m. de la Catedral) - t. 987 177 890 - www.selectosdeleon.com - Síguenos en  

# Jesús: año 2010

La revista de la Cofradía cumple sus bodas de plata

Se cumple ahora un cuarto de siglo de la Abadía del Hno. Arturo Labanda del Río, fecunda no sólo en adquisiciones y estrenos –las primeras imágenes de Faustino Sanz Herranz para La Crucifixión y el inicio de la remodelación del Ecce Homo vieron la luz aquel Viernes Santo de 1990– sino, y lo que es más importante, en las bases de una nueva forma de entender la difusión, tanto externa como interna, de la imagen de nuestra Cofradía. De un nuevo impulso que, además, espoleó al resto de penitenciales leonesas.

Baste recordar que entonces nuestra Semana Santa contaba con siete cofradías y hermandades, cuya repetitiva cartelería –los reclamos eran idénticos año tras año para abaratar costes– apenas había reflejado un paso en la calle y las publicaciones periódicas se reducían únicamente al programa editado por la Junta Mayor.

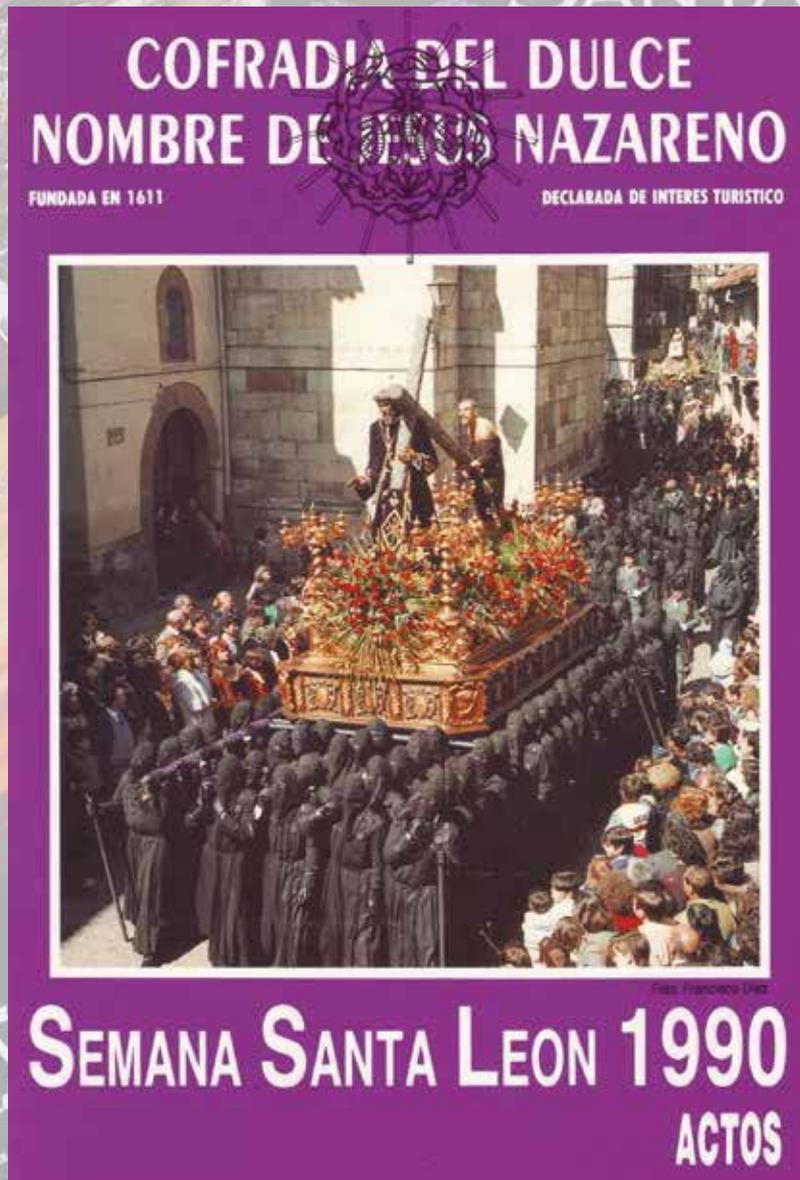
Es importante remarcar estos datos para ser verdaderamente conscientes del hito que supuso el empeño personal del entonces Abad, Hno. Labanda, en dejar atrás carteles *de interior* –la efigie del Nazareno en su camarín o sobre un fondo morado– y en convertir una fotografía del paso titular, a hombros de sus braceros y con media procesión a las espaldas, en el cartel de la Cofradía para la Semana Santa de 1990. La impresionante imagen, obra del renombrado Francisco Díez, colgaba entonces de las paredes del malogrado bar *La Concha* en la calle de La Rúa, a escasos metros de donde hoy sigue ocupando un lugar preferente de su sucesor, *La Taberna*, ambos

regentados por el Hno. Vicente Prieto. Así fue como se hizo protagonista de aquel año y de los tres siguientes, por mor del ya mencionado recurso de *dosificar* las tiradas para economizar su edición.

Pero no fue ese el mayor logro de aquella Abadía, sino la puesta en marcha de esta revista que, veinticinco años y más de novecientas páginas después, tienes entre tus manos. Una idea de tal calado que transformó la comunicación con los Hermanos de la Cofradía y con aquellos que, aún sin serlo, se interesaban por ella y que, a la postre, cambió el escenario editorial –si así puede llamarse– de toda nuestra Semana Santa. No en vano, tras Jesús, el resto de penitenciales existentes y las que posteriormente se fundaron hasta las dieciséis actuales, se inspiraron en el modelo puesto en marcha por Dulce Nombre en 1990.

No fue mucho antes de aquella Semana Santa, cuando el entonces Abad Labanda transmitía su inquietud al Hno.

Francisco José Balbuena González –componente del Grupo de Montaje y, años después, Vicesecretario– quien desarrolló la iniciativa aprovechando su vinculación laboral con La Crónica de León. De su redacción y talleres saldrían las imágenes –obra de los fotoperiodistas Mauricio Peña y Cundi Barrallo y del Hno. Ángel Esquivel–, maquetas y fotolitos del primer número de la revista con destino a la Imprenta Moderna de Fernando Chamorro, cuya colaboración resultaría decisiva en las primeras ediciones hasta que, en 1998, le tomase el relevo Printed 2000.



mana Santa  
2013  
Ronda y procesión  
Momentos Esplendores en la Noche

Dieciséis páginas sin numerar, en blanco y negro –a excepción de la portada, el ya comentado cartel de Paco Díez–, sin *staff* ni Depósito Legal y con unos exiguos contenidos, más cercanos a lo informativo que a lo literario (orden del día, itinerarios, turnos para *La Saca*...), todo ello bajo el *yugo* que supuso la premura de sus inicios.

Curiosamente, la primera tirada –reducida y hoy codiciada– no debió despertar excesivo entusiasmo en el seno de la Cofradía. Sin embargo, pese a que tardó varios años en ser enviada a los Hermanos, ciñendo su difusión al *mano a mano*, la revista creció a pasos agigantados, siempre de la mano del Hno. Paco Balbuena, encargado de su coordinación y diseño nada menos que durante diecinueve ediciones, hasta la de 2008.

Así, en 1991, ya se imprime a todo color y lleva hasta su portada de marco morado una curiosa fotografía de La Dolorosa tomada por el mencionado Hno. Esquivel en la Cuaresma del año anterior, aprovechando el montaje *ad hoc* del paso a instancia del referido Abad a fin de recuperar sus candelabros, las populares *serpientes*. La revista, que aún aparece sin paginar –lo hará a partir de 1992 y durante una década en números romanos– incorpora los primeros artículos firmados e inicia una serie de *posters* centrales con cada uno de los pasos de la Cofradía, inaugurada por Nuestro Padre Jesús Nazareno y concluida con La Exaltación en 2003.

Al año siguiente, cuando la hermana Cofradía de Angustias pone en la calle la segunda de las publicaciones cofrades de la Ciudad, la de Jesús va un paso más allá ofreciendo como separata un manejable programa de Semana Santa que también abre un nuevo camino: el de las guías de procesiones, seguido años después –el propio Dulce Nombre lo hará entre 1997 y 2005– por

marcas comerciales, penitenciales y entidades de todo tipo. También en esa edición –la de 1992– se suman a los artículos divulgativos otros de opinión como el del recordado Cronista, Luis Pastrana –*Momentos de esplendor, que no anuncien tiempos de oropeles*– cuya lectura hoy cobra mayor sentido.

Al calor de esa inicial línea crítica, diluida con el paso del tiempo, las revistas de los años siguientes se hacen eco de los temas más *candentes* de la actualidad *papona* del momento: las disputas entre cofradías *blancas* y *negras* y el compromiso de los braceros, a resultas del abandono de La Crucifixión en el transcurso de la Procesión de Los Pasos en 1993. De hecho, un artículo en torno a ese tema en la revista de 1994 da pie a rehacer la edición para que éste no vea la luz, motivo por el cual en su página XXVI figura la Junta de Seises y en su lomo pueden apreciarse los orificios de las grapas retiradas.

Ese mismo año, la revista incorpora una sobrecubierta con una fotografía *a sangre* y sin texto, manteniendo en su tercera página el ya clásico diseño con marco que muda el morado por el blanco a partir de su siguiente edición. Una fórmula que se repetirá hasta el cambio de formato en 2005, cuando la publicación cambia su tamaño habitual (16,5x24 cm.) por el A4 actual. Y en todas ellas –salvo en 1995 y 1996– con la imagen del cartel de la Cofradía en su exterior.

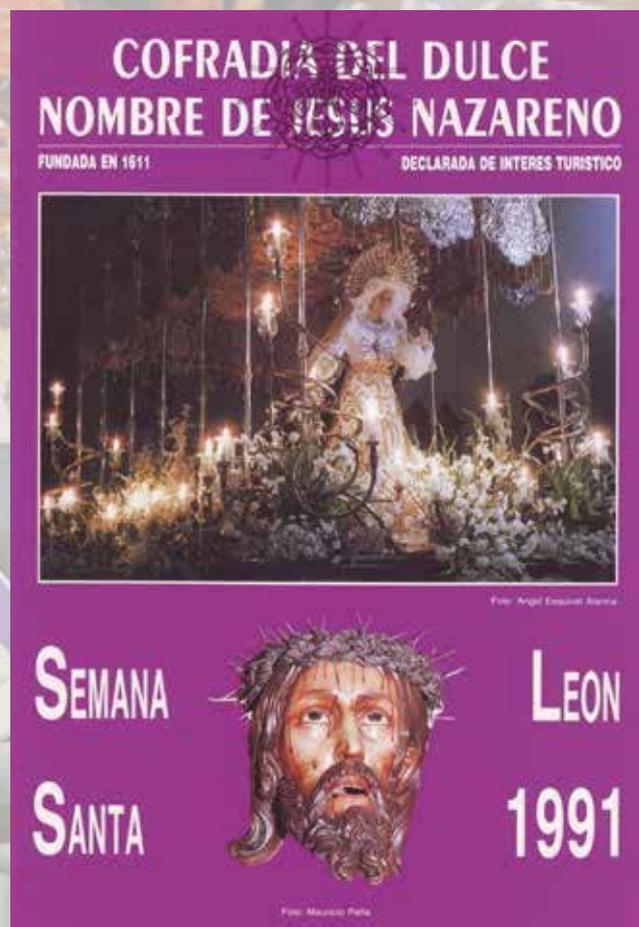
En 1995, a petición del coordinador, Hno. Balbuena, el Abad correspondiente pasa a dirigir la publicación, iniciando así una costumbre todavía vigente. De hecho, en la última década son varios los Seises que comparten –o incluso encabezan– esas labores de coordinación: el Hno. José Alija entre 2005 y 2007, el Hno. Ignacio Hurtado de 2008 a 2012 y el Hno. Eduardo Rojas en 2013 y 2014, responsabilidad que, con la presente edición, adquiere el Hno. Francisco Javier Jimeno. Sin duda, una ardua –y, en demasiadas ocasiones, también



ingrata— tarea, cuyo peso principal recae hoy —lo hace desde 2013— en manos del Hno. Enrique Vinagre, quien también ahora es el encargado de su maquetación, tomando el relevo a Carlos García Valverde, quien ha marcado su particular impronta con los más variados, modernos y hasta arriesgados diseños desde 2006 hasta 2014, en tanto la impresión corría por cuenta de Actividades Gráficas.

Resulta complejo resumir las más de novecientas páginas que suman las veintiséis ediciones de la revista decana de las penitenciales leonesas, la de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Temas y estilos de todo tipo, prosa y verso, han nutrido sus contenidos, con firmas fieles como las de Máximo y Julio Cayón, Jorge Revenga o Javier Caballero, sin duda los que —de largo— han aportado mayor número de colaboraciones. O con textos impregnados de Historia y datos inéditos, como los de Antonio Alonso Morán, Eduardo Álvarez Aller, César García Álvarez y Gonzalo Márquez publicados en los últimos años. Junto a ellos, las fotografías de Norberto Cabezas —el célebre reportero de Diario de León tristemente fallecido—, Javier Haro y José Manuel Suárez antes o de Juan José Castro, César Cifuentes y Manuel Ramos ahora, constituyen un meritorio y singular repaso a cuanto ha dado de sí —tanto en cambios estéticos, como en emociones— la Procesión de Los Pasos en el último cuarto de siglo. Un puñado de nombres, casi todos Hermanos de la penitencial, por destacar sólo a los más prolíficos entre el centenar largo que conforman la nómina de colaboradores gráficos y literarios que siempre, es justo destacarlo, han participado de forma altruista y desinteresada.

La de Jesús ha sido, como hemos visto, una revista pionera en muchos aspectos, que ha crecido con el paso del tiempo. Y no sólo en páginas, pues de las dieciséis iniciales pasó a treinta y seis en 1994, cifra que ha mantenido, engordando notablemente en torno al Cuarto Centenario con la inclusión — en 2011 y 2012— de sendos números del boletín *La Ronda* en su interior, hasta alcanzar las nada desdeñables cincuenta y dos de la presente edición. De igual forma, ha incrementado sus aportaciones a la bibliografía semanasantera con secciones de referencia como las *Historias de ayer... de hoy y de siempre* recuperadas por el Hno. Julio Cayón entre 1999 y 2010 o los *Documentos del ayer* aparecidos entre 2001 y 2012, que bien podrían recuperarse. Incluso apartados ineludibles, como lo fueron las características de los pasos de la Cofradía, entre



1995 y 2009, que sirvieron para poner a cada cual en su lugar con pesos y medidas. O como lo son ahora los *Personajes ilustres* puestos en valor por el Hno. Antonio Alonso Morán desde 2011.

Un verdadero torrente de divulgación histórica y cultural que, desde siempre, ha venido acompañado de otro de carácter informativo, casi íntimo para los *Hermanitos* de Jesús: los listados de cofrades fallecidos, desde 1999, y los de *Hermanos de oro y plata*, desde 2002, añadiendo en 2013 a los *de platino*.

En suma, un extraordinario bagaje que es digno de ser leído y releído por constituirse en genuino compendio de lo que fuimos, de lo que somos y... de lo que, en adelante, debemos ser. Quizá sea el momento idóneo para buscar nuevos horizontes y *aggionarse* con la apertura de otra época —como ya lo han hecho otras señeras publicaciones cofrades— que dé paso a *Jesús: año L*.

**Hno. Carlos García Rioja**

# Personajes ilustres de la Cofradía de Jesús Nazareno (V)

**Un abad condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica.**

## MICROFICHA

**NOMBRE:** Antonino o Antonio Sánchez Chicarro.

**Fecha de Nacimiento:** 1831

**Fecha de Defunción:** 10 de diciembre de 1892.

**Profesión:** Terrateniente, industrial, burgués comercial, político, etc.

**Relación con la Cofradía:** Abad en 1858

## HECHOS HISTÓRICOS COFRADES

- Entra en la Cofradía en 1856. Accediendo a la abadía dos años después con tan sólo veintisiete años.
- En su abadía se realiza un inventario de los enseres de la Cofradía con el resultado de: 8 pasos, 8 pendonetas, 16 faroles, 34 almohadillas, 34 horquetas y un ejemplar de la Regla Fundacional escrita en pergamino. (Extraído del Libro: *León Semana Santa. Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. Máximo Cayón Waldaliso. León 1982).

## BIOGRAFÍA

- 1831: Nace don Antonino o Antonio Sánchez Fernández Chicarro, en el seno de una de las familias burguesas más importantes del León de finales del siglo XVIII y del siglo XIX.
- Su padre, don Perfecto Sánchez Ibáñez, arquitecto municipal y Catedralicio. Su abuelo paterno, don Fernando Sánchez Pertejo, arquitecto municipal y arquitecto restaurador del templo catedralicio.
- Su madre, doña Luciana Fernández Chicarro. Su abuelo materno, don José Fernández Chicarro, burgués dedicado a la compra de bienes raíces y a la venta de textiles y cera.
- Siempre residió en el barrio de San Martín, teniendo su domicilio en la Plaza Mayor.
- Candidato a la Alcaldía por el barrio de San Martín.
- 1857: Participó en la Exposición Agrícola de Madrid, con una muestra de vino clarete. El precio del vino eran 10 reales la cántara (la cántara equivale a 16,133 litros. Los 10 reales serían actualmente unos 10 euros).
- 1858: Año de su abadía es elegido concejal del Ayuntamiento de León, siendo el alcalde de la

ciudad don Pedro Balanzátegui Altuna.

- 1859: Elegido de nuevo como concejal. Alcalde don José Selva Castañé.
- 1860: Entrega a título particular 12000 reales, para la suscripción de la construcción del ferrocarril en la provincia. Con esta cantidad costea 6 secciones.
- 1861: Renueva su acta de concejal, además de ser elegido síndico. Alcalde don José María Ahumada.
- 1862: Participó en la Exposición Universal de Londres, con una muestra de vino clarete y miel.
- 1863: Renueva su acta de concejal y de síndico. Alcalde Pablo de León y Brizuela.
- 1865. Elegido diputado al Congreso de los Diputados por la circunscripción de León. Obteniendo 2398 votos de las 4533 personas que acudieron a votar. Esta etapa política se conoce como la Crisis del Moderantismo, son los últimos años como reina de Isabel II.

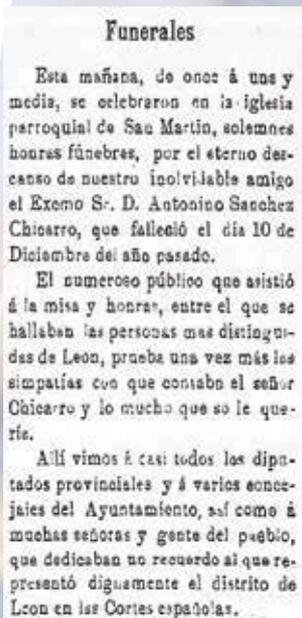


Fotografía tomada de la página web [www.protocolo.org](http://www.protocolo.org).

- 1870-1871: Es el 15º mayor contribuyente de la provincia de León. La cuota se paga según su riqueza, a más riqueza más se contribuía a las arcas publicas.
- 1875: Es nombrado alcalde de León. Contando con: Cayo Balbuena (Abad en 1852) como 2º teniente alcalde; con Gabriel Balbuena (Abad en 1896); Cesáreo Sánchez (Abad en 1855); como concejales.
- Es condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica.
- 1876. De nuevo elegido diputado al Congreso de los Diputados, esta vez por la circunscripción de Valencia de don Juan. Obteniendo 6486 votos de las 6489 personas que acudieron a votar. Se

trata del primer proceso electoral del reinado de Alfonso XII.

- 1879: Es derrotado en las elecciones generales por Dámaso Merino.
- 1882: Funda el periódico La legalidad.
- 1884: Es elegido diputado nacional, derrotando a Gumersindo Azcarate en la circunscripción de León, obteniendo 2100 votos de los 2304 electores que acudieron a esa jornada electoral. Será la última vez que ejerza el cargo de diputado nacional. Esta legislatura, que va a durar dos años, es considerada una de las más importantes del parlamentarismo español, ya que el 25 de noviembre de 1885 va a fallecer Alfonso XII, un mes después el 30 de diciembre, María Cristina de Habsburgo jurara el cargo de reina regente del próximo rey de España, Alfonso XIII.



La provincia : periódico político Año I Número 44 - 1893 diciembre 12

- o Consigue que se le conceda el tratamiento de "Excelencia" al cabildo de la Catedral de León.
- o Realiza las gestiones ante el gobierno de España para la realización en la capital de las obras de la Escuela Normal de maestras y el alcantarillado, así como las gestiones oportunas para que le sea concedido el título de excelentísimo al Ayuntamiento de León.
- 1885: Forma parte de la Junta de Caballeros para la celebración del Jubileo Sacerdotal de León XIII. En dicha junta también estaba presente Cayo Balbuena.
- o Presentó la candidatura de la ciudad de León para que se estableciera la Academia de Sargentos
- 1886: Es nombrado Vice Presidente del Comité Conservador de la ciudad de León. Este pertenecía al Partido Conservador presidido por don Antonio Cánovas del Castillo.
- 1889: Es el 10º mayor contribuyente de la provincia de León.
- 1891: Elegido de nuevo concejal del Ayuntamiento de León. Formó parte de la comisión de instrucción. El alcalde era Cayo Balbuena López, siendo abad de Minerva y Vera

Cruz.

- 1892: El 10 de diciembre a las 17:10 horas don Antonio Sánchez Chicarro deja este mundo a la edad de 61 años.

#### PARA SABER MÁS: FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:

- *León Semana Santa. Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno.* Máximo Cayón Waldaliso. León 1982.
- Boletín del Clero del Obispado Leonés.
- *International exhibition, 1862: Official catalogue of the industrial department.* Anonymous 1862.
- *Catálogo de los productos presentados en la exposición de agricultura celebrada en Madrid el año de 1857.* Anónimo. Madrid 1857.
- *Catálogo oficial: Exposición internacional de 1862 en Londres. Depart. español. International Exhibition of 1862, London. Span. Departm. Dr. Spottiswoode.* Londres 1862.
- *Memoria sobre los productos de la agricultura española reunidos en la Exposición General de 1857, presentada al Ministro de Comercio por la Junta Directiva de aquel concurso.* V.V.A.A. Madrid 1859-1861.
- Diario de las Sesiones de Cortes. Congreso de los Diputados.
- Boletín del Clero del Obispado de León.
- La Crónica de León: revista científico-literaria de intereses morales y materiales, ajena a la política.
- La Lira: Revista literaria decenal.
- El Porvenir de León. Periódico Independiente.
- Gazeta de Madrid.
- El Esla. Periódico de intereses materiales.
- La Estafeta de León.
- La Estafeta del Noroeste: crónica de León.
- *Políticas y Ceremonias de León. Siglo XXI.* Luis Pastrana. León 2002.
- *La formación de un gran patrimonio mercantil-agrícola en León: la familia Fernández-Chicarro (1700-1850).* Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea. Juan Manuel Bartolomé Bartolomé. Valladolid 2006.
- *Escenas contemporáneas historia de las cortes y biografías de los senadores y diputados. Revista política, literaria y de ciencias, artes, comercio, agricultura y teatros.* Manuel Oviló y Otero. Madrid 1865.



- *La Catedral de León. Monografía.* Demetrio de los Ríos y Serrano. Madrid 1895.
- *Catedral de León. Historia y Restauración (1859-1901).* Ignacio González-Varas Ibáñez. León 1993.
- *El Atrio de la Catedral de León. Edificación, polémica y reclamaciones de una obra singular de finales del siglo XVIII.* De Arte: revista de historia del arte, nº7. Emilio Moráis Vallejo. León 2008.
- *Élites castellanas de la Restauración.* Pedro Carasa, dir. Valladolid 1997.
- *La Época* (Madrid. 1849).12/12/1892, n.º 14.458.
- *La Correspondencia de España: diario universal de noticias: Año XLIII Número 12668- 12 de diciembre de 1892.*
- [www.protocolo.org](http://www.protocolo.org)
- [www.boe.es](http://www.boe.es)
- <http://www.congreso.es/>
- <http://www.blasoneshispanos.com/>

## EPÍLOGO Y AGRADECIMIENTOS.

*En el año 1875 don Antonino Sánchez Chicarro es condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica:*

*La Real y Americana Orden de Isabel la Católica fue creada por el Rey don Fernando VII el 14 de marzo de 1815, con la finalidad de «premiar la lealtad acrisolada a España y los méritos de ciudadanos españoles y extranjeros en bien de la Nación y muy especialmente en aquellos servicios excepcionales prestados en favor de la prosperidad de los territorios americanos y ultramarinos».*

*Por Real Decreto de 26 de julio de 1847 se reorganizó esta Orden, tomando el nombre de Real Orden de Isabel la Católica (Cita del R.D 2395/1998, de 6 de noviembre por el que se aprueba el actual Reglamento de la Orden de Isabel la Católica).*

*Creo que las frases recogidas en este Real Decreto resumen la personalidad de este hermano de Jesús, del cual ha sido un honor poder rescatar su memoria en este breve artículo y hace que me sienta más orgulloso de pertenecer a esta Penitencial centenaria.*

**Hno. Antonio Prim Alonso Morán**  
**Historiador**

# Las otras tradiciones

Muchos de nosotros nos preguntamos el porqué de ir a recoger la palma el Domingo de Ramos, El Triduo, la procesión “del Pregón”, la Saca, la Ronda, la Procesión de los Pasos.... y muchos contestan porque es tradición. Tradición en muchos casos que viene por herencia de padres a hijos, de tíos a sobrinos, otras como en mi caso y el de mis hermanos, creo que por una ilusión.

Corría la Semana Santa del año 1.976 y frente a la Avenida de Madrid, hoy Alcalde Miguel Castaño, vi pasar un camión con un trono ladeado llevando las andas de un paso. No sabía ni que paso era ni a donde iba, hoy se que fue el Ecce Homo el que despertó esa ilusión. Fue tal la curiosidad que salí corriendo tras el camión y le vi pararse frente a Santa Nonia y a personas que estaban bajando del camión el paso y lo metían en la capilla y a duras penas conseguí entrar en la Iglesia. Estaba el difunto Pedro Canuria de guardián que, chaval que intentara entrar en la Iglesia, chaval que salía por piernas. Y desde ese momento, empezó mi tradición con el Nazareno, por la Semana Santa. Nadie de mi familia había pertenecido a la hermandad hasta ese año en que mi hermano Javi dijo: "quiero salir de papón con los negros". Menos mal que la tía Araceli (modista de profesión), la tía Rosa y la Abuela Angelines en un periquete confeccionaron una tunica, y a salir con la cruz ese año. Primero él, luego yo y más tarde mis otros dos hermanos.

Al año siguiente ya me hice hermano y empecé a frecuentar la Iglesia de Santa Nonia en esos días previos a la procesión y.... empecé a vivir la "tradición" del bocadillo de sardinas con "chuscos" de pan del Ferral, que sabía a gloria bendita, las carreras con los sobrinos de Canuria, con Morchón, con Javi y otros crios de mi edad que pululábamos por la Iglesia y pasábamos nuestras vacaciones "echando una mano", que si chaval "vete a la ferretería y trae una caja de puntas", o "vete a la droguería a por cera", "ayuda a Juan Carlos con las almohadillas", "cuidado crío que te vas hacer daño con las varas" etc. Como os podéis imaginar algo había en esa Capilla que entraba por vena y no podía salir.

Cuando cumplí los trece años, ya uno parecía mayor y ya se sabe, "papa quiero ir a la cena de papones", y papa y papa..., menos mal que un 9 de abril de 1979 apareció, el hermano Emilio Domínguez Tejerina muy amigo de mis padres y nos propuso a mi hermano Javi y a mí el siguiente trato: "Yo Emilio Domínguez Tejerina os pago la cena a los Hermanos Jesús y Javi Luque, hasta el día que vosotros ganéis vuestro propio dinero que me la tendréis que pagar a mi de por vida". Esto se plasmó en un contrato que aún conservo y gran suerte tuvo el hermano Emilio, ya que pocas cenas pagó; unas veces porque nos invitaba el Abad como montadores de la cofradía y otras porque tanto Javi como yo empezamos a trabajar pronto.

Pero no os podéis ni imaginar la ilusión que nos hacía a ambos pagar esa tarjeta de la cena que regalábamos a Emilio. Y fue tradición, primero en el Aperitivo, luego en el Novelty, el Conde Luna y así hasta que Emilio nos dejó y yo me pregunto ¿Cuántas de estas "tradiciones" permanecerán en nuestra cofradía? Quiero pensar que muchas, que si una comida con los amigos de vara, con el paso, etc. Yo continuó acudiendo a la cena con mi hijo y mi sobrino de Burgos porque entiendo que también hay que seguir con la "tradición".

Otra de nuestras costumbres es la "tradición" de los huevos fritos con jamón, patatas, limonada, y más limonada del Domingo de Ramos, la cual está más que arraigada en mi familia y en la de mis amigos. En un principio, Ricardo Laborda, César Diaz, José Casado, Javi Luque, César Robles, Jesús el del Ayuntamiento etc. empezamos a ir a desayunar a Villaobispo a Casa Eva. Exquisita manera de empezar nuestra semana de Pasión pero con el tiempo y por qué no decirlo, con el miedo a los controles, nos hizo cambiar de ubicación evitando así tener que coger coches. Esa primera cuadrilla de "hueveros fritos" fue modificándose, hasta hubo un año que solamente los "Luques y Cesar Robles" nos fuimos a la estación de autobuses a cumplir con la "tradición". Hoy gracias a Dios nos juntamos mas de 25 amigos, y los hijos de los amigos, vamos a misa, cogemos las palma y nos vamos a comer esos maravillosos huevos con jamón, patatas y limonada, mucha limonada, café y mistela, riéndonos hasta de nuestra propia sombra,(hasta tener agujetas de reírnos), y más si Marcos esta inspirado, que suele ser todos los Domingos de Ramos y desde hace ya tres años en esta Semana Santa, nos acordamos de Javi, propulsor de este encuentro, y brindamos por él, y le pedimos que junto al "JEFE" nos ayude todos los años en cumplir esta "divina tradición".



Hno. Chus Luque  
Grupo de Montaje

COMIDAS, PINCHOS  
Y CENAS POR ENCARGO.  
PIDE TU PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO

- Nueva Dirección -

C/ Ramiro II, nº 3  
24004 León

**KISS**  
CAFETERIA



**Peluquería**  
**ANA**

Ava. de Nocedo, 42 • LEÓN  
Teléfono 987 24 81 21



**comenino**  
Soluciones Para el Entretenimiento Infantil

Descubre los **Dibumafs**: para los momentos en que los profesionales y padres necesitan que los niños se mantengan atentos y tranquilos.



[www.comenino.com](http://www.comenino.com)



**LEON**  
*musical*

*Tienda especializada y profesional de música*

[WWW.LEONMUSICAL.COM](http://WWW.LEONMUSICAL.COM)  
[info@leonmusical.com](mailto:info@leonmusical.com)  
Villa Benavente, 17 - León · La Vaguada - Madrid  
987 26 45 10

INICIACIÓN A LA MÚSICA.  
PIANO,  
VIOLIN,  
VIOLA,  
VIOLONCELO,  
CONTRABAJO,  
FLAUTA TRAVESERA,  
CLARINETE,  
SAXOFÓN,  
OBOE,  
FAGOT,  
TROMPA,  
TROMPETA,  
GUITARRA CLÁSICA,  
GUITARRA ELÉCTRICA,  
BAJO ELÉCTRICO,  
BATERÍA,  
TODA PERCUSIÓN,  
ACCESORIOS Y REPARACIÓN  
ACORDEÓN  
EVENTOS  
TODAS LAS MARCAS

Fender,  
Kawai  
Yamaha,  
Admira  
Alhambra  
Ibáñez  
Steinway  
Tama  
Fernández  
Selmer  
Stomvi  
Amati  
Jimbao  
Stagg  
Hevia  
Honner  
California  
Ringway

LENGUAJE MUSICAL,  
CORO, CANTO, TEORÍA  
FORMAS MUSICALES,  
HISTORIA MUSICA  
ACOMPANAMIENTO E  
IMPROVISACIÓN,  
ESTÉTICA, FILOSOFÍA,  
AGRUPACIONES  
INSTRUMENTALES,  
ARMONÍA, DICTADOS  
LENGUAJE MUSICAL  
17000 PARTITURAS  
TODOS LOS NIVELES  
CENTROS EDUCATIVOS

Solicita tu Carnet Club León Musical

# Ventura de Valdés y no Buena Ventura, fue el primer abad de la Cofradía de Jesús Nazareno:

*Un error histórico de conveniente solución a fin de honrar al verdadero hermano vinculado a la fundación de la hermandad nazarena leonesa.*

El avance experimentado en el conocimiento de las cofradías penitenciales leonesas, y de su Semana Santa, desde mediados de la década de 1990 nos ha arrojado la visión de estas desde unas perspectivas diferentes, puesto que las referencias históricas con las que contamos ahora, de base documental localizada y concreta, han ampliado nuestra comprensión de éste fenómeno religioso católico, de carácter social, teñido de artes variadas que resulta, por ello, un testimonio cultural que nos corresponde conservar y transmitir del modo más genuino a quienes nos reemplacen.

Por otro lado la investigación histórica no ha de quedar únicamente en una recuperación de datos y divulgarlos para su conocimiento público que, en la práctica, su lectura solo lleva a satisfacer a unos pocos y de estos, a la mayor parte les va interesar la mera anécdota de los hechos que se relatan sin más.

Sin embargo, este conocimiento ha de llevar a una reflexión inmediata, que en primera instancia debe reconocer los cambios y asumirlos para incorporarles a la historiografía, y en segundo lugar usar esta comprensión con el fin de incorporar al presente, en la medida de lo posible, lo perdido en el tiempo que en el caso de una cofradía puede reflejarse en la recuperación de las devociones, la renovación en la celebración de las festividades originarias de su fundación, en el rescate del modo en que pudieron realizarse estas incluyendo a las propias procesiones como manifestación pública y evangelizadora vocacional que han de mantener las hermandades de penitencia.

Solo a través del rescate de nuestro pasado podemos dar sentido al presente en nuestras cofradías y planificar un futuro en consonancia con nuestras tradiciones, que son las que podemos justificar y de las que podemos hablar cuando tenemos una certeza

documental.

Todo esto, en el caso de nuestra actual cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno ha de asumirse dentro de la normalidad. Los nuevos datos que hemos ido descubriendo han de incorporarse a la historia actualizada de la hermandad nazarena leonesa para su óptima transmisión y, además, deben analizarse aquellos hechos que perdidos en el tiempo, fueron originariamente los que proporcionaban un sentido estricto y unos valores destacados para la existencia y desarrollo de la cofradía, más allá de la realización de la procesión penitencial del Viernes Santo a la mañana,

y asimismo estimar su nueva incorporación reglamentada y actualizada a la liturgia, cultos, formas y valores en el seno de la iglesia Católica del siglo XXI, y en consonancia con los modelos de cambio ya asumidos por múltiples hermandades de toda la geografía de España.

Así hemos de comenzar por el principio y, al igual que el año pasado planteé la recuperación de la festividad principal de la cofradía de Jesús Nazareno, (la celebración de la Circuncisión del Señor, según los documentos del origen de la misma el 9 de julio de 1610 como en la regla de la hermandad del 4 de febrero de 1611) en esta ocasión quiero reivindicar la reclamación para difundir el verdadero nombre de quien fue el primer abad de la cofradía de Jesús Nazareno, Ventura de Valdés, a quien se continúa nombrando como Buena Ventura de modo erróneo a la luz de la documentación original



**Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León**

Artículo Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Revista Semana Santa León 1928

difundida desde 1998.

La primera referencia historiográfica, entre mis notas, que describe el origen de nuestra cofradía, se encuentra en una revista titulada: "Semana Santa León 1928", que incluye un artículo titulado "Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno", sin autoría, que en su página 4 señala que: "Estos Estatutos antiguos fueron redactados por el primer Abad D. Buena Ventura

de Valdés, (...)” y donde, dicho sea de paso, señala la existencia de los citados estatutos originales de la hermandad en el archivo de la propia cofradía, de los desconocemos que paradero han tenido después de aquel año de 1928.

Tras aquel artículo, y durante 70 años, se fue reproduciendo el nombre de Buenaventura como el del fundador de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, cometiendo todos los autores dos errores no conscientes, puesto que nunca se planteó una comprobación documental, dando por válida la citada reseña. Estos errores son fundamentales a día de hoy, y son que la descrita cofradía fundada no era la del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, sino la de Jesús Nazareno, y el segundo era que el primer abad no tenía por nombre Buenaventura sino Ventura.

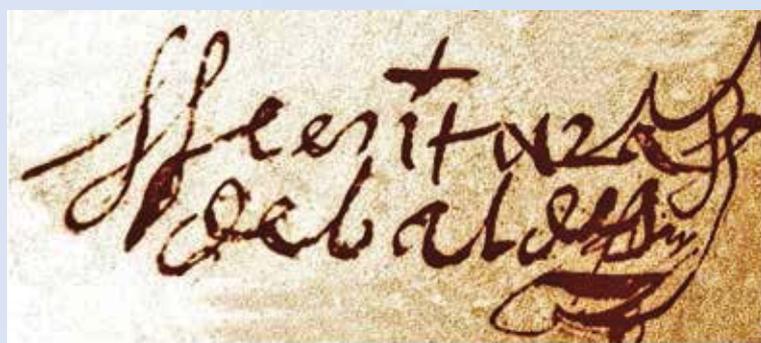


DEL LEÓN VIEJO, CATÓLICO Y TRADICIONAL.—EL PASO DEL NAZARENO  
Ilustración del paso del Nazareno. Semanas Santas leonesas. León y la Inmaculada. León. 1937-1938

Pero continuemos por partes. Otro ejemplo en el que se reproduce la misma información, errónea como veremos después, la encontramos en las conferencias radiofónicas de Aurelio Calvo, 1937-1938 que con el título, “*Semanas Santas leonesas, León y la Inmaculada*”, en su página 58 cita del mismo modo a Buenaventura de Valdés como fundador de la cofradía del Dulce de Nombre de Jesús Nazareno.

Podemos encontrar estas noticias repetidas una y otra vez en medios de prensa y otros soportes de divulgación con continuidad en el tiempo hasta nuestros días.

Sin embargo, en 1998, el hallazgo de los documentos que dan constancia de las negociaciones iniciales y culminación de la compra de una capilla a los frailes del convento de Santo Domingo, por parte del abad de la cofradía de Jesús Nazareno en 1610, Ventura de Valdés, nos proporciona una perspectiva muy distinta a lo que estábamos acostumbrados a leer que, hasta



Firma de Ventura de Valdés en 1615, como abad de la cofradía de Jesús Nazareno y promotor de la compra de la capilla para la cofradía al convento de Santo Domingo de León, iniciada en 1610, quien también fue el impulsor de la realización y aprobación de la regla de la citada cofradía, con aprobación del 4 de febrero de 1611. (A.H.P.L. Protocolos de Francisco Pantigoso, 92, 130, fols. 337-348)

entonces supuso una verdad no cuestionada, algo que por una parte podría resultar lógico.

La documentación, cuyos originales hallé entonces y se conservan al día de hoy en el Archivo Histórico Provincial de León, (A.H.P.L. Protocolos de Francisco Pantigoso, 92, 130, fols. 337-348) fue publicada por Márquez García con el título: “*Fundación de la Capilla de Jesús Nazareno en el convento de Santo Domingo de León, 1610-1615*” (Diario de León. Revista Filandón, 11 de octubre de 1998), y la información que allí encontré difería ya con aquellas noticias iniciales referidas y que aportaban los datos sobre el origen de la cofradía nazarena de León. La divulgación en aquel momento, así como en las publicaciones que a posteriori he realizado, iban a cambiar, tanto en lo que respecta a la denominación de la cofradía, como el nombre de su primer abad tomando como base inequívoca el texto original localizado, donde citaba en más de una ocasión a Ventura de Valdés como abad de la cofradía de Jesús Nazareno. No era, por tanto, Buenaventura su nombre, y no solo eso, puesto que aportaban la firma del mismísimo Ventura de Valdés, el 21 de abril de 1615, que sirve de prueba innegable, y nos abría un apasionante campo de reflexión sobre el origen de la hermandad, que ya estaba organizada en 1610, y por los datos que arroja el documento notarial, posiblemente en funcionamiento desde el año 1608, así como que la hermandad estuvo desde sus inicios compuesta por “cofrades y cofradas”, términos incluidos en el documento que iniciaba las gestiones de compra de la capilla al convento de Santo Domingo, para la cofradía de Jesús Nazareno el 9 de julio 1610.

De este modo y con esta terminología ya me referí con posterioridad, año 2001, al desgranar algunos datos históricos de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en el polémico libro “*Semana Santa de León*”. (José-Román Flecha Andrés, Fernando Llamazares Rodríguez, Gonzalo Márquez García, Luis Pastrana Giménez. Ed. Edilesa, León, 2001)



Dos años después, en el 2003, tiene lugar la publicación de la Regla de la cofradía en base al trabajo del investigador Xuaxús González con prólogo del Cronista de León Luis Pastrana, y editada por la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León. (Xuaxús González y Luis Pastrana. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. “*La Regla de 1611*”. 2003)

Tanto en la trascripción de las normas originales de la cofradía, como en el estudio de las mismas que el autor va desgranando, queda constancia muy clara y documentada de que el abad de la cofradía de Jesús Nazareno de León en 1611, es Ventura de Valdés, y así González afirma del mismo modo en esta publicación de la propia cofradía que “*Ese es el nombre del abad de la cofradía en 1611, no Buenaventura como hasta la fecha se ha venido diciendo.*” Quedaba, por tanto, confirmada toda la documentación publicada entre los años 1998 y 2001, que a su vez también validaban la difundida en el año 2003.

Desde entonces y hasta el presente, a pesar de la demostración documental tan específica, sólida e incontestable que se ha presentado, divulgado y publicado entre los años 1998 y 2003, -¡diecisiete años después!,- se ha continuado utilizando la denominación

contrastadamente errónea de quien fue el primer impulsor conocido de la actual cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y que la propia hermandad ha honrado como su fundador, pero cayendo en la contradicción de utilizar un nombre distinto al que el generoso Ventura de Valdés usó para rubricar con su puño y letra la compra de la capilla del convento de Santo Domingo donde tendría su sede la cofradía de Jesús Nazareno.

Sirva pues, este breve recorrido historiográfico para reivindicar el nombre de Ventura de Valdés como abad de la cofradía de Jesús Nazareno ya en 1610, como promotor y mecenas de la hermandad de nazarenos de León y dejar como una mera anécdota que, durante 87 años, un posible error de trascripción nos hiciese a todos los autores, divulgadores de la Semana Santa de León, utilizar un nombre equivocado para referirnos a este leonés al que todos los hermanos de la cofradía tenemos tanto respeto, y en agradecimiento, le debemos reconocer de un modo definitivo por el nombre de Ventura de Valdés.

**Hno. Gonzalo Márquez**

# Algunas referencias de cofradías e imágenes de Jesús Nazareno en las comarcas leonesas

A lo largo de los siglos XVI y XVII, la devoción a la figura de Jesús Nazareno consolidó su popularidad. Como en otros puntos de la península, la difusión y arraigo de tal planteamiento devocional resultó motivado en esta provincia, entre otros asuntos, gracias a la proliferación de asociaciones penitenciales de fieles vinculadas al mismo. La nuestra del Dulce Nombre en concreto surgiría, además, teñida de una tridentina característica funcional inspirada en el ánimo de dignificar la devoción y el culto al nombre de Jesús, lo que implicaba el combatir y erradicar el pecado y práctica de la blasfemia. Un postulado frecuente y similar durante los siglos XVI y XVII en tantas otras homónimas españolas - Jerez, Murcia, Baena, Alcalá la Real, etc.-, muchas surgidas al igual en el entorno de la Orden de Predicadores.

Si en las diócesis leonesas no son pocas las imágenes del Nazareno y las cofradías adscritas a su nombre con aquellos orígenes, a su grupo se han sumado muchas más con el paso de los siglos. Entre ellas, varias mantienen todavía su vigencia e incluso el culto a su imagen titular primigenia. Unas imágenes que, con su denominación de Jesús Nazareno, pueden corresponder bien a la iconografía de Jesús niño, a la de Jesús camino del calvario con la Cruz al hombro – las más numerosas-, a ambas, o a otras relativas a diferentes hitos de la pasión.

Ejemplos notorios de cofradías de Jesús Nazareno correspondientes a estos perfiles aparecen a lo largo y ancho de la provincia leonesa, algunas muy pujantes en la actualidad. Algo que se verifica desde las comarcas al oriente, como Tierra de Campos - donde se mantiene cofradía en Sahagún o Valderas, -, hasta la occidental comarca berciana – en la que existen homónimas en Los Barrios de Salas, Bembibre o Ponferrada-, pasando entremedias por distintas comarcas y lugares como Astorga, La Bañeza, Villalís de la Valduerna, Villamañán, etc. En momentos difíciles de su historia y para evitar la desaparición, algunas cofradías se han visto forzadas o han optado por asociarse a distintas hermandades de cualquier género, modificando su nominación por ampliación. Ese ha sido el caso de la erigida en Villamañán, otrora unida a la de San Antón local.

Como en toda España, un significado número de templos y retablos de la provincia conservan y mantienen al culto imágenes de Jesús Nazareno presentadas bajo diferentes formatos, grados de calidad técnica y diversa autoría de factura. Un

grupo que abarca desde las de fama y renombre hasta las más discretas en calidad y popularidad, además de muchas más anónimas, sin olvidar en lo escultórico las llamadas “de serie”. Este conjunto patrimonial devocional corresponde a un amplio abanico estilístico, comprendido desde el renacimiento hasta finales del siglo XX y que, de manera especial, se halla integrado por esculturas de bulto redondo y función procesional. Pero no solo por ellas, pues otros ejemplos homólogos, muy numerosos, engrosan sus filas. Corresponden a distintos tipos de manifestaciones plásticas de toda índole, ya sean pictóricas, relieve, grabado, etc., todas obra de maestros en las mismas, donde se incluyen las correspondientes a las distintas artes suntuarias. Justo es destacar entre estas últimas el trabajo de los orfebres, con mucha obra vinculada a las cofradías: cetros, varas de gobierno, cruces, objetos litúrgicos, así como otros trabajos. Ilustran lo apuntado representaciones nazarenas como las contenidas en una de las tablas hispano-flamencas del XVI del retablo de San Miguel de la Catedral de Astorga o la tabla del XVII que en 2013 sirvió en Villafranca del Bierzo de cartel Pasión, o en el viacrucis pirograbado sito en la capilla del colegio San José de los HH. Maristas de León y obra de Vela Zanetti, por citar alguno.

En la provincia, para esta advocación, la tipología morfológica del Nazareno más frecuente atiende programas iconográficos bien conocidos, que muestran a Jesús en solitario con la cruz “al hombro”. Ejemplos procesionales del género se ubican tanto en pequeñas parroquias – como Destriana, u Otero de las Dueñas - como en templos de importancia, algunas dotadas de cofradía propia y exclusiva para la promoción de su culto, como se ha apuntado. Ajustadas a tales circunstancias se hallan imágenes como las de Villar de los Barrios, Villoria de Órbigo, Gradefes, los dos de Cacabelos, Grajal de Campos, Carrizo, La Robla, Santa Lucía de Gordón, Val de San Lorenzo, Laguna de Negrillos, Fontoria de Cepeda, Llamas de la Ribera, Lugán, Corullón, Prioro, Villafranca de Bierzo, Villademor de la Vega, Posadilla de la Vega, o Benavides de Órbigo, entre muchas más; además de las imágenes relativas al grupo apuntado con titularidad de cofradías y hermandades, como las del Nazareno de Astorga, las dos de Ponferrada - Hermandad de Jesús Nazareno y la Cofradía de Jesús Nazareno del Silencio -, La Bañeza -obra dieciochesca de Luis Salvador Carmona-, las de Sahagún, Valderas, Toral

de los Vados, Villalís de la Valduerna, o Villadangos del Páramo. Así como otras imágenes del Nazareno pertenecientes o procesionadas por cofradías nominadas bajo otra advocación no nazarena, como es el caso de las de La Vera Cruz, con ejemplos en Sahagún, La Bañeza, Prioro o la propia capital leonesa, la Cofradía de los Caballeros del Silencio de Astorga, la del Silencio de Ponferrada, y la especial mención de la imagen del Nazareno conocido como “*Santo Potajero*” de la Cofradía de las Angustias, también de La Bañeza. Una popular imagen de reducido tamaño que, debido a ello, tradicionalmente es procesionada por cuatro niños. Completan la panorámica algunos ejemplos peculiares como son el Nazareno de la Cofradía María del Dulce Nombre, de León, por el momento único ejemplo provincial con cruz dispuesta con el *patíbulum* hacia arriba, sin olvidar la cita de la imagen de la Cofradía del Santo Cristo del Desenclavo, también capitalina y obra del escultor Amancio González. Imagen chocante para los amantes del neobarroco, al haber sido concebida desde una estética e impronta expresionista propia del S. XX.

Existe asimismo un segundo grupo tipológico integrado por ejemplos en los que, en pretendida referencia evangélica, la expresión plástica recoge alguna de las caídas del Nazareno, por lo general mostrando una de sus rodillas en tierra. Corresponden a esta casuística, además de otras de altar, imágenes como las que procesionan en lugares como San Andrés del Rabanedo – desde tiempos recientes con su propia *Cofradía de las Tres Caídas*, de sugerente denominación-, además de varias más como las de Villamañán, Fresno de la Vega, Destriana, Otero de las Dueñas, Boñar, Valdevimbre, Santa María del Rey, al igual que en la capital leonesa la imagen de la Cofradía del Santo Cristo de la Bienaventuranza, de nueva incorporación, que se han unido a la secular presencia del entrañable nazareno conocido como “El Dainos”, con gran popularidad, arraigo tradicional y que disfruta de un marcado vínculo hacia el mismo por parte de la vecina comarca de La Sobarriba.

Completan la trilogía tipológica de los ejemplos presentes en las comarcas leonesas aquellos en los que, en auxilio del Redentor, se incluye en sus escenas la figura de Simón de Cirene, “*el cirineo*”. Es el caso de las imágenes de las cofradías nazarenas de Astorga, San Justo de la Vega – de imágenes en la línea estética y factura popular de otras de su entorno astorgano- , Ponferrada y León. Precisamente la presencia del cirineo en nuestra cofradía del Dulce

Nombre de Jesús Nazareno, debido a la escena que reproduce, resultó determinante en la selección de nuestro paso titular para su participación en el Vía Crucis de la visita papal del 2011. Para finalizar esta mención de algunos aspectos nazarenos provinciales, presentados junto a otros de diversa índole por mí en el seno del V congreso nacional de cofradías nazarenas de Puente Genil, añadiremos que también desde hace unos años otra cofradía hermana más joven, la del Santo Cristo de la Bienaventuranza, procesiona su Nazareno antes citado mostrando en la capital otro nuevo momento como es el de una de sus caídas, aunque ya acompañado del cirineo.

**Hno. Héctor-Luis Suárez Pérez**

**Bracero del Nazareno e investigador de temas leoneses**



[www.inmobiliariar3.com](http://www.inmobiliariar3.com)



987 222 333

# VALJUNCO

*El vino de los Papones*



EST. 1967



VINOS DE LEÓN  
BODEGAS



DENOMINACIÓN DE ORIGEN  
TIERRA DE LEÓN

# El Sermón del Encuentro, evolución histórica<sup>1</sup>

La primera referencia<sup>2</sup> que hemos encontrado acerca del Sermón del Encuentro en la Procesión de los Pasos aparece publicada en 1855 por el Boletín del clero del obispado leonés, "Viernes Santo, la Cofradía de Jesús Nazareno llevará en procesión los Pasos del Redentor a las cinco de la mañana por las calles de costumbre y predicará el sermón del Encuentro el Sr. D. Diego Hernández"<sup>3</sup>. Este anuncio no aclara si el sermón tenía lugar en la salida de la Procesión o a lo largo de la misma.

Incardinada en las obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer hallamos una visión de la Procesión, correspondiente a un año sin determinar, publicada en El Museo Universal el 1 de abril de 1866. Este escrito desvela la finalidad del sermón, los destinatarios del mismo, las características de la oratoria, así como la ubicación del sacerdote. "El predicador interroga a los sagrados personajes o habla por ellos; otras veces se dirige a la multitud, explica la escena que se representa ante sus ojos, y con sentidos apóstrofes y vehementes exclamaciones trata de conmoverla, despertando por medio de sus palabras, que ayudan a la comprensión y al efecto de las ceremonias, un recuerdo vivo del encuentro de Jesús con su Santa Madre"<sup>4</sup>.

En 1907 H. Maron escribe que, "tiene lugar durante esta Procesión el sermón del Encuentro, cuya celebración no tiene fijado su sitio ni hora". Este autor localiza el Sermón en la Plaza Mayor, en el inicio de la Procesión en Santa Nonia, en la Iglesia de los Capuchinos e incluso en el templo de Santa Marina. "Los predicadores del sermón del Encuentro son siempre de los de nota; pues el encargar dicho sermón es deber del Abad de la Hermandad de Jesús Nazareno"<sup>5</sup>. Un factor que determinaría el traslado del sermón al inicio de la carrera hay que buscarlo en la entrada de a la Catedral<sup>6</sup>, ya que de esa forma se evitaría demorar la procesión a su paso por la Plaza Mayor pues el Cabildo catedralicio permitía el

acceso al templo siempre que no coincidiera con los oficios divinos. Sin embargo, en 1908 el Abad de la Compañía, Mariano Andrés, "había solicitado del señor Obispo, y éste se lo había concedido, permiso para que el sermón llamado del Encuentro se celebre, como antiguamente, en la Plaza Mayor"<sup>7</sup>. A partir de 1912<sup>8</sup> el Sermón del Encuentro se vuelve a predicar minutos antes del comienzo de la Procesión y así se desarrollará hasta 1943<sup>9</sup>.

En 1944 el Sermón se pronunciará en el interior de la Iglesia de Santa Marina la Real<sup>10</sup> coincidiendo con la estación que la Procesión realiza en dicho templo parroquial desde aquel año. Los Estatutos de la Cofradía al reseñar los actos de la Hermandad, en el Capítulo 2, citan, en el artículo 6º, "el Sermón del Encuentro" sin concretar ningún aspecto del mismo<sup>11</sup>. Esta imprecisión permite que en 1956 el Sermón se pronuncie en otro lugar, en la Capilla del Instituto Femenino, otrora iglesia conventual de los Descalzos<sup>12</sup>. A partir de 1957 el Sermón se predica en diferentes momentos y ubicaciones, así tenemos la Plaza Mayor, coincidiendo con el acto del Encuentro, y la Capilla del Instituto Femenino puesto que se comienza a realizar un descanso en sus proximidades. En algún Viernes Santo incluso se dan las dos variantes, es decir, en el Encuentro el orador encargado de predicar posteriormente en la citada Capilla también ofrecía una breve reflexión en la Plaza Mayor<sup>13</sup>.

El descanso de Viernes Santo de 1977 sería la última vez que la Procesión de los Pasos acogió el Sermón del Encuentro<sup>14</sup>. Este sencillo ritual fue recuperado, afortunadamente, en 2003<sup>15</sup>. De nuevo es el "Mirador de la Ciudad", en la Plaza Mayor, el que acoge el verbo del orador instantes antes de que se verifique el Encuentro.

**Eduardo Álvarez Aller**



PROCESION DEL ENCUENTRO, EN LEON.  
Procesión del Encuentro en León. Ilustración publicada en El Amigo, N° 165, 17-4-1881

1.- Este trabajo forma parte de la comunicación presentada en el II Congreso Latinoamericano de Religiosidad de Popular: La Semana Santa, Liturgia, Rito y Música. Valladolid, 7 al 9 de octubre de 2010. ÁLVAREZ ALLER, E. "Los sermones, un rito de las procesiones leonesas, Evolución histórica", en *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010, pp. 343-348

2.- En la Regla de 1611 no se menciona ningún sermón en el transcurso de la Procesión de Viernes Santo.

3.- Boletín del clero del Obispado de León. N° 108, León, 1-4-1855, pp. 51-52

4.- ESTRUCH TOBELLA, J. *Obras completas de Bécquer*. Barcelona: Catedra, 2004, pp. 683-684

5.- MARON, H. *Croniquillas. La Semana Santa en León*. León, 1907. León: Edición facsímil, Asociación La Horqueta, 2007, p. 12

6.- ÁLVAREZ ALLER, E. "La Procesión de los Pasos por el interior de la Catedral", en *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. León: 2009, pp. 26-27

7.- Diario de León, 3-4-1908, p.2

8.- *Ibidem*, 6-4-1912, p. 1

9.- *Ibidem*, 24-4-1943, p. 4

10.- *Ibidem*, 8-4-1944, p. 2

11.- Estatutos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 1947

12.- Diario de León, 29-3-1956, p. 2

13.- *Ibidem*: 29-3-1956, p. 15, 1-4-1961, p. 5 y 23-3-1964, p. 26. Proa: 23-3-1967, p. 3 y 12-4-1968, p. 5

14.- *Ibidem*, 10-4-1977, p. 10

15.- BALBUENA GONZALEZ, F. J. "El Sermón del Encuentro", en *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. León: Semana Santa, 2003, p.4

# “El Expolio”: Cincuentenario de una restauración

**H**ace ahora cincuenta años, “El Expolio” fue restaurado. Todo comenzó el Viernes Santo del año anterior, 27 de marzo de 1964, cuando la “Procesión de los Pasos”, cortejo procesional denominado antaño “Procesión del Calvario”, alcanzaba la confluencia de las calles de Gil y Carrasco y Burgo Nuevo. Entonces, resultó de todo punto necesario el regreso del “paso” a la iglesia de Santa Nonia por las calles más próximas al templo, ante las manifiestas muestras de deterioro que se observaron, en plena vía pública, en la imagen de “Cristo Nuestro Bien”, concretamente en las extremidades inferiores.

Este hecho, insólito y sin parangón hasta entonces en la mañana del Viernes Santo en León, causó una soberana sorpresa entre los devotos y los espectadores que se agolpaban en las aceras de las citadas arterias urbanas. Y ante el requerimiento popular, el seise y los propios braceros fueron los informantes del motivo que aconsejaba poner a buen recaudo el citado pasaje iconográfico. Como es de razón, se trataba de una medida preventiva. Y su finalidad no era otra que evitar daños mayores en tan excelente pieza, una de las más antiguas y de mayor mérito que posee la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Aquel año, 1964, era abad Onésimo Gutiérrez Lobo. Y el seise del precitado paso, Carlos Carracedo Oliden.

Esta escena retrospectiva forma parte por derecho propio de la Historia de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Y hoy se considera un episodio anecdótico. Aún así, debe subrayarse que “El Expolio”, por su importancia devocional, histórica y artística, ha suscitado siempre una atención especial. Lo mismo entre sus braceros que en el seno de las diferentes juntas de gobierno. Me atrevo a decir más. La recuperación de su composición original, a la que después aludiré, es y ha sido una aspiración irrenunciable de los hermanos de esta agrupación penitencial.

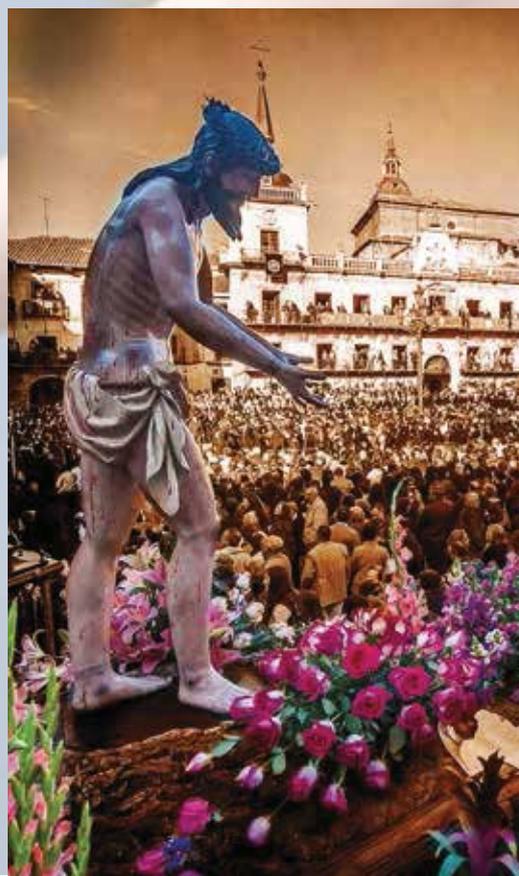
Sin ir más lejos, al año siguiente, 1965, es abad de la cofradía Oscar Rodríguez Cardet, quien luego sería alcalde de León, entre 1977 y 1979. Y en el “Saluda” que se remite tradicionalmente a los hermanos, se inserta un comentario, firmado por “W.”, amparado por el título “Novedades en la Cofradía”. Es un

texto que, a mi juicio, resulta una declaración de intenciones de la Junta de Seises. En los dos párrafos finales puede leerse lo siguiente: “Como ‘El Expolio’ necesita adicionarle tres figuras, (tres sayones jugándose a los dados las Sagradas Vestiduras), para completar su representación y prestancia, bien estaría que sus braceros se sumasen con entusiasmo a esta gran mejora, emulando así a los que ya lo han hecho, con el fin de que en 1966 el ‘paso’ saliese totalmente transformado. Esta iniciativa está en sus manos y de todos cuantos, braceros o no braceros, quieran sumarse a este arreglo. Esperemos que la buena voluntad se imponga para acometer con entusiasmo, en colaboración conjunta, esta gran mejora que ya necesita ‘El Expolio’”.

Por vía marginal anotemos que bajo la regiduría municipal de Oscar Rodríguez Cardet, “El Himno de León” fue declarado oficialmente como tal, en el pleno municipal, reunido en sesión extraordinaria, el 10 de abril de 1978. Como es de sobra conocido, la música del citado himno es obra del maestro Odón Alonso González, inolvidable siempre en la memoria colectiva de los leoneses, y la letra es autoría de José Pinto Maestro, otro singular leonés de imborrable recuerdo, que fue abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno durante un período de tres años consecutivos, - 1931, 1932 y 1933 -, en tiempos de la II República Española.

Obra de Francisco Díez de Tudanca, “El Expolio” se llevó a término en virtud del contrato formalizado el 30 de noviembre de 1674 entre el señalado imaginero y el abad de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a la sazón, Marcos Anguiano. Estaba conformado por la predicha figura del Señor, “a ymitación de mucha umildad” así como por cuatro sayones en actitudes concretas. Dos de ellos, jugándose a los dados, sobre un tambor, las vestiduras de Cristo. Otro, despojando al Hijo de Dios de su túnica, y uno más, “con mobimiento de estar barrenando la cruz”.

Entre otras curiosidades, en la citada escritura se dice que “todas las dichas figuras [se refiere sólo a los sayones] han de ser guecas y lijeras lo más que se pueda”. Y, prudentemente, se estipula que su tablero, es decir, sus andas, y, por supuesto, el conjunto iconográfico, debía ser “ajustado a la medida de



la puerta del dicho convento [para] que entre y salga sin embarazo”. Como es lógico se refiere al Convento de Santo Domingo, de la Orden de la Predicadores, donde fue erigida oficialmente, el 4 de febrero de 1611, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Asimismo, se fija la fecha de entrega “para la quinta semana de Cuaresma del año que viene de mil seiscientos y setenta y cinco...”, y hasta se ajusta que “la cruz a de estar sobre el tablero y del largo que le corresponde muy lijera y sobre un peñasco pintado de media vara y la cruz sobre el porque la goçe la bista...”.

Seguramente, por este detalle, en alguna fotografía realizada en blanco y negro que ha llegado hasta nosotros, puede observarse que, en otras épocas, detrás de la imagen del Señor se alzaba una cruz con sudario. Hoy, como es de dominio popular, la cruz va tendida en el suelo. Si quien leyere tiene interés en conocer las características originales de “Cristo Nuestro Bien”, en su obra “Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno”, [pg. 210, 211, 212 y 213], Máximo Cayón Waldaliso, quien fue Cronista Oficial de la ciudad de León y secretario de esta cofradía, reproduce la escritura que hizo posible la realización de este magnífico conjunto escultórico.

Aquella restauración de “Cristo Nuestro Bien” se encargó a Víctor de los Ríos. Su coste alcanzó la suma de diez mil pesetas. Desde entonces, la imagen ha sido intervenida en distintas ocasiones con la finalidad de preservarla del paso de los años y de la acción de los xilófagos. Ahora bien, pese a los muy loables propósitos que han surgido a través de los años, en aras de la incorporación de los predichos sayones, éstos, por unos u otros motivos, nunca han sido adicionados. En mi poemario “Gradería de la gloria”, editado por Editorial MIC en 2012, incluyo un soneto que es un homenaje piadoso y sincero a la imagen de “Cristo Nuestro Bien”. Lleva como lema estas palabras exhumadas del Evangelio de San Juan (19,23): “Tomaron sus vestiduras haciendo cuatro partes, una para cada soldado, y la túnica”. Y sus catorce endecasílabos son éstos:

Ambas miradas rehenes de la nada,  
y la carne cautiva del quebranto.  
La mirada velada por el llanto.  
Los dados quietos y la suerte echada.

La túnica inconsútil y sagrada  
extendida en el suelo sacrosanto.  
Paralela al abrojo y al acanto,  
se ve una cruz dispuesta y destinada.

Cuatro partes son ya sus vestiduras.  
Se acaban de cumplir las Escrituras  
y Cristo Nuestro Bien, en solitario,  
contempla el instrumento del suplicio.  
El Expolio deviene en sacrificio  
sobre el monte pelado del Calvario.

Yo pujé por primera vez “El Expolio” en 1998. Fue por devoción. Y, también, por una promesa. Y fue sólo una carrera, desde el antiguo cuartelillo de la Policía Local, en la plaza Mayor, hasta la puerta de la Ferretería Ardura, en la calle Mariano Domínguez Berrueta, antigua calle de la Reina Victoria. Luego, en años sucesivos, lo he pujado también, esporádicamente, eso sí, sólo una carrera. Entonces lo hice gracias a la generosidad del seise del “paso”, Pablo San José Recio, y del entonces bracero mayor, Emilio Domínguez Fernández Tejerina, (q.e.p.d.), dos dilectos y entrañables amigos. Aquel año se estrenaba la Banda Música que, una vez verificado “El Encuentro”, dio la salida de la plaza Mayor a la mayoría de los “pasos”. Y en el momento de embocar “El Expolio” la susodicha calle de Domínguez Berrueta, la referida unidad de música interpretó “La Dolorosa”. Sinceramente, fue algo emocionante. Y, por supuesto, imborrable.

Pablo San José Recio es un devoto confeso de “Cristo Nuestro Bien”. Entró en la Junta de Gobierno de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno el indicado año 1998. Hasta el momento de ocupar el cargo de abad, en 2005, fue, sin interrupción alguna, el seise de “El Expolio”. En el año 2003, por iniciativa suya se confeccionó, a modo de soporte devocional, una capillita de madera. A mí, me regaló una. Un gesto que he agradecido siempre. Está compuesta por un arco central de medio punto, que contiene una reproducción fotográfica de “Cristo Nuestro Bien”, realizada en la plaza de Puerta Castillo, y el emblema de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Dos puertecillas permiten la apertura y el cierre de dicha capillita. En cada una de ellas, se aprecia una “R”, (Romanus), grabada con la misma grafía que tiene la letra bordada en la bandera identificativa del “paso”.

Retirar de aquella procesión del Viernes Santo de 1964 la figura de “Cristo Nuestro Bien”, ante las manifiestas muestras de deterioro que se observaron en la imagen durante el itinerario, fue una decisión acertada. Al año siguiente, en 1965, “Cristo Nuestro Bien”, es decir, “El Expolio”, una vez restaurado, ocupó el octavo puesto en el orden de la “Procesión de los Pasos”, otrora denominada “Procesión del Calvario”. Como había acontecido siempre. De aquella restauración se cumplen ahora cinco décadas, cincuenta años.

**Máximo CAYÓN DIÉGUEZ**

Cronista Oficial de la ciudad de León

# Cualquier tiempo pasado fue . . . . anterior

Mediante la oportunidad que se me brinda, me gustaría, desde la visión de un bracero, hacer memoria del desarrollo de nuestra procesión hace un tiempo, y las diferencias, enormes en algunos casos, de lo que es hoy en día. Parto sin ningún ánimo de crítica y orgulloso de lo que hemos representado y representamos con nuestra catequesis procesional. No se trata de ver más que la evolución habida, sin definir si lo de antes o lo de ahora es más correcto.

Quiero referirme en primer lugar a la época que va a ser motivo de comparación, que la he fijado entorno a los primeros años de la década de los 80 del anterior siglo... Puede parecer muy lejano, pero sólo han transcurrido 35 años, que en la vida de la Cofradía no es nada, aunque en la de un papón puede representar una vida entera. Importante valorar de igual forma la evolución experimentada por la sociedad en los últimos años, la adaptación que hemos tenido a estos cambios, y que también han podido influir, ya no solo en nuestra Procesión, sino que también en nuestra Cofradía, y en la Semana Santa Leonesa.

## LA METEREOLÓGÍA

En aquella época para saber si haría buen tiempo, las posibles inclemencias, y sobre todo si iba a llover, ya que el frío en León es habitual en Semana Santa, solo teníamos que hacer lo siguiente:

Si era Lunes Santo, a la salida de la procesión del Pregón, ahora denominada de La Pasión, nos acercábamos al cruce de las calles Santa Nonia con Lancia, y mirábamos al cielo hacia Galicia. Si era Viernes Santo mirábamos el amanecer hacia el jardín de San Francisco, y de reojo a la esquina antes descrita, para ver lo que venía. Y en función de lo observado hacíamos nuestras previsiones de lluvia.

En la actualidad todos, o casi todos, activamos nuestros teléfonos y equipos móviles, y a través de los innumerables programas de previsión del tiempo sabemos si va a llover, cuando, qué cantidad, los intervalos de chubascos más fuertes, los más débiles, los claros, los nublaos, etc. Que luego, todas estas modernidades acierten o no, lo sabremos en el transcurso del día. Y es que del tiempo hasta los propios meteorólogos saben poco, ya que muchas veces no aciertan ni lo que pasó.

Aunque lo más gracioso en este aspecto que me ha ocurrido fue lo vivido al inicio de una procesión en la que empezando a salir, se le dijo al Vice Abad, “¿cómo salimos si está lloviendo a todo llover?” Contestación: “Por Mercaleón no llueve...” La réplica fue sencilla; “¿y por qué no vamos a procesionar a Mercaleón....?”

## EL CHUBASQUERO

Como dice la canción popular: “Todos somos de León, contentos de ser de aquí...” y como somos de aquí conocemos perfectamente cómo es el tiempo del que disfrutamos en Semana Santa, y por eso estamos o deberíamos estar contentos. Es verdad que ha habido Semanas Santas con buen tiempo, otras frías, otras muy frías, y otras lluviosas. De estas últimas hemos “disfrutado” últimamente varias.

Y como de lo que voy a hablar es de las consecuencias del tiempo, o mejor dicho de intentar evitarlas, lo que me gustaría comentar es cómo el Grupo de Montaje, velando siempre por los intereses y el patrimonio de nuestra Cofradía, hacía sus previsiones y confeccionó un “chubasquero” para nuestro Titular. Chubasquero que siempre portábamos debajo del paso, “para por si acaso...” y cuyo único fin era proteger la imagen y la túnica de las inclemencias meteorológicas. Siempre que se veía el cielo nublado, varios hermanos, preocupados, preguntaban: ¿llevamos el chubasquero?

Pues resulta que esto ha cambiado tanto, que ahora poner un chubasquero a las imágenes lo único que hace es perjudicarlas, según han manifestado profesionales de la restauración. Alegan motivos de condensación, que las tallas están recubiertas de ceras especiales, y otras causas. Seguro que tienen razón, pero sorprende los extremos en esta actuación.

Antes mirábamos para proteger y salvaguardar el patrimonio, y al final y de acuerdo a las técnicas actuales, lo que parece es que hacíamos lo contrario. Cómo cambia la vida.

## LAS TIRADAS Y LAS MARCHAS

Todos sabemos que el volumen y peso de nuestros pasos en la actualidad, nada tienen que ver con lo que había hace 35 años. Es cierto que pesan más, aunque también pujamos más braceros. De forma generalizada las tiradas las tenemos que hacer a ritmo de la música, ya sea cornetas y tambores,

agrupación o banda de música. Y es que hoy en día, la mayoría de los hermanos, el esfuerzo más importante que hacemos al cabo del día es coger un bolígrafo, y la agilidad la tenemos en los dedos para manejar los móviles.

En la actualidad las Bandas deben tocar casi siempre que se levanta el paso, y los braceros no lo bajamos hasta que no acabe la marcha. Quiero entender que la música nos motiva, y al final creamos una sinergia conjunta que entendemos engrandece la marcha de la procesión, y alivia nuestro esfuerzo. Y todo ello sin entrar a valorar donde va colocada la banda o agrupación; si delante o detrás del paso.

En los años que recordamos, en los que la banda de cornetas y tambores iba situada siempre delante del paso, no existía la conjunción que hoy en día existe. La banda “marcaba”, y el paso se levantaba si había espacio para procesionar; y si no era el caso pues escuchábamos la marcha hasta que lo hubiera. Y si procesionando nos acercábamos mucho a la banda, el paso se paraba.

### **LA ANÉCDOTA**

Era el año 1983, siendo Abad el H. Antonio Martínez, y Seise del Nazareno el H. Antonio Álvarez (Tonchi). La procesión salió de Santa Nonia a su hora, y cuando dimos la vuelta a la cuesta de las Carbajalas, y posamos el paso en la calle Corta, empezó una intensa nevada, recordada aún por muchos hermanos. En ese momento se manda bajar el paso al suelo ya que hay que poner el chubasquero a nuestro Titular. El encargado de hacerlo se sube al trono y realiza el laborioso trabajo de colocarlo. Y



recalco el adjetivo ya que la labor era costosísima, debiéndose emplear el tiempo suficiente para ello si se quería hacer bien.

Que duda cabe que la procesión siguió su recorrido, sin que los precedentes miraran para atrás; la banda de cornetas a su ritmo, detrás del Ecce Homo. Al final se creó un corte impresionante, y de difícil recuperación, inicialmente. Todo sea por salvaguardar el patrimonio.

Cuando se acabó de colocar el chubasquero, levantamos el paso y a ritmo de horqueta, ya que la banda había desaparecido, nos pusimos a procesionar. No sé si por frío, la necesidad de reagrupar la procesión, el propio ritmo de la puja, o por lo que fuera, desde la calle Corta hasta la entrada en la Plaza Mayor, lo hicimos de una tirada. El propio Seise, asustado, decía: “¿pero no paráis?”,

“¡descansad!”, etc. El Hno. Tonchi cuando paramos el paso comentaba, “¡no me lo puedo creer, todo este recorrido de una sola tirada!”, “¡no he visto nada igual en mis años de Seise!”.

Y es que en esta anécdota se pueden apreciar tres factores de una procesión “singular”: el tiempo, el chubasquero y las tiradas en la Procesión. Todos estos aspectos, como he tratado de compartir, han cambiado mucho desde entonces, y es que en nuestra querida Cofradía, cualquier tiempo pasado, fue, eso, pasado. Ni mejor, ni peor, anterior.

**Hno. Luis Nogal Villanueva**  
Bracero paso Nazareno

## Poesía a la Dolorosa

Madre del Nazareno,  
Madre del Amor Eterno,  
llena de Gracia Divina,  
embajadora de sentimientos,  
hermosa y fuerte por fuera  
rota de dolor por dentro.  
Quiso un buen día el Señor,  
haceros un regalo inmenso  
fuiste Madre sin yacer,  
de Nuestro Padre Nazareno.

Cuán dura fué la tarea,  
que llevásteis todo el tiempo  
que corto en lo gratificante,  
que injusta en lo terreno.  
Porque el Padre Celestial,  
para darnos a todos ejemplo  
dejó a su Amado Hijo,  
en manos del sufrimiento,  
y cuánto te infringimos  
y que duros fuimos en ello  
Que poco nos importó  
ese Calvario ajeno.

Ahora lloramos las culpas,  
ahora vagamos lamentos  
no nos servirá de nada  
porque ahorramos arrepentimiento,  
solo vale de verdad,  
un corazón grande y bueno,  
que nos lleve de la mano  
por el camino verdadero.

## Covadonga 2015

A mi Nazareno el ¡¡JEFE!! Tu mirada, poderosa,  
comprensiva, me impresiona cuando te miro...  
Yo creo que me ves, me escuchas. Eternas gracias.

**Ana María Cuesta Provecho**

## Madrugada de Viernes Santo

Se quiebra la noche, asoma el alba  
hábitos negros de caminar certero  
en silencio cruzan la plaza.

Un grupo de “genarines”  
mirada perdida, nariz colorada  
me señalan con el dedo  
e irrumpen en carcajadas.  
Yo soy “papón” nazareno  
¡qué pasa!

les digo sacando pecho  
respirando con templanza.

Orgulloso de ser de León  
de madrugar el Viernes Santo,  
de cada Semana Santa,  
de caminar sobre frías piedras,  
sintiendo que son centenarias  
serpenteando por calles estrechas  
rodeando la muralla  
“pujando” sobre mis hombros  
la traición, el castigo, la decepción, la rabia...  
las lágrimas, la cruz, los clavos, las llagas.

¡Aarribaaa!

¡Paso corto y raseando!

¡Abajo los “tentemozos”, que pronto llegamos a casa!  
La Rúa, las Concepciones, San Francisco...  
ya siento los pies descarnados  
el paso llega en volandas.

Santa Nonia ya está cerca  
al fondo resuenan las bandas.

Tambor, corneta y esquila  
con “La Ronda” se encoje mi alma  
me envuelven volutas de incienso  
y amargas lágrimas se derraman.

La noche se quiebra, asoma el alba  
hábitos negros siempre cruzarán la plaza.

**Hno. Urbano Romero Santos**  
(Bracero del “Prendimiento”)

# Truculenta guerra con espinas

Posteriormente a la Flagelación ordenada por Pilato, se muestra la cruel mascarada de unos soldados hambrientos de sangre. Esta segunda secuencia de ultraje se sitúa después del interrogatorio de Jesús por el supremo representante romano y se comprende en todos sus detalles por la pregunta planteada:

Se preguntó a Jesús ¿Eres tú el rey de los judíos? Después de la respuesta afirmativa, los soldados colocaron una clámide de púrpura sobre sus hombros y lo ubicaron sobre un trono burlesco y dispusieron sobre él una corona trenzada con espinas de Judea (spinis Judaicis coronatur) a modo de burla e irrisoria mofa. El macabro juego continuó poniéndole una caña (arundo Rohrstab) a modo de cetro escupiéndole en la cara y diciéndole: “Salve Rey de los Judíos”. La colocación de la corona de espinas no es un gesto de tortura sino de menosprecio y humillación. Además de despreciarle como un supuesto falso rey es tratado como un príncipe carnavalesco<sup>1</sup>. Muchos investigadores, sobre todo modernos y contemporáneos, han cuestionado la historicidad de la escena alegando que sería una aplicación hacía la figura de Jesús de la profecía de Isaías sobre el Varón de Dolores<sup>2</sup>. En cuanto a la veneración de la reliquia de la Corona de Espinas, durante mucho tiempo nadie dudo que fuera San Luis quién la compró en 1239, a precio de oro a un comerciante veneciano y que la depositara en la Sainte Chapelle del palacio de Paris. Durante el rezo del Rosario, el tercer misterio doloroso, es la coronación de espinas, que no se encuentra dentro de las tradicionales Estaciones, o mejor conocido como Vía Crucis. Sin embargo en 1991 el Papa Juan Pablo II la añadió como Sexta Estación de la Cruz. La corona se convirtió en una reliquia muy preciada. Fragmentándose considerablemente (incluso apareciendo espinas falsas) llegando a sumar actualmente más de setecientas, veneradas en numerosas iglesias. Existen referencias de su presencia en Jerusalén desde el siglo V (con las cartas de Paulino de Nola). Según las versiones,

se trasladó después a Bizancio (testimonios del siglo XII) o a Francia (testimonios de Luis IX de Francia). Por encontrarse fragmentada, cada espina se considera como una reliquia de tercera clase (las de primera son trozos del cuerpo de santos o reliquias de Jesús enteras y las de segunda instrumentos propios de los santos). En la Catedral de Barcelona se conserva una supuesta espina de la corona. También se encuentra una de las espinas en La Santa Espina, en Valladolid (España). En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado en León, se veneran dos espinas de la Corona de Cristo desde 1856. Las sacrosantas reliquias se guardan en un viril de plata dorada presentándose de éste modo a la adhesión popular en la románica ermita del Mercado ocho días antes del Domingo de Ramos, conocido devocionalmente como Domingo de Pasión<sup>3</sup>. Del mismo modo en el Escorial se guardan once espinas y otras dos en el Santuario de Montserrat. El mayor número se encuentran en Roma con veinte vestigios de la Corona repartidas en varios recintos eclesiásticos de la imperial urbe.

En cuanto a la iconografía de la representación de la Coronación se hace palpable a partir del siglo XIV, donde se convirtió en popular dentro del arte cristiano. Tiene sentido que se fragüe durante el referido período puesto que existía una exacerbada sensibilidad sobre la Pasión<sup>4</sup>. Santa Brígida nos describe la escena descendiendo la corona hasta el centro de la frente y que la sangre corría con tanta abundancia que llenaba los ojos y las orejas de Jesús. Por supuesto no faltaron artistas que rivalizaron entre sí para realizar verdaderos dramas sanguinolentos llenos de veracidad. Aunque en la actualidad se representa a Jesús con una caña entre los brazos durante mucho tiempo fue muy frecuente la aparición de dos cañas cruzadas en forma de aspa, que servían a los verdugos para hundir la corona hasta los ojos del Señor. Sería la única explicación plausible pues los evangelistas solo mencionan una<sup>5</sup>. A la crueldad de la Coronación debemos añadir como Cristo es abofeteado, escupido y ultrajado

1.- Las saturnales carnavalescas muestran un rey de comedia que podía ser rey durante un día para acabar ultrajado y despojado de sus ricos ropajes. El rito finalizado con la muerte del eufemístico rey. Se conoce como la Fiesta de los Locos remontándose a la Edad Media.

2.- Desde el punto de vista Bíblico el momento burlesco es recogido por Mateo, Marcos y Juan. Tres de los cuatro Evangelistas dan veracidad a la escena de la Coronación.

3.- El conocido investigador Julio Cayón publicó el 14 de marzo del 2004 en la Crónica de León un exhaustivo artículo sobre el origen y la autenticidad de las preciadas espinas de la Corona de Jesús.

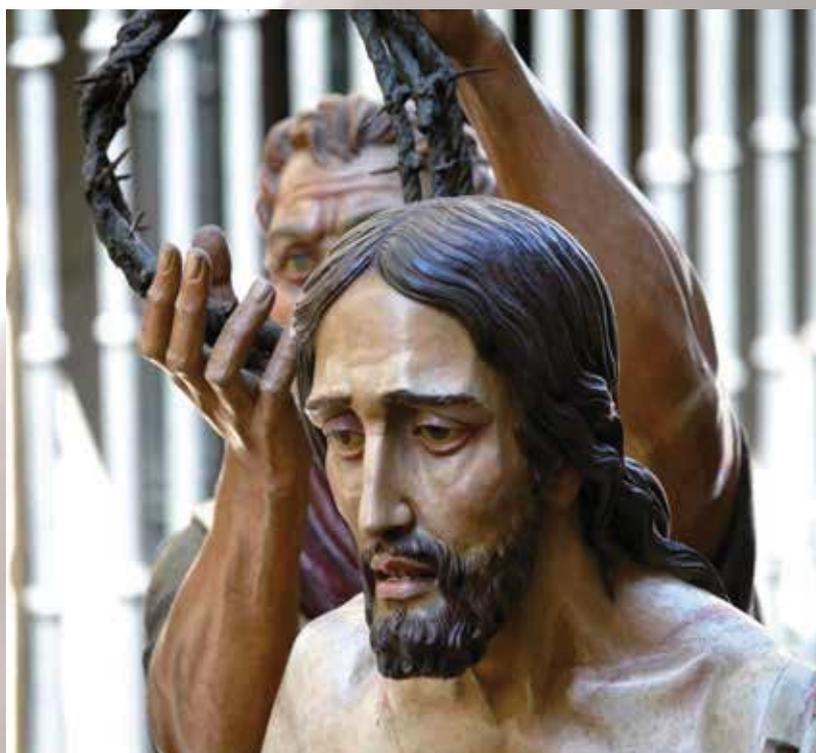
4.- Debemos tener en cuenta las Revelaciones místicas de Santa Brígida y la puesta en escena del Teatro de los Misterios.

5.- El sistema “in modum crucis” para hundir la corona aparece plásticamente en el Renacimiento con la figura de Tiziano, en una obra expuesta en el Louvre del año 1500.

por la soldadesca romana así como parte del pueblo judío. Gestos de burla y mímica que Higinio Vázquez representa magníficamente en el personaje “borrachín” que lleva la bota de vino colgada y se ríe groseramente de Jesús que presuntamente manifiesta un autorretrato del artista zamorano. Por otro lado es significativo como en la escena de la Flagelación el personaje mutilado se representa

de pie mientras que la Coronación aparece sentado, con la corona de espinas, la caña entre las manos y el clámide púrpura sobre los hombros. En la figura de la penitencial de las sargas negras se le presenta de una forma más austera sin ningún tipo de indumentaria acentuando su desnudez. La clámide era una especie de capa corta unida a la altura del pecho por un decorado broche. Servía para cubrir solamente la parte superior del cuerpo y los brazos siendo muy cómoda para viajar o

entrar en combate. Las clámides de color púrpura solo podían ser usadas por reyes o emperadores<sup>6</sup>. El misterio de la Coronación es uno grupos procesionales que se representaron en la ciudad de León desde comienzos del siglo XVII coincidiendo con el nacimiento de la penitencial afincada en Santa Nonia. Desgraciadamente no tenemos ningún vestigio escultórico ni tan siquiera documental. Solamente lo encontramos citado cuando la Cofradía del Dulce Nombre decide encargar su segundo paso dedicado a la Coronación al afamado imaginero Francisco Díez de Tudanca en 1675. Aparece reseñado el lamentable



estado en que se encontraba esa primogénita Coronación realizada en cartón. La copia del contrato fue transcrita por Cayón Waldaliso, llegando a la fecha actual solamente fotocopias del mismo. En el documento aparecen otros dos artistas que sirvieron de fiadores de Tudanca. Uno de ellos era el artista Pedro Robles y el segundo especialista en pintar y dorar tallas Manuel de Valladolid. Pero lo

más significativo de las condiciones es cuando se señala que el paso tiene que ser lo más parecido al realizado por Gregorio Fernández sobre la misma temática en Valladolid. Todo ello refleja el fuerte influjo que tenía Fernández para sus coetáneos. Del mismo modo se le encarga la realización del trono insistiendo sobre la ligereza de las figuras y la forma de pintar las figuras<sup>7</sup>. La Coronación de Tudanca llegó a su fin según todos los indicios

a comienzos del siglo XIX durante la invasión francesa en León cuando arrasaron el convento de Santo Domingo. Solamente se pudo salvar la cabeza del Cristo restaurada en 1888 por Alberto González<sup>8</sup>. Una vez rehabilitado la Coronación es presentada nuevamente en 1889<sup>9</sup>. Será en 1908 cuando la Cofradía de Jesús presente un nuevo conjunto penitencial con la representación de la Coronación. El grupo procedía de los Talleres de Arte Cristiano de Olot que caló hondamente en los corazones de los penitentes por su fuerte valor sentimental. El paso de la Coronación que actualmente procesionan los

6.- M. Cayón Waldaliso, escritor, poeta y durante muchos años Cronista Oficial de la Ciudad de León, realiza una magnífica descripción del clámide y la corona de espinas, en su libro sobre la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en 1982.

7.- Lo más reiterado en la época del Barroco consistía en “dorar al óleo”. Consultar para ver la técnica en profundidad. “Las técnicas artísticas”, Manuales de Arte Cátedra, Maltese c. (Coordinador).

8.- Gastos de la abadía de 1888. Libro de cuentas del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Dato recogido por Jorge Revenga en “La Cofradía de Jesús 400 años de Pasión”, 2011, página 244.

9.- La esposa del Abad Roque Martínez regalo dos cordones de estambre para la “Coronación” según M. Cayón Waldaliso pag. 167 “La Cofradía del Dulce Nombre”.

braceros del Dulce Nombre hunde sus raíces históricas a finales de la década de los sesenta del siglo XX cuando se escuchan las primeras reflexiones sobre la reforma de las figuras de Olot y la creación de un nuevo conjunto. Pero no será hasta el 14 de enero de 1977 cuando se presente la maqueta de la nueva Coronación realizada en el taller del zamorano Higinio Vázquez cuya sede artística residía en Madrid en la calle Fuencarral. Los plazos de entrega fijados por la Hermandad negra se cumplen escrupulosamente y el 1 de abril de 1977 se expone y bendice el fabuloso conjunto en el Edificio Fierro<sup>10</sup>. El coste ascendió a un millón doscientas mil pesetas, muy por encima de las trescientas mil que había tasado el afamado escultor cántabro Víctor de los Ríos. Primera opción de la Cofradía para la renovación de la Coronación que por diferentes circunstancias se vio truncada. El antiguo paso de Olot fue donado a la Cofradía afincada en Salamanca del Cristo del Amor y de la Paz en 1983 y recuperado en el año 2005 bajo la Abadía de Pablo San José. Al igual que otros grandes estudiosos de la Semana Pasional leonesa, como Jorge Revenga, coincidimos en la necesidad de preservar nuestro patrimonio y en ningún caso donarlo o venderlo puesto que somos simples receptores del arte de la penitencial y tenemos la obligación de mostrarlo a las generaciones venideras. Como propuesta se podría volver a procesionar la antigua Coronación al ser una referencia de numerosos hermanos ya fallecidos de las primeras décadas del siglo XX. Por último reseñar que Melchor Gutiérrez San Martín realizó un trono para la Coronación en 1988 con una doble disposición modernista compuesta a base de narcisos, lirios y mascarones con una clara inspiración modernista con la tendencia floral del "Art Nouveau"<sup>11</sup>. La cofradía lo sustituyó por otro de corte más andalucista. El paso de la Coronación de Higinio Vázquez se ha mantenido fiel a sí mismo con el transcurrir de los tiempos convirtiéndose en una estampa macabra de mártires y pecadores abusando de un poder terrenal sin prever sus fatales consecuencias. Vázquez da rienda suelta a su esbeltez artística y al áspero magnetismo de unas imágenes impregnadas de irreverencia y sarcasmo. Se cuidan los valores de iluminación, cromatismo y sugerencias espaciales con los personajes diabólicos que



interpretan libremente escenas "bíblicas" de la Pasión. Se llega al culmen del hipnotismo por parte del espectador al ser múltiples y variados los detalles que en el paso se sugieren constantemente. Una genial Coronación amante de la expresión transgresora y que apunta a un atrevimiento intrépido con un agudo sentido de la ironía.

**Hno. Javier Caballero Chica**  
**Historiador del Arte y bracer de la "Crucifixión"**

10.- Durante la década de los años sesenta y setenta el Instituto Leonés de Cultura (actual sede) se convirtió en lugar de referencia para este tipo de presentaciones de la imaginería leonesa.

11.- Caballero Chica J. "Los Escultores". Diario de León 2007.



  
**987 315 210**

Autovía León-Burgos,  
 Km 9,5  
 Salida Palanquinos.  
 Valencia de Don Juan.  
 León



**tejidos**



Todo para el hogar  
 con los precios más  
 económicos



**hijo de  
 lesmes  
 garcía**

C/ Ancha, 6 - 24003 LEÓN  
 Telf.: 987 23 32 37

# Apuntes sobre la historia y significado del emblema IHS

El símbolo que todos los hermanos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno portamos en el pecho sobre nuestra túnica posee una larga historia y un denso significado que, en ocasiones, queda oscurecido por algunos lugares comunes que distorsionan su comprensión, y que suelen escucharse en conversaciones entre cofrades. Entre ellos, que se trata de un emblema compuesto para nuestra cofradía, que representa el Dulce Nombre de Jesús. Yo he oído afirmar que se trata de un emblema servita, pero también que fue creado por un dominico, por un franciscano, e incluso que fue diseñado por un director nato de la cofradía. También he escuchado en una ocasión que en realidad está mal escrito, puesto que la I inicial debería ser una J. Estas y otras *leyendas cofrades*, como veremos, carecen de fundamento.

El origen de este trigrama hay que buscarlo en las prácticas simbólicas utilizadas por las comunidades cristianas anteriores a la legalización del cristianismo como práctica religiosa como consecuencia del Edicto de Milán (año 313) y su conversión

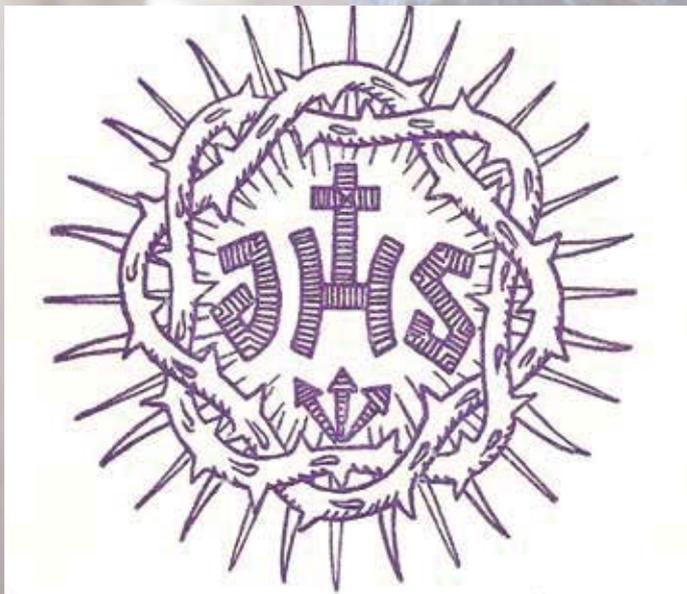


Imagen 1: Emblema oficial de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

definitiva como religión oficial del Imperio<sup>1</sup>. Para poder escribir el nombre de Jesús se desarrollaron diferentes traducciones simbólicas de su grafía y sonoridad. Es particularmente conocida la fórmula IXZUS, palabra griega que significa "pez", que servía como acróstico de *Iesos Xhristos Zeos Uios Soter*, es decir, *Jesucristo Hijo de Dios Salvador*, y cuya equivalencia léxica permitía utilizar al pez como signo de reconocimiento entre cristianos<sup>2</sup>. En el caso que nos ocupa, es precisamente el nombre de Jesús en griego (*Iesos*) pero escrito con mayúsculas, **ΙΗΣΟΥΣ**, el que forma, con sus tres primeras letras, el *trigrama* IHS. Generalmente se considera que el progresivo desconocimiento del griego en el Occidente latino durante los

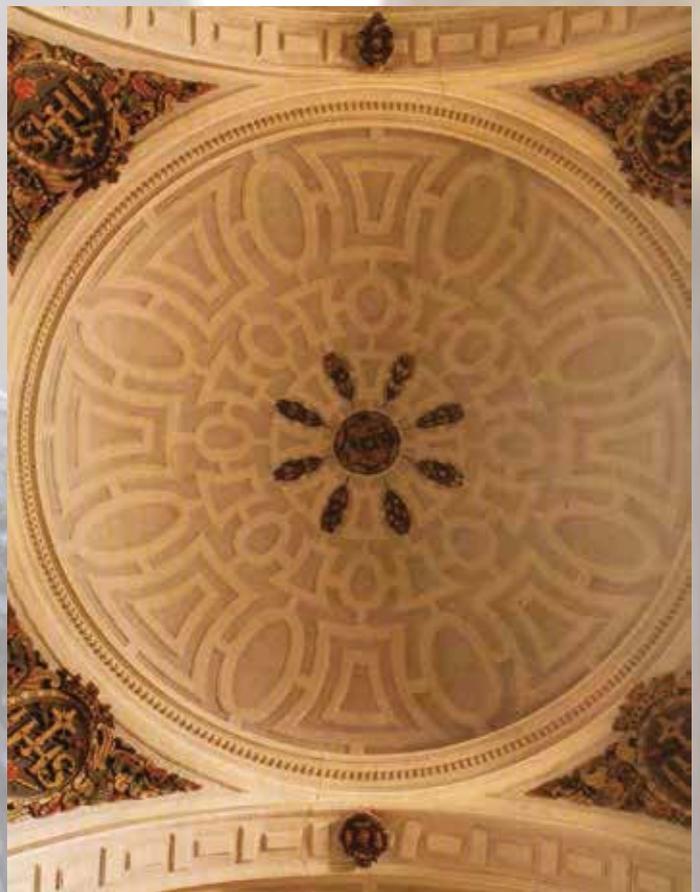


Imagen 2: Iglesia de Santa Marina (León). Cúpula central con el trigrama IHS en las 4 pechinas. Hacia 1960.

siglos medievales fue la causa de que se olvidara la grafía griega del nombre de Jesús, de modo que la H, que en realidad se finalmente con una hache. La I inicial se conservó, así como corresponde con la letra griega "Eta mayúscula"<sup>3</sup> se identificara el sonido de la sigma final, que se transliteró en una S latina.

El siguiente paso en la evolución simbólica del trigrama se produjo con la asignación de cada letra como inicial de la fórmula *Iesus Homo Salvator*, Jesús Hombre Salvador, que en su aparente sencillez encierra sin embargo una profunda carga teológica, puesto que expresa al mismo tiempo la Humanidad y la Divinidad encarnadas al mismo tiempo en Jesús<sup>4</sup>, *Dios verdadero (...) se hizo hombre*, según el Credo niceno.

Aunque el trigrama estaba asociado hasta el siglo XIII, como se refleja en fuentes tan importantes como la *Leyenda Dorada*, a santos como San Ignacio de Antioquía, es preciso esperar al siglo XV para que se escriba el capítulo decisivo en la configuración del emblema. En la Italia quattrocentista, Bernardino Albizzeschi, posteriormente canonizado como san Bernardino de Siena, se servirá con mucha frecuencia de una tabla en la que las tres letras aparecían escritas en dorado sobre fondo azul, con la hache central finalizada en forma de cruz, y rodeadas por una

1.-En época constantiniana se perfilan los rasgos del crismón, formado por la intersección visual de las letras X y P, iniciales griegas de *XRistos* (Cristo). Véase una sucinta explicación del monograma y el trigrama en RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano* (1957), Ediciones del Serbal, 1996, tomo 1, vol. 2, pp. 33-34.

2.-Sobre algunos aspectos de la simbología cristiana primitiva, véase la obra de DÖLGER, F., *Paganos y cristianos. El debate de la Antigüedad sobre el significado de los símbolos*, Encuentro, Madrid, 2014.

3.- Réau pone en duda esta presencia de la H (*Eta*) griega. *Op. cit.* p. 33.

4.- Otra asociación de las letras del trigrama ha sido su equivalencia con *In hoc signo (vinces)*, lema de la victoria de Constantino sobre Majencio en la batalla del Puente Milvio, pero resulta dudoso que fuera el origen histórico de su sentido.

corona formada por doce rayos de sol, a los que se llegaron a asignar significados simbólicos concretos. Particularmente significativa para nuestra cofradía resulta la denominación que San Bernardino ofreció del emblema como “Nombre de Jesús”, que pasó a estar a partir de entonces indisolublemente unido tanto al trigrama como a su representación figurativa. Posteriormente, la corona solar fue viéndose sustituida por la corona de espinas, y debajo del trigrama comenzaron a representarse tres clavos, uno por cada letra. La corona y los clavos, junto con la propia cruz que se eleva sobre la H central, que son algunos de los atributos principales de la Pasión que conforman las *Arma Christi*, refuerzan el carácter pasional y penitencial del trigrama, carácter que se verá intensificado aún más como consecuencia de su elección por parte de Ignacio de Loyola como emblema personal y de la orden jesuítica. Esta potenciará el papel de la corona de rayos solares que emanan del centro de la imagen (y que aparece en el emblema oficial de la cofradía) como expresión simbólica del poder esplendoroso de la Eucaristía. De este modo, la defensa del sacramento que había provocado profundas controversias entre el catolicismo y las corrientes protestantes, quedaba plasmada gráficamente de modo explícito. Es interesante resaltar cómo los jesuitas asignaron un nuevo significado a las tres letras, identificándolas como iniciales de *Iesum Habemus Socium* (En Jesús tenemos un aliado) o incluso *Iesu Humilis Societas* (la humilde Compañía de Jesús).

En el siglo XVII, en parte como consecuencia del prestigio y el poder de la orden jesuita, el trigrama aparecerá de modo ubicuo, originando incluso una corriente hermenéutica que encontrará una de sus culminaciones en la obra de Fray Juan Gutiérrez de Estremera, el *Libro de las grandezas del Nombre*



Imagen 3: Juan de Badajoz: Catedral de León. Arco de comunicación entre la capilla de San Andrés y la capilla de Santiago (h. 1529)

de Jesús, publicado en 1614 en Alcalá de Henares, y en el que se desgranar en un ejercicio retórico virtuoso y sumamente prolijo<sup>5</sup>, las múltiples implicaciones y significados del nombre de Jesús. Imposible desarrollar aquí todo el contenido del libro, pero, a modo de ejemplo, puede citarse la correspondencia que encuentra entre cada una de las letras del trigrama y cada una de las Personas de la Trinidad, así como su analogía con la



Imagen 4: Juan de Badajoz: Catedral de León. Arco de comunicación entre la capilla de San Andrés y la capilla de Santiago (h. 1529). Detalle de la clave del arco, con el IHS.

presencia de tres sustancias en Cristo: divinidad, alma y carne. Este tipo de analogías alegóricas, tan propias del gusto barroco, y que acabaron degenerando con el tiempo en auténticas monstruosidades retóricas de las que se burlaba el Padre Isla en su *Fray Gerundio de Campazas*, ejemplifican la riquísima carga simbólica que nuestro emblema llegó a poseer en el contexto cultural del período que hoy en día denominamos Barroco.<sup>6</sup>

No poseemos constancia documental del momento concreto en el que el IHS, en cuanto emblema visual, pasó a ser el distintivo de la cofradía y a formar parte de la indumentaria, pero es bastante probable que su configuración no estuviera demasiado lejana en el tiempo de la época de su fundación, puesto que las primeras décadas del siglo XVII se hallaban todavía bajo el hipnótico hechizo de las imágenes simbólicas. En efecto, una de las características fundamentales de la cultura del Barroco es el cultivo, casi el culto, del simbolismo y alegorismo icónicos, especialmente los derivados de la práctica de la emblemática. Esta, nacida oficialmente con la publicación de la *Emblemática* de Andrea Alciato casi un siglo antes, en 1531<sup>7</sup>, como resultado de la evolución del gusto renacentista por el símbolo y la codificación jeroglífica de las imágenes, se convirtió en el detonante de una proliferación incontenible de formas simbólicas, en forma de emblemas, divisas, jeroglíficos, alegorías e iconologías al estilo de Cesare Ripa. En esta atmósfera empapada de alegorismo, no es de extrañar que nuestra cofradía terminara por encontrar, en el rico contenido conceptual del trigrama, un emblema perfecto para sintetizar los sentidos pasional, penitencial y cristológico que inspiraron su fundación.

Resulta interesante comprobar la presencia del IHS en algunos monumentos leoneses, parte de ellos anteriores a la fecha de nacimiento de la cofradía. Quizá el ejemplo más visible y conocido sea el que configuran las pechinas de la iglesia de Santa Marina, ligada a los jesuitas por su condición de lugar de culto del Colegio de San Miguel, el centro educativo fundamental de las élites de la ciudad desde su formación hasta bien avanzado el siglo XVIII, y cuya materialización puede fecharse hacia 1690 (imagen 2)<sup>8</sup>. Existen otros ejemplos quizá menos llamativos, pero dotados de profunda significación. El primero de

5.- Fray Juan figura en el frontispicio como “definidor” en Castilla de la “Orden Militar de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos”.

6.- Véase MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, 1975. Ariel, Barcelona, 2008.

7.- Alciato, Andrea, *Emblemática*, Augsburgo, 1531. Edición española, edición de Santiago Sebastián, Akal, Madrid, 1985.

8.- Cfr. CASASECA CASASECA, Antonio, “Arquitectura y urbanismo del s. XVII”, en *Historia del Arte en Castilla y León*, tomo VI, Arte Barroco, Editorial Ámbito, 1994, pp. 9-116.



Imagen 5: Juan de Juni y otros. San Marcos. Fachada sur. Pilastra con grutescos sobre el medallón de Héctor (h. 1534)

El segundo ejemplo se halla en los grutescos del lienzo este de la fachada principal del convento de San Marcos, cuyas fechas de realización conocemos perfectamente, puesto que están inscritas en las pilastras, y abarcan desde 1533 hasta 1542<sup>10</sup>. En la pilastra situada encima del medallón que representa a Héctor se despliegan varias imágenes características del grutesco (imagen 5), tales como panoplias, calaveras, híbridos entre monstruo y vegetal, una cabeza de ángel, cuyo significado no podemos analizar con detalle en este momento, pero que aluden



Imagen 6: Juan de Juni y otros. San Marcos. Fachada sur. Pilastra con grutescos sobre el medallón de Héctor (h. 1534). Detalle con el IHS y MA(ría)

ellos aparece en la clave del Arco de Don Pedro Manuel, en la catedral, que sirve de comunicación entre la capilla de San Andrés y la actual capilla de Santiago o de la Virgen del Camino, la antigua librería capitular, construida a finales del siglo XV (imagen 3). En esta obra, fechable hacia 1529, que supone el capítulo inaugural de la recepción de la estética renacentista en la ciudad, se desarrolla un rico programa simbólico que aúna conceptos sacros y profanos en honor del obispo, cuyo itinerario vital y espiritual aparece desplegado en numerosas imágenes simbólicas, cuyo contenido no podemos desgranar aquí<sup>9</sup>, pero que supone una interesante combinación de imágenes cristianas y paganas armonizadas por conceptos neoplatónicos. En la clave del arco (imagen 4) aparecen las tres letras IHS, como forma de indicar simbólicamente que la clave misma de toda su existencia, la que le permitió culminar su vida terrena con la vida eterna, fue la devoción al Nombre de Jesús.

genéricamente al triunfo de las potencias espirituales superiores del ser humano sobre la materia, la violencia, la monstruosidad y la muerte, de acuerdo tanto con las concepciones cristianas como con las neoplatónicas<sup>11</sup>. Entre este laberinto vertical de imágenes se percibe claramente la presencia del trigrama, el cual comparte espacio con la inscripción MA (imagen 6), contracción del nombre de María en todas las realizaciones de Juan de Juni y su taller en León. Su aparición en este contexto no puede ser más apropiada, puesto que convierte a los nombres de Jesús y María en dos poderosas armas que, junto con el amor celestial simbolizado por la cabeza angélica, derrotarán a los enemigos del alma: la ira (panoplias militares), la materia (elementos vegetales) y la muerte (calavera).

Resulta llamativa, en este sentido, la presencia de los dos atributos de la Pasión, la corona de espinas y los tres clavos que, junto con el IHS, configuran nuestro emblema, en la pilastra este que flanquea exteriormente el edículo en el que se encuentra representada María Magdalena al pie de la cruz (imagen 7). Visualmente ocupan un lugar muy destacado, puesto que aparecen con un tamaño muy superior al del resto de las imágenes simbólicas de las pilastras, y además están emplazadas en el interior de una estructura circular, similar a un óculo, muy deteriorada, pero en la que se intuye una trenza vegetal, que confiere un carácter casi heráldico al conjunto. Su relación con la Crucifixión de la hornacina central es evidente, pero no deja de llamar la atención el énfasis con que ha sido resaltada, sobre cuyo sentido exacto no podemos sino especular<sup>12</sup>. En este sentido, dada la gran cantidad de símbolos pasionales



Imagen 7: Juan de Juni: fachada de la iglesia de San Marcos (h. 1530): medallón con la corona de espinas y tres clavos

presentes en la fachada de San Marcos, concebida como exaltación de la figura de Carlos I y de la Orden de Santiago, se siente la tentación de imaginar a los devotos leoneses que habrían de fundar no muchas décadas después nuestra cofradía, contemplando detenidamente la presencia del nombre de Jesús y de los atributos de la Pasión que acabarían formando el núcleo simbólico del emblema que, cada Viernes Santo, miles de hermanos llevamos hoy sobre nuestra túnica.

**Hno. César García Álvarez**  
Profesor titular de Historia del Arte  
Universidad de León

9.- Véase GARCÍA ÁLVAREZ, César, "Una lectura simbólica del arco de D. Pedro Manuel de la Catedral de León". *Estudios Humanísticos*, 1998, págs. 161-178.

10.- Véase CAMPOS SÁNCHEZ BORDONA, Dolores, Juan de Badajoz y la arquitectura del Renacimiento en León. León, 1993. ORICHETA GARCÍA, Aránzazu, La sillería coral del convento de San Marcos de León, León, 1997.

11.- Un análisis detenido de la dimensión simbólica del grutesco y de los problemas que conlleva, en GARCÍA ÁLVAREZ, César, *El simbolismo del grutesco renacentista*, León, 2001.

12.- Existen otras presencias del IHS en obras arquitectónicas y plásticas leonesas, que por falta de espacio no podemos abordar en esta ocasión. Invitamos al lector a que las descubra.

# Penitencia, sacrificio, tradición...

(Al futuro hermano Yago)

Las cofradías nacen, hace ya más de cinco centurias, con varios sentidos, entre ellos el religioso devocional interno y externo, el gremial, y sobre todo el de conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, a raíz del Concilio de Trento, que potencia significativamente la humanidad de Cristo. La Resurrección, como ámbito de la Religiosidad Popular, se potenciará más a partir de los albores del Concilio Vaticano II. No obstante el epíteto “penitencial”<sup>1</sup> demuestra que apuntamos a un compromiso personal que va más allá de oraciones, cánticos y obras de piedad y misericordia.

Hablar en un mundo hedonista, basado en el placer, como el actual de valores como la fidelidad, el altruismo, esfuerzo... es más que complicado por varias razones. La primera se me antoja de índole filosófica. Estamos todavía sufriendo los coletazos de la Postmodernidad, esa etapa en que el hombre contemporáneo se quedó huérfano de ideologías, tras el fracaso sistemático de los dos grandes sistemas de pensamiento cristalizados en lo económico, el Capitalismo y el Comunismo. Se podría decir que más que el hombre, quedó sólo ante el propio hombre. El famoso “mono desnudo”<sup>2</sup>.

La siguiente razón es por mor de una ética basada en la inmediatez del contexto y de la influencia social. Nos dejamos llevar por lo inmediato, por el instante, y sobre todo por el qué dirán.

Finalmente esto tiene una consecuencia práctica en nuestras vidas: el consumismo. Vivimos en una *sociedad líquida*<sup>3</sup> donde todo pasa con la rapidez de una milésima de intervalo temporal. El presente ha establecido su dictadura frente al pasado y al futuro. Pero ese presente se nos convierte en pasado porque

no somos capaces de disfrutarlo ni siquiera con la aserción latina nihilista del *Carpe Diem*. Sólo lo útil impera en lo social.

Y es en este contexto donde, diez días al año, por las rúas legionenses discurren seres cual sombras fantasmagóricas rememoran un hecho ocurrido hace casi dos mil años, con prescripciones que rondan las cinco centurias, pero que se van insertando, cual raíces en basalto, en los quehaceres de cada día. Estos *abesedos* de la noche buscan sentido en los demás, y sin embargo, nuestra tarea es la de conferir, también, sentido a nuestras propias vidas.

Y así surgen, como ecos de un pasado lejano, tres vocablos que resuenan en nuestro interior: **penitencia, sacrificio y tradición.**

**Penitencia**, palabra que podría equivaler a una mortificación<sup>4</sup>, supone experimentar la muerte en vida. Diríamos que es privar voluntariamente al cuerpo de satisfacción de necesidades con el fin de obtener un rédito para el alma. Sé que hoy en día el ser humano es considerado, con acierto, como un compuesto integral de alma, mente, cuerpo, cerebro, espíritu, materia, fisiología, trascendencia, inmanencia... Pero todavía podemos entender lo que es una privación. Sólo que aquí esa privación deviene en **sacrificio**, porque es una privación no nacida de algo estéril sino de algo inútil. La mejor de las privaciones es aquella cuyo fin es el engrandecimiento del alma y del espíritu, lo fructífero puede ser tan inútil como contrario a lo estéril, pues cuando queremos convertir, cual reyes midas de la ignorancia, todo en el oro, más bien oropel, de la utilidad, erramos fuertemente.

En nuestras protestaciones públicas de fe o procesiones, hemos de sentirnos profundamente inútiles

1.-La distinción entre cofradía “penitencial” y cofradía “de sangre” viene dada por el instrumento de mortificación a emplear. Mientras que la primera admitiría privaciones físicas no sanguinolentas, la segunda exigía diversas prácticas, que siguiendo el concepto de sangre por sangre expresado ya en el Antiguo Testamento, implicara una laceración efectiva y evidente. Cfr. “Cofradía Penitencial” en Carrero, J. (2002), *Diccionario Cofradiero*, Castillejo. En casi todas las religiones existen este tipo de auto infringimiento de laceraciones, como sucede en el chiismo musulmán, entre otras.

2.-Término muy aceptado basado en el libro de Desmond Morris que reduce la razonabilidad humana a mera biología. Morris, D. (2003), *El mono desnudo*, Debolsillo.

3.-El término originario es el de “Modernidad Líquida” para referirse a la falta de asideros y a la volatilidad de las diversas visiones antropológicas actuales. Bauman, Z. (1999), *Modernidad Líquida*, Fondo de Cultura Económica.

4.-Aunque son muchas las indicaciones veterotestamentarias que refieren a la mortificación, conviene destacar que es Pedro Damián el instaurador de estas prácticas en los conventos. Sin embargo, la *Regla de San Benito* en su Capítulo IV indica como buena práctica “castigar el cuerpo”. Cfr. Vandermeersch, P. (2004), *Came de la Pasión. Flagelantes y disciplinantes. Contexto histórico – psicológico*, Trotta, 58 y ss. En España es San Vicente Ferrer quien instituye las primeras Procesiones de Disciplina en la Corona de Castilla, con mucha probabilidad en la villa de Medina del Campo tal como señalan numerosos estudios. Cfr. De Pablos, A. y Soria, M. y Jiménez, F. (2011), *600 años de procesiones penitenciales en Medina del Campo*, Centro Cultural San Vicente Ferrer.

con nuestro proceder y actuar. Me explico, no debemos buscar la gloria de una puja o de un tránsito. Porque así podremos recuperar el espíritu penitencial de nuestra cofradía en sus actos de fe. Un hombro llagado para igualarnos a aquel cuya mirada clava el alma con su hombro llagado.

Porque tan sólo podremos aspirar a llevar una varametálica con el paréntesis acolchado de la almohadilla, no a cargar un tosco madero como hace Jesús Nazareno. Y ése ha de ser nuestro ejemplo cuando comencemos el trascurrir de nuestros pasos en el alba del Viernes Santo desde Santa Nonia. Ser cirineos y acompañar, desde sentirnos profundamente inútiles. Imaginemos lo inútil que se sintió Simón de Cirene. Tan inútil que fue obligado, y de la obligación y de la inutilidad surgió un encuentro que confirió sentido de valor, a una vida cuasi fundamentada en la rutina y en el hastío del yugo romano. Y lo mismo ha de ser aplicable a los hermanos de la Junta de Seises, la vara de la mano ha de pesar más, mucho más que la de la puja. Porque eso es servir, sentirse a la vez muy valioso y profundamente inútil. Un cargo voluntario conlleva una carga que supone igualarse con derechos a los demás, y sobrepasarse en obligaciones.

Finalizo con una aserción sobre la **tradición** tomada del mundo taurino: “la tradición que no evoluciona se convierte en traición”. Posiblemente no debamos fustigarlos ni flagelarnos<sup>5</sup> ni cargar pesados

y toscos leños como hacían nuestros antepasados<sup>6</sup>; pero debemos entrenarnos para que la vida del día a día sea nacidos.

Sólo así será fácil comprender cómo en una asociación pública de fieles de carácter penitencial, nuestra Cofradía Penitencial del Dulce Nombre de inútil pero tremendamente valiosa. Ese valor es lo que quedará a las generaciones futuras de *paponines* que, cuando toman la pequeña cruz negra en sus manos, juegan al sentido de la vida, en la contemplación de la muerte del más justo de los justos y mejor de los Jesús Nazareno, la penitencia deviene en obras de caridad futura y en una correcta preparación con formación cofrade y cristiana iniciada en el pasado mediante una meditación adecuada de los misterios celebrados en las calles, tal como hacían nuestros antepasados, que trocaron sangre por sacrificio, oración, reflexión y celebración sacramental. Ése ha de ser nuestro presente, como regalo surgido del pasado y prolegómeno del futuro, tal como indica el *coaching*.

Recuperar la penitencia pública<sup>7</sup> bajo el capillo del anonimato ha de ser un buen uso de cualquiera que ansíe fervientemente seguir los pasos del Nazareno. El puesto lo tiene tras su cruz. La penitencia es Evangelio y *Kerigma*<sup>8</sup> en estado puro: tan inútil como valioso.

**Hno. Álex J. García Montero**  
**Carta de Pago 4765**

5.- En España, tras las Reales Provisiones de Carlos III (siglo XVIII) prohibiendo la penitencia pública, quedan dos únicas prácticas de sangre: los “empalaos” de la Cofradía de la Pasión de Jesucristo (antigua Vera Cruz) y Hermanos Empalaos de la placentina Valverde de la Vera en Cáceres, y los Disciplinantes o “Picaos” de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de la riojana localidad de San Vicente de la Sonsierra, que las aplican en Semana Santa, Cruz de Mayo y Cruz de Septiembre. En Hispanoamérica estas prácticas están ampliamente extendidas en Semana Santa por muchos países. Cfr. Sánchez, I. (2013), *Los empalaos de Valverde de la Vera, un ritual de la Semana Santa extremeña*, Dirección General de Patrimonio Cultural. Edición Digital. Recuperado en diciembre de 2015. Cfr. Sainz, M. y González, A. (1986), *Aproximación al fenómeno de los disciplinantes en La Rioja siglos XVI al XVIII en Segundo coloquio sobre historia de La Rioja*, Servicio de Publicaciones de UniRioja. El día habitual de disciplina en la Corona de Castilla (como por ejemplo en la leonesa urbe de Zamora) era el Jueves Santo, de donde tenemos la primera referencia a la Semana Santa de León por una trifulca comunera habida durante la Procesión de Disciplina que organizaba la Vera Cruz en 1521, tal como refleja el Hno. Gonzalo Márquez en su Blog El Seise (<http://seiseleon.blogspot.com.es/2013/03/vera-cruz-minerva.html>, recuperado en diciembre de 2014). También tenemos otros estudios como el del profesor Fermín Labarga. Cfr. Labarga, F. (2000), *Las cofradías de la Vera Cruz en La Rioja*. Unav.

6.- De las tres cofradías penitenciales de la ciudad, sólo las dos más antiguas, la Vera Cruz y las Angustias y Soledad eran “cofradías de sangre”, pues hacían procesión de disciplina con flagelantes desde sus respectivas sedes canónicas. Cfr. Alonso, A. (2010), *Transcripción de la Regla Fundacional de la Cofradía de las Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María*. Por el contrario, la tercera en liza, y más actual, dentro de las “negras”, la Cofradía de Jesús Nazareno, mandaba a sus cofrades portar pesadas cruces, pero no ofrecer un espectáculo sangriento. Desde este punto de vista, la Cofradía de Jesús encauzó las prácticas de sangre a una mística de sufrimiento y meditación, uniendo la cruz al rezo del Rosario, siendo totalmente novedosa esta práctica respecto a sus antecesoras. Cfr. González, X. y Pastrana, L. (2003), *La Regla de 1611, Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. Es muy interesante este aspecto, pues la mística elimina la sangre en permuta de meditación del propio sacrificio por medio de la oración dominicana del Santo Rosario. Cfr. Revenga, J. (2011), *400 años de Pasión*, edición propia. También el culto al Santísimo Sacramento como Santo Sacrificio de la Eucaristía, venable teológico del Concilio de Trento contra la herejía protestante, ahonda en esta permuta del rito de la sangre por la celebración sacramental eucarística. Cfr. Álvarez, E. (2013), *La Minerva... cuatrocientos años*, Real Cofradía de Minerva y Veracruz.

7.- Creemos que sería excelente recuperar la figura del crucífero penitente, tal como ya han señalado otros hermanos, en nuestra Procesión de los Pasos, al igual que ponderar el uso de la cruz negra sencilla de madera para los infantes.

8.- Literalmente “anuncio”. Supone el núcleo central del Evangelio: Pasión, Muerte y Resurrección.

# DSV

## PATENTES Y MARCAS

[www.dsv-license@outlook.com](mailto:www.dsv-license@outlook.com)

Tel / Fax: 987 237 244

Móvil: 609 650 789

EDIFICIO ROMA. C/ del Carmen, 9. 24001 • LEÓN

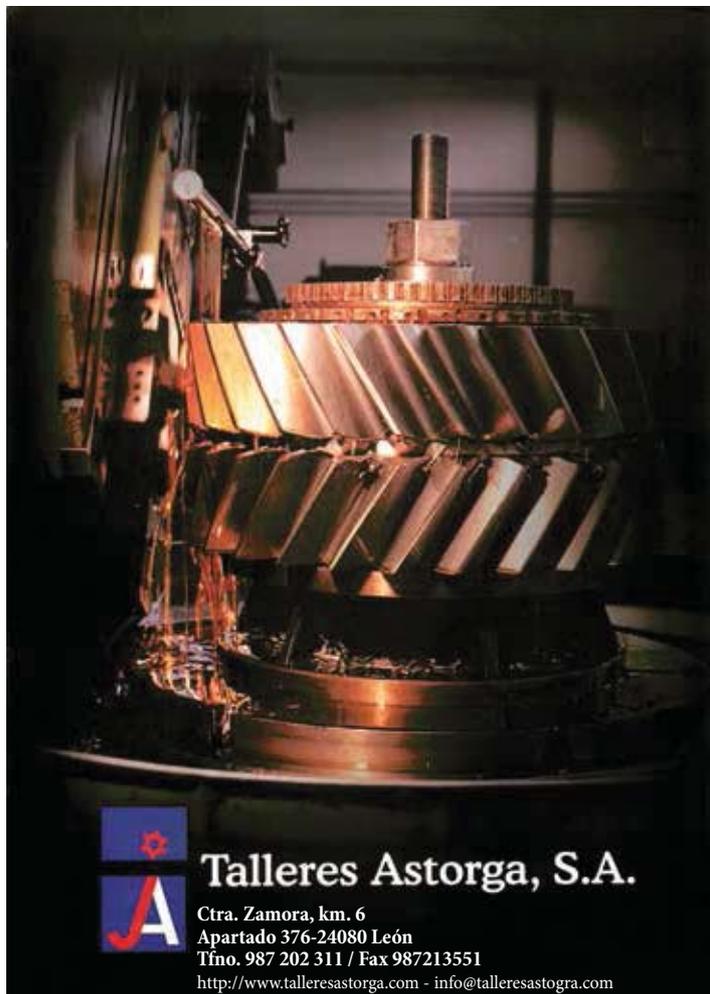


# MAPFRE



**NUESTRO COMPROMISO, CALIDAD Y SERVICIO**

Avda. de la Libertad, 9  
24193 NAVATEJERA ( León)  
Teléfono 987285962  
[fibane1@mapfre.com](mailto:fibane1@mapfre.com)



## Talleres Astorga, S.A.

Ctra. Zamora, km. 6  
Apartado 376-24080 León  
Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551  
<http://www.talleresastorga.com> - [info@talleresastorga.com](mailto:info@talleresastorga.com)



# LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)

*Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica  
Administración de Fincas*

República Argentina, 2, 1º - 24004 LEÓN  
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954

C/ Cuchillo, 9, 1º - 24200 VALENCIA DE DON JUAN  
Tfno. y Fax 987 750 941

e-mail: [labandaasesores@telefonica.net](mailto:labandaasesores@telefonica.net)

# Cardenal Landázuri

La mañana del Viernes Santo es muy corta; a nadie se le escapa. Cierto es que dura, para el que menos, ocho o nueve horas –cuéntese desde que uno se levanta hasta que llega, de vuelta, a casa–, pero no da para nada: apenas en un abrir y cerrar de ojos, se nos ha ido...

Cuesta ‘agarrar’ esos momentos, vividos continuamente –un año tras otro– pero, a su vez, irrepetibles –únicos–, por extraño que parezca: la primera mirada a Santa Nonia, los braceros *amontonados* alrededor del seise al pasar lista, la Ronda, la primera ‘tiradina’, el paso al son de no sé qué marcha, la procesión perdiéndose por el León más antiguo, el celeberrimo Encuentro, la llegada a Santo Martino, Cid y Ancha, el nuevo –y sufrido– León, Teatro –hoy sin ‘rampla’–, el esfuerzo final, la llegada a Santa Nonia, ... E, incluso, el marchar a carreras para llegar a tiempo al Entierro.

‘Cuadros’ los hay para todos los gustos. Pero, quizá por íntimo, por aglutinador de sentimientos, merezca la pena destacar cualquiera de los que se pueden ‘pintar’ en la calle a la que da nombre el cardenal peruano Juan Landázuri Ricketts; un purpurado –por cierto– cuya vinculación con León se encuentra en haber sido el legado pontificio de Pablo VI para el VI Congreso Eucarístico Nacional, celebrado en la capital leonesa en 1964.

Y es que, cuando el cortejo se adentra en la calle del Cardenal Landázuri –llamada, no ha tanto tiempo, de la Canóniga Vieja– la procesión parece otra, pasando del gentío que la presencia ante la Catedral –por no hablar de la muchedumbre agolpada en la plaza Mayor durante el Encuentro– a una relativa *calma* que invita a mirar hacia el interior de uno mismo.

Hace algunos años, antes de su remodelación en

2007, los bordillos y la barandilla la hacían insufrible para la puja. De hecho, había quien –no sin cierto tino– se refería a ella como la ‘calle del suplente’: si uno hace caso a dimes y diretes, no eran pocos los titulares que cedían entonces su brazo a los suplentes. Si se mira bien, desde Santa Nonia hasta la Catedral –o hasta la plaza Mayor, según el caso– ya es tiempo suficiente para que el paso *empiece* a pesar, y más aún –parece– ante la proximidad del descanso... y del ‘tradicional’ desayuno.

Pero, a partir de entonces, Cardenal Landázuri se ha convertido en una de esas calles en las que el bracero disfruta pujando; y, también, en la que el público que la elige para ver pasar el cortejo, vive una procesión *distinta*. En apenas unos años, Cardenal Landázuri se ha ido convirtiendo en una calle especial.

Especial porque hace que afloren recuerdos del ayer cuando, durante unos minutos, la Flagelación avanza sin más música que el raseo de sus braceros... y los acompasados golpes de una horqueta. La que siempre ha llevado –y, esperemos, así lo siga haciendo– el hermano Motorines, para quien –por suerte o desgracia– no existe anonimato tras su capillo.

Pero aún es más especial, si cabe, porque justo cuando el Nazareno con paso muy, muy corto, alcanza el convento de las Clarisas, las monjinas, tras las celosías, le cantan a Él –y nos *regalan* a todos– el Sube el Nazareno de Joaquín Madurga.

Y el Nazareno, sin detenerse, prosigue su *carrera*. Como también lo hace, en busca de otros momentos, de otros rincones, la propia procesión. Casi sin darnos cuenta, la mañana del Viernes Santo se nos está yendo. Rápido. Muy rápido.

**Hno. Xuasús González**



# Las notas de mi agenda

Cuando empieza el curso en septiembre, en esa primera semana, siempre nos dan una agenda en la que casi todos los niños marcan inmediatamente los días que empiezan las vacaciones. También miran que día de la semana va a ser su cumpleaños y apuntan los de los amigos. Yo también hago todo esto, pero además busco la fecha en la que cae la Semana Santa y rotulo el día que para mí es el más importante del año: el Viernes Santo.

Luego, en el calendario, cuento el tiempo que falta y empiezo la cuenta atrás, y lo voy poniendo en todos los días, pero lo pongo todo de un tirón, porque así me parece que va a pasar más rápido.

Mi madre me cuenta que cuando era pequeño, todavía un bebé, ya entonces me emocionaba con las procesiones. Mi padre me ponía en la silla y salía pronto para elegir un sitio donde yo pudiera ver sin que nadie se pusiera delante. Y así veía una, y otra y otra, y la veía aquí y allá y por último la veía encerrar. Luego, me ponía en el regazo la cámara de vídeo y volvía a verlas de camino a casa. Cuando fui creciendo, dí tanto la lata a mis padres y, se lo pedí tan insistentemente, que conseguí apuntarme a una cofradía, pero claro, alguna persona tenía que encargarse de mí en las procesiones porque en mi familia no había ningún papón, y mi madre se lo pidió a nuestro amigo Nacho Campillo. No podría hablar de la Semana Santa sin hablar de Nacho, porque fue él quien me ha enseñado muchas cosas de la Semana Santa de León.

No quedó ahí la cosa, porque yo no quería sólo mirar, yo quería participar, y con seis años, en ninguna cofradía te dejan ser bracero, así que busqué otra forma y decidí que mientras no tuviera suficiente edad para ser hermano de un paso, tocaría en una banda, y así es cómo me hice papón durante todo el año. Mi banda, la de cornetas y tambores del Dulce, no sé si será la mejor de las que tocan en León, pero sí ponemos mucha ilusión y trabajo. Después de haber estado todo el día en el colegio, hacer los deberes, entrenar, ir a la escuela de música y otras actividades que hago, tengo que ir a ensayar. Muchas veces, ya estoy muy cansado

pero no me importa, porque quiero que nos salgan bien las marchas que tocamos.

Y así van pasando los días y por fin empiezo a notar un cambio en la ciudad. No sé decir lo qué es, a lo mejor sólo es algo que me parece a mí, pero yo lo siento. Entonces, saco el libro del Paponín y vuelvo a leer la historia de las cofradías, cuántas hay, cómo van vestidos los hermanos de cada una, y los actos y tradiciones de la Semana Santa de León.

Desde el Viernes de Dolores, hasta el Domingo de Resurrección, hay muchas procesiones, alguna en los barrios y la mayor parte de ellas, recorren las calles estrechas y con recovecos del casco antiguo de León, donde los braceros tienen muchas dificultades para llevar los pasos. Atraviesan por plazas como la del Grano, donde es tan difícil andar por encima

de sus piedras, otras pasan por delante de los monumentos más importantes que tenemos, como la Catedral, San Isidoro y algunos de los conventos más bonitos de León, como Las Carbajalas, los Capuchinos o las Concepcionistas. No podría contar una por una todas las cosas que ocurren en esos días, porque seguro que además me dejaría alguna, pero ya dije que el día más importante para mí es el Viernes Santo y la procesión de Los Pasos de ese

día, es la que más me gusta. Es la que organiza mi cofradía, por eso elegí pertenecer a ella. Todo empieza a las 12:00 de la noche anterior, con la Ronda, cuando el tambor, la esquila y el clarín, en la plaza de San Marcelo y delante del Antiguo Ayuntamiento dan los toques oficiales, y el alcalde los recibe en nombre del pueblo de León y así toda la noche van despertando a los hermanos para que se levanten y acudan a la procesión. Luego, antes de salir el sol, la procesión sale de Santa Nonia y cuando llega a la Plaza Mayor, se hace el Encuentro que es el acto principal de esta procesión y unos de los más conocidos fuera de nuestra ciudad, ya que está declarado como de interés turístico internacional. Después los 13 pasos siguen por las calles de la ciudad hasta mucho después de la hora de comer.

Yo, por supuesto ese día, toco con mi banda en la procesión, así que el día antes, mi madre ya me deja



la túnica preparada, y yo saco todas las cosas de mi caja de Semana Santa: el cingulo, la insignia, los gemelos de la camisa con el símbolo de la cofradía, las cadeteras y preparo dos pares de baquetas y mi padre me limpia el tambor para llevarlo reluciente. Como estoy tan emocionado, casi no puedo dormir, y, cuando me levanto, no puedo desayunar nada porque se me revuelve el estómago de los nervios, y por supuesto, como todos los papones, miro al cielo para ver si lloverá.

Cuando hacen el Encuentro, me gusta tanto ver todos los pasos mecerse mientras San Juan y La Virgen se acercan, con Jesús Nazareno mirándolos, que me da pena irme de la plaza, por eso intento vivirlo al máximo hasta que nos ponemos en marcha para continuar la procesión. Por debajo del capillo, voy viendo a la gente a los lados, que se apartan para dejar pasar la procesión, sus caras emocionadas y alguna lágrima. También veo a los turistas sacando fotos de los pasos, pero lo que siento yo dentro de mí, eso sí que no se puede fotografiar.

Por supuesto, todos acabamos muy cansados, pero eso no importa, porque todo el esfuerzo está compensado.

Muchas veces pienso que cuando sea mayor quiero ser un deportista o un músico famoso, pero

que siempre pondré en mi contrato, que la Semana Santa la tengo que tener libre para venir a León, esté donde esté.

Ahora ya estoy deseando que llegue, y hacer resonar mi tambor por las calles acompañando a los pasos y, después de las procesiones, ir con mi amigo Nacho al Entre Varales, para comer algo y reponer fuerzas, mientras me cuenta anécdotas de papones, como esa vez que un paso se enganchó con un cable, o cuando los braceros en una calle muy estrecha en la cuesta del Castañón tenían que pasar corriendo por dentro de un bar, para coger el paso en el otro lado porque no cabían. O cuando iban tan cansados que casi se les cae el paso.

A mí ya me huelen las calles a potaje de cuaresma con garbanzos y bacalao, a limonada, pero sobre todo me huelen a incienso y a flores.

Ya me quedan muy pocos días por descontar en mi agenda.

**Hno. Gabriel García Iglesias, 12 años.**



# La iconografía del crucificado en la Cofradía de Jesús Nazareno

No pocos han sido los estudios acerca del excelso patrimonio que la Cofradía de Jesús Nazareno viene atesorando desde el inicio de su centenaria singladura, este artículo pretende abordar algunos interrogantes en la historia de la misma.

Es en los primeros compases de la segunda década del Seiscientos cuando, como por todos es sabido, se tienen primeras noticias de actividad alguna en nuestra Cofradía. Desgraciadamente, las idas y venidas del patrimonio de la misma a lo largo del tiempo no han quedado lo bien documentadas que debieran, llamando poderosamente la atención la carencia durante siglos de una de las imágenes por antonomasia en el ámbito procesional, la del Crucificado.

En ocasiones presenciamos debates en que se suele comparar nuestra herencia patrimonial con la de hermandades de otras latitudes, casi siempre sin tener en cuenta una serie de vicisitudes que explican lo que han de ser simples diferencias que nos identifican, y que en este caso, parecen al mismo tiempo arrojar algo de luz a mis inquietudes en este trabajo. A continuación, expongo algunos factores importantes en referencia a ello:

## 1. Importancia de la coyuntura socioeconómica de León a inicios de XVII:

La ciudad de León, otrora Cabeza de Reino, encaraba el siglo XVII en un panorama de estancamiento severo, en el cual el hacinamiento y la insalubridad heredados del periodo Bajo Medieval, ejercían de causas primarias de las epidemias y crisis de subsistencia que azotaban y mermaban a la sociedad leonesa. Por si fuera poco, la pérdida de relevancia política y su progresivo abandono como enclave relevante, fueron también culpable directo de la triste decadencia de la ciudad, lo que, como no podía ser de otra manera, afectó igualmente a las cofradías radicadas en ella. Alguna de las fuentes demográficas más fiables en la Historiografía, nos presentan una ciudad de León con unos aproximadamente 3.900 habitantes, muchos de ellos dedicados al azabache, al hierro o a la albartería entre otros oficios, destacando los plateros, zapateros e incluso ensambladores en el caso particular de los primeros hermanos de Jesús.

En contraste, nos encontramos con otras ciudades españolas de igual tradición y presente "semanasantero", pero con muy distintas realidades económicas por las fechas en que nos manejamos, caso de Zamora o Valladolid, no digamos ya Sevilla, primera urbe de la Corona en aquellos momentos.

Las dos primeras y vecinas ciudades, representaban los dos principales núcleos poblacionales de la meseta norte, sobresaliendo una Valladolid dotada de gran relevancia político-administrativa a través de la Real Chancillería, así como cultural de mano de su universidad, contando incluso con el impulso



añadido derivado de su Capitalidad entre 1601 y 1606 (*Felipe III regnante*).

En lo que a nuestro tema atañe, esta preeminencia económica hizo que dicha ciudad diera la bienvenida a una gran actividad a todos los niveles, amén de a la gubia de Gregorio Fernández entre otros insignes imagineros, lo que explica la gran cantidad de Crucificados del catálogo del maestro lucense hoy encontrados en esa provincia. Quizá la nobleza vallisoletana, mayor en abundancia que la leonesa, pudo ejercer con mayor facilidad el patronazgo, pero lo cierto es que a la ciudad de León y su provincia también llegaron obras del mismo abolengo, llegando incluso alguna de ellas a ser partícipe de nuestras procesiones en algún momento posterior de nuestra historia.

De modo que, como el propio patrimonio leonés atestigua, si bien el contexto socioeconómico generalizado de las primeras décadas del siglo XVII no era excesivamente halagüeño, este no resultó impedimento para que sus "gentes paponas" mantuvieran estrecho contacto con el por entonces epicentro de la imaginería. Y es que a tenor de los últimos estudios de César García Álvarez y Eduardo Álvarez Aller, que atribuyen con bastante acierto a Gregorio Fernández la factura de nuestro Titular, no

parece descabellado pensar que el acceso a obras de este calibre fuese una posibilidad para nuestros fundadores.

Por último, otro dato que parece avalar que la razón de no haber adquirido un Crucificado en nuestros inicios fuese puramente económica, es la existencia documental de diversos censos concedidos por la propia Cofradía, algo que si bien nos habla de una relativamente buena salud económica, resultaba una práctica habitual en hermandades de su misma naturaleza, casi siempre con un interés económico detrás de ellos de hecho.

## 2. Vocación inicial de la propia cofradía:

El auge que las cofradías cristíferas tienen hasta el siglo XVII por toda la Península se hizo igualmente sentir en la ciudad de León donde, nos consta, estaban radicadas varias hermandades que consagraban sus cultos a la figura del Crucificado, caso por ejemplo de la del Crucifijo y Santa Catalina, o de la del Crucifijo y Ánimas de San Martín de Afuera, ambas sitas en la parroquia del barrio de San Martín.

Con el cambio de centuria, proliferaron aún más nuevas advocaciones en las cofradías penitenciales de toda España, según algunos, en respuesta al elevado número de las dedicadas a Cristo en la Cruz, surgiendo en León la Compañía del Dulce Nombre de Jesús del barrio de Santa Marina, la Cofradía del Dainos de San Francisco o la nuestra, devota de Jesús Nazareno, entre muchas otras.

Y es precisamente en ese contexto y en nuestros estatutos donde encontramos el motivo de que fuera una sola imagen, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la que focalizase toda la devoción de los hermanos de Jesús, pues como era costumbre, las cofradías carecían de esa concepción de "procesión grande" que hoy conocemos. Por entonces, los cortejos se limitaban en la mayoría de los casos

a un paso o iconografía en representación de toda la pasión de Cristo, y no será de hecho hasta 1674 cuando tengamos noticia de un nuevo espíritu en la Cofradía, con la adquisición de nuevas imágenes que iniciaban un largo camino culminado hoy en la Procesión de Los Pasos, santo y seña de la Semana Santa Legionense.

Sin duda uno de los grandes interrogantes sigue siendo el por qué tardó tanto en imponerse esa innovadora forma de plantear una procesión, máxime cuando el hecho de tomar imágenes prestadas ha sido una práctica recurrente a lo largo de toda la historia para muchas hermandades. En el caso de León, existían algunos Crucificados en la ciudad y provincia que podrían asemejarse en calidad y categoría a la imagen titular de Jesús por entonces, como por ejemplo el de San Pedro de las Dueñas (al que si se recurriría en el Viernes Santo de 1970 con la venia de las monjitas que aún hoy lo custodian en su monasterio benedictino) y cómo no, el inconmensurable Cristo de los Balderas, ambos fruto de la genial gubia de Gregorio Fernández. En el caso de esta última imagen, para muchos cima de su imaginería, explica que no se solicitara todavía su cesión en aquellos tiempos, el hecho de que quizá

su culto estuviera reservado a los hermanos de la cofradía a la que daba nombre (asentada en la Parroquia de San Marcelo con capilla y retablo propios gracias al patronazgo de dicha familia), en lugar de a la estación pública de penitencia en el caso de que así lo hubiera solicitado nuestra cofradía para sus actos procesionales.

Conjeturas aparte, lo cierto es que fue con el siglo XX cuando llegaron, para quedarse, los Cristos de la Crucifixión, la Agonía (el actual y definitivo, pues hubo varias imágenes en su lugar previamente, algunas de las cuáles ya mencionadas) y la Exaltación, configurando la cada vez más completa catequesis itinerante que es la Procesión de Los Pasos.

**Hno. Pablo Fernández Campillo**



# Trio de Ases <sup>1</sup>

**H**ablar de difuntos siempre entristece. En los últimos años, varios hermanos ligados al grupo de montaje nos han dejado. Podríamos mentar a muchos, puesto que en los grupos pequeños la muerte está más presente, porque las ausencias se notan mucho más que las presencias. Es como si alguien va a Santa Nonia a media mañana de un Viernes Santo: los lienzos, paños, retablos y ménsulas gritan el silencio de su vacuidad icónica.

En el Grupo de Montaje de la Cofradía cada uno somos de una manera. Es más, si nos hicieran una encuesta, informal eso sí, de qué tipo de cofradía querríamos, todos propondríamos mejoras para nuestra cofradía desde múltiples, y por qué no decirlo, puntos de vista diferentes.

Por ello cada uno aporta en el Grupo de Montaje lo que tiene y lo que vale. Unos su tiempo, otros su habilidad, otros su fuerza... Pero todos, sí, todos, su compromiso con la Cofradía.

Este compromiso no sólo se mide en horas de trabajo. A veces el compromiso de los padres con los hijos se hace más presente en los anhelos y preocupaciones que en los tiempos pasados con ellos.

Algo así sucede con el Grupo de Montaje, los anhelos, preocupaciones, conservación, puesta a punto... son más importantes que toda la suma de horas que podamos dedicar a la Semana Santa.

Tres hermanos montadores de la cofradía nos han ido dejando a lo largo de estos tres años, entre otros. Echamos en falta su buen hacer y sobre todo su juventud.

De Javi Luque, de los Luque – Borge de la Parroquia del Mercado, su sonrisa, sentido del humor y compromiso con el montaje y sobre todo por llevar su espíritu familiar al mismo. De Julio Álvarez, del Barrio de El Ejido, conductor del Ayuntamiento, su entera disposición a colaborar y aportar su experiencia y bonhomía al traslado de tronos. Julio era un hermano reciente de la Cofradía, aunque tenía toda una vida dedicada a la Semana Santa de León y conocía mejor los tronos de la Procesión de Los Pasos que cualquier bracero; sin él nos va a ser muy difícil imaginarnos un Sábado de Pasión o un Sábado Santo. Álvaro, de la gran familia papona Labanda – Urbano, vecina de Santa Nonia, era un montador de raza y casta. Y sobre todo, sentido del humor, algo inherente al Grupo de



Montaje. Álvaro supo bordarnos la sonrisa y el optimismo a todos los que compartimos con él algún momento de nuestra vida.

Los antiguos griegos distinguían dos nociones de tiempo: kronos y kairoi. El kronos era el tiempo sucesivo de los días, la carga de los días a la vida; el kairoi, los momentos de intensidad con los que añadimos vida a los días, trocando hastío por excelencia vital.

Os puedo asegurar que desde el Grupo de Montaje la Semana Santa se vive con la intensidad del kairoi. Por ello, cada ausencia remarcada se nota mucho más.

Sirva desde aquí este pequeño homenaje, a vivir cada día como si fuera el tránsito del

Jueves Santo al Viernes Santo. Donde las horas del reloj pasan rápido e intensamente. Pues, al igual que cuando abrimos un regalo, la alegría es ingente, pero breve.

Ellos nos lo transmitieron. Nosotros, siguiendo su estela, debemos intensificar el kairoi. Todos tuvieron poco o escaso kronos (no acumulaban entre los tres, más de ciento veinticinco años), pero, estoy seguro que su kairoi superaba el infinito.

Esa es la enseñanza de este trío de ases. Javi, Julio y Álvaro. Fueron retirados del tapete de la vida con pocas horas de juego, pero ganaron muchas partidas y al final nos transmitieron la victoria, en la batalla del sentido de su (nuestra) existencia.

Cada alba de Viernes Santo, desde hace tres años, una vela encendida puesta al comienzo de la Procesión de los Pasos, al principio de su recorrido, cuando el Ángel de la Oración en el Huerto enfila la esquina de la calle San Francisco con la calle del Hospicio, debajo de la plancha de acero sita en la pared en forma de Papón Crucífero, obra de Carlos Cuenllas promovida por la Asociación La Horqueta, les va haciendo partícipes de la Procesión. Ni en los años más lluviosos el pábilo de dicha vela se ha apagado. Por algo será...

*Hno. Álex J. García Montero*

Carta de Pago 4765  
(Grupo de Montaje)

1.- En recuerdo y gratitud a los hermanos montadores **Francisco Javier Luque Borge**, fallecido el 20 de marzo de 2012, **Julio Álvarez Maeso**, fallecido el 24 de mayo de 2014, y **Álvaro Labanda Urbano**, fallecido el 21 de julio de 2014 (R.I.P. / D.E.P.)

# ES TU CASA, SON TUS REGLAS

REGLA #8: *la siesta es sagrada*

SI TÚ DECIDES EN TU CASA, EN TU HIPOTECA TAMBIÉN

HIPOTECA

FLE

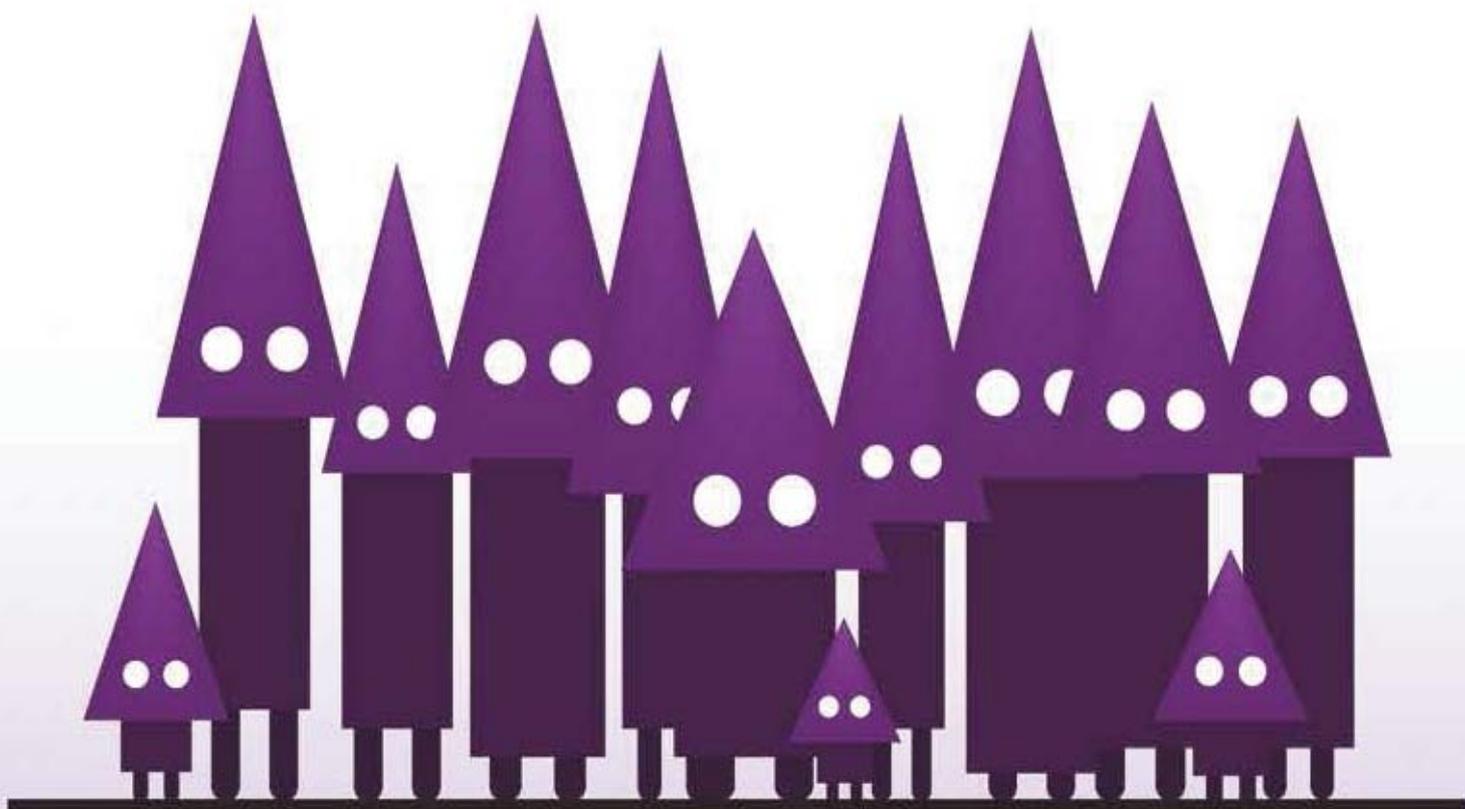
xi

BLE

- 1 DISPONGO DE 24 MESES CON CUOTA DESAHOGO\*
- 2 REGULO LA CUOTA
- 3 ELIJO EL DÍA DE PAGO

\* Cuota en la que únicamente se pagan intereses, sin amortización (24 meses de carencia de capital). Posibilidad de reducción de cuota a la vida anterior de manera gradual y sin penalidad de suspensión de pagos inicial.

*"Hazte big y... que sea enhorabuena"*



**big**Telecom



Las telecomunicaciones de tu empresa  
**EN LAS MEJORES MANOS**

**LOS EXPERTOS EN FIBRA**

Av. Reyes Leoneses, 14 - PL. 4 OF. C  
EDIFICIO EUROPA | 24008 - LEÓN

Tel. 987 001 103