



SEMANA
SANTA
DE LEÓN
2020

CONFRATRIA
DEL DULCISIMO
NOMBRE
DE JESUS

NAZARENO
1611. Viernes Santo

Ronda y Procesión de los Pasos

Por cuanto es razón y justicia y lo manda el Espíritu Santo
en el Concilio de Nicea, que no nos olvidemos de
Jesu Christo nuestro Señor que dio su vida por nosotros, y por
San Pablo su apóstol, Dios, Dios por nosotros y hermanos es
el que tal satisfacción sufrió por nosotros, para que no
desobedecamos en lo adelante, para que como San Pedro es
la Epistola primera, capítulo segundo, versos 24 y 25
llevó su Cruz a Jerusalén para que le fuese colgado sus
pecados y llevado sus tres cruces, si le quisieren
y curasen se fuesen sanados, como el Señor nos lo dijo.
San Mateo es el capítulo décimo, por tanto ordenamos
que esta nuestra Confraternidad, en el día Viernes Santo
por la mañana sea Procesión de Nazareno por la
ciudad, con cruces y castillos, y banderas, y capirotes de
color negro, y no de otra manera, ni color
alguno, y llevarán todos rosarios de las rosas, y el
que no fuere a la dicha Procesión pagará una
libra de cera.





Nuevo establecimiento para banquetes con la garantía del Conde Luna

Convierte tu boda en algo único

*Nos encargamos que los momentos
para recordar sean tal y como los
habías soñado*



molino@hotelcondeluna.es

Información Hotel Conde Luna - 987 20 66 00

SUMARIO



Saluda del Abad	5	1965. El año de las banderas y más...	34
Saluda del Obispo	7	Poesías	36
Saluda del Alcalde	9	Soldados, sayones y verdugos	38
Hermanos fallecidos	11	Nuevo conjunto escultórico para el paso de la Crucifixión	41
Hermanos de platino, oro y plata	13	Una única Pasión	42
Personajes ilustres (x)	14	La mujer que enjugó el rostro al Nazareno	43
Sencillamente tú	17	El Encuentro y el mirador de la Cruz	45
El Pontífice de Corbillos y Jesús	20	Sobre los adelantados estatutos de la Cofradía de Jesús	48
A la luz del Nazareno	23	XXX años de nuestra revista	51
Carlos, componente de la banda	25	Bolsa de Caridad	52
Compromiso de papón	26	El Encuentro Nacional de Cofradías	53
Semana Santa y Pascua	28	50 años como papón de Jesús	54
El Encuentro, más orden y brillantez	30	Cargos honorarios	56
Haciendo historia MMXX	32	Braceros honorarios	57
		Avisos de Secretaría	58

SEMANA SANTA 2020

EDITA:	Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno C/ Santa Nonia, 24 - 24003 León http://www.jhsleon.com
DIRECCIÓN:	Tomás Castro Alonso
COORDINACIÓN:	David Manuel Díez Revilla
PORTADA:	Luis Miguel Robles García
IMPRIME:	Actividades Gráficas www.actividgraficas.wordpress.com
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:	Carlos García Valverde www.garciavalverde.wordpress.com
FOTOGRAFÍAS:	Moisés García Martínez, Carlos Montero Otero, Manuel Ramos Guallart, Luis Miguel Robles García, Miguel Seijas, Adrián de la Torre, Javier Zardón, Archivo Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno
DEPÓSITO LEGAL:	LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, inscrita en el Registro de Entidades Religiosas 022491 SE/C. N.I.F.: G-2404422




PRODUCTOS TÍPICOS

Embutidos Lácteos Dulces
Legumbres Empanadas Vinos



653906082 / 622259110 

C/ Mariano D. Berrueta, 17 
24003 León

WWW.LADESPENSADELORENZO.COM

 Envíos **GRATIS**
(dentro de la península)  



La Despensa de Lorenzo
«desde 1955»

DSV

PATENTES Y MARCAS

www.dsv-license@outlook.com

Tel / Fax: 987 237 244

Móvil: 609 650 789

EDIFICIO ROMA . C/ del Carmen, 9. 24001 • LEÓN

MRW

SERVICIO URGENTE DE PAQUETERÍA

LEÓN

C/ Plácido Herrero de Prado, 6
987 875 573

CISTIerna

C/ Padre Isla, 23
987 702 055

REINOSA

C/ Colón, 1
942 754 030

Dpto. Comercial - 638 148 948

www.mrw.es



Calle García I, nº8 - 24003 León

Tel.: 987 21 27 58

www.bitacorarestaurante.com

Restaurante
Bitacora

www.bitacorarestaurante.com

SALUDA DEL ABAD

Hno. Tomás
Castro Alonso
Abad

Queridos Hermanos de Jesús:

Es para mí un gran honor dirigirme a todos vosotros como Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Un año más, con la primavera a la vuelta de la esquina, nuestra cofradía se prepara para uno de los acontecimientos más importantes del año, con la celebración de una Semana Santa en la que realizamos la escenificación de la Pasión de Jesús Nazareno y en la que se recoge la unión entre devoción, tradición, cultura y patrimonio.

Hablar de nuestra Procesión, y digo nuestra porque es de todos por la implicación que demostramos, es hablar de nuestras calles, de nuestras plazas, de nuestra gente y del reflejo de siglos de historia y arte que, engrandecen nuestra ciudad.

Quiero que las primeras líneas de este saluda, sean de agradecimiento al esfuerzo, persistencia y generosidad, encarnadas en todos los hermanos que, discretamente, trabajáis durante el año para hacer posibles estos momentos; también a todos los hermanos de Jesús que, viniendo desde cualquier parte del mundo, acompañan a nuestros pasos con devoción; y, cómo no, a las empresas, que colaboran con la cultura de su pueblo y a las instituciones de León, que a través de sus equipos de gobierno demuestran su implicación con nuestras tradiciones.

Queridas Bandas de Cornetas y Tambores, Banda de Música y Agrupación Musical, sois el alma de la cofradía por solemnizar con vuestra música nuestras procesiones. La Semana Santa no sería lo mismo sin vuestra música. Agradezco de verdad los sacrificios y, a veces, sinsabores, que lleva consigo una preparación digna.

Son cuatrocientos nueve años los que contemplan la historia de nuestra Cofradía, en los que miles de hermanos se han esforzado por dar continuidad y esplendor a la misma. Nuestra responsabilidad es trabajar para mantener el legado recibido hasta hoy y continuar superándonos en la medida de lo posible. Os ánimo a mantener la pasión con la que vivís nuestra tradición

cofrade, así como os invito a transmitirla a las futuras generaciones.

Un año más, deseo que podamos disfrutar de esos primeros rayos de sol de un Viernes Santo primaveral, que devuelven el público a las calles, donde, gracias a las procesiones, convertimos la Semana Santa en una auténtica catequesis callejera y todo un legado cultural y religioso de nuestros antepasados. Recordaros que el verdadero cofrade es aquel que siente en su interior la fe y, al mismo tiempo, se convierte en un espejo donde todo el mundo se mira.

Para finalizar este saluda, recordaros que la Semana Santa es el acontecimiento anual en el que debéis primar la solidaridad y la hermandad



entre todos vosotros, como seres humanos, y donde debe existir un ambiente familiar y social de convivencia, que supere a cualquier otra fecha de nuestro calendario cristiano. Quiero recordar que todos estamos subordinados a Jesús de Nazaret, nuestro Nazareno, la persona más influyente en la historia de la humanidad, que cuando asistamos a los oficios religiosos o cuando salgamos a la calle a ver pasar al Nazareno o participemos en nuestras procesiones, demos testimonio de nuestra fe. Que este tiempo maravilloso que vivimos en la Semana Santa no se quede en una manifestación externa, por muy importante que sea, sino que cale en nuestro interior y mueva nuestra sensibilidad religiosa y humana.



Administración de fincas

Administrador
Fincas
Colegiado

admonborge@admonborge.es

C/ Cantareros, 7, 1ªA
24003 - León
Tel: 987 21 44 77

La Posada Regia

*Hotel ***
con encanto*



Restaurante
*Cocina
tradicional
leonesa*

C/ Regidores, 9-11
Tfno. 987 213 173
Fax. 987 213 031
LEÓN

E-mail: marquitos@regialeon.com
www.regialeon.com

 [restaurantebodegaregia](https://www.facebook.com/restaurantebodegaregia)
 [bodegaregialeon](https://twitter.com/bodegaregialeon)



pe papelera del esla

**C/ Villabenavente, 17
24004 León**

Tel. : 987 250853
Fax : 987 250826
isabel@papeleraelesla.es

**NUEVA
DIRECCIÓN**

SALUDA DEL OBISPO

Excmo. y
Rvdmo. Sr.
D. Julián
López Martínez
Obispo de León

Queridos hermanos Papones:

Con el afecto y estima de siempre hacia vosotros, vuestras cofradías y hermandades de la Semana Santa de León os envío un saludo cordial, anticipo del que todos compartimos al llegar la solemnidad de la Resurrección del Señor, la Pascua de los cristianos. No hay mejor expresión que ese saludo que nuestro Redentor, resucitado y glorioso dirigió a los Apóstoles en las primeras apariciones: "Paz a vosotros" (In24,36). En vosotros quiero extender el saludo a todos los leoneses y a cuantos nos visiten durante la Semana Santa



"Paz a vosotros", los que, de algún modo, daís testimonio de nuestra fe en el misterio de Jesucristo muerto y resucitado para nuestra salvación.

"Paz a vosotros", los que celebráis el misterio pascual de Jesucristo en las iglesias guiados por la palabra de Dios y la liturgia.

"Paz a vosotros", los que protagonizáis un año más y por las calles la expresión plástica y tradicional de nuestra Semana Santa.

"Paz a vosotros", los que mantenéis viva la participación de todo el pueblo leonés en estos días de profundo arraigo familiar, social y cultural.

"Paz a vosotros", los que lleváis las imágenes de Jesucristo y de su Madre Santísima con fe y devoción.

"Paz a vosotros", los que desde los balcones o en las calles y las plazas os conmovéis al contemplar los pasos que recrean los momentos de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

"Paz a vosotros", los que viviendo en León o residiendo fuera por imperativos de la vida o de la profesión, añoráis durante estos días vuestra infancia o juventud.

"Paz a vosotros", los que abrumados por el peso de ¿quién sabe qué cruz? seguís avanzando en el camino de la vida.

"Paz a vosotros", los que os sentís hermanados por quien nos encargó que nos amáramos los unos a los otros como Él nos amó.

"Paz a vosotros", muy especialmente, los niños y los jóvenes que se van incorporando con ilusión y alegría a esta expresión de fe y de humanidad.

"Paz a vosotros" y que cada uno perciba mi deseo como creyente y como pastor de la Iglesia de que todos los leoneses sin excepción sean felices.

"Paz a cada uno" en su circunstancia vital o existencial.


Con mi todo afecto y bendición:

+ Julián, obispo
de León





Talleres Astorga, S.A.
 Ctra. Zamora, km. 6
 Apartado 376-24080 León
 Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551
<http://www.talleresastorga.com> · info@talleresastorga.com



TALLER DE BORDADO

HERMANOS LABANDA URBANO
hermanoslabandaurbano@gmail.com
 630 831 436

LABANDA ASESORES
 (Contaduría Labanda)

Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas

República Argentina, 2, 1º
 24004 LEÓN
 Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954 e-mail: info@labandaasesores.es

C/ Cuchillo, 9, 1º
 24200 VALENCIA DE DON JUAN
 Tfno. y Fax 987 750 941

numero 7
 café bar
 C/ Ramiro II, nº 7
 24004 LEÓN

THE MAKERS.es TU centro de Impresión 3D en León

Ramiro II, nº 14 - esq. Lancia 987 044 510

Reproducción de todo tipo de piezas

Escaneado de imágenes
Diseño para Cofradías

SALUDA DEL ALCALDE

José Antonio
Díez Díaz
Alcalde de León



Pocas cosas concitan tanto consenso en la ciudad de León como el orgullo de pertenencia a las cofradías y el honor de ser uno de ellos, la devoción de los hermanos y hermanas hace que se unan como uno solo entorno a su cofradía y transmitan, más allá de ella, esta hecho diferencial especial que constituye ser papón y que no se circunscribe a los días grandes de Pasión pero que alcanza en ellos su momento más emotivo y trascendente.

Los valores que transmiten estos papones se trasladan a las calles, las aceras y, por supuesto, a quienes vivirían la Semana Santa como meros espectadores si no fuera algo tan grande que nadie se puede mantener al margen. Nadie queda aislado en esta ceremonia de tradición, pasión, fe y religiosidad, hermandad y penitencia, arte y música, dedicación y colaboración, devoción y orgullo sin paliativos. Todo. La Semana Santa de León es un infinito de sensaciones y sentimiento que unen y consolidan todo.

Porque existen ritos, ceremonias, actos señeros por los que el tiempo cuando pasa sólo los engrandece. Eso es lo que ocurre con la Semana

Santa leonesa. Los años transcurridos desde que las primeras cofradías penitenciales comenzaron a sacar a las calles su fe en forma de procesión han hecho grandes tanto a las hermandades como a los papones y a los miles de leoneses que, cada año, acuden con entrega a ver el procesionar de estos pasos por el Casco Antiguo.

La conservación de las tradiciones, la calidad de los pasos, la recuperación de la iconografía y la liturgia han consolidado los siglos de penitencia y hermandad llevándolos, cada año, un poco más allá. El paso del tiempo y el trabajo de todos los hermanos y hermanas ha traído el reconocimiento turístico internacional y ha mantenido, en paralelo, la pureza del origen en la fe, la penitencia y la solidaridad. Así, no es de extrañar que en cada entrega, la Semana Santa de León sea mejor.

Los actos de la Semana Santa de León, las cofradías, la historia de nuestros pasos son una de las mejores formas que tenemos para hacer llegar a nuestros niños y niñas, a los visitantes, a los leoneses y leonesas, a la religión, a la fe y, también y sobre todo, a la tradición secular de nuestros mayores.

El Ayuntamiento de León continuará adelante, apoyando y consolidando, todas y cada una de las iniciativas que permitan avanzar a nuestras hermandades procesionales, que permitan mantener en valor e incrementar los pasos de cada cofradía y que posibiliten, en definitiva, que nuestra Semana Santa sea conocida más y mejor en nuestra ciudad y, por supuesto, fuera de ella... por todas las generaciones y, especialmente, por aquellos en cuyas manos estará conservar estos ritos y tradiciones en las próximas décadas.

Palabra de papón y de alcalde.



QUIROGA & MODINO

A S E R P H A R M A

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599

aserpharma@quirogamodino.com

www.quirogamodino.com



REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf. 987 24 21 51 · Fax. 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

Le ofrecemos **asesoramiento jurídico** en todas las áreas del derecho. Disponemos de **abogados especializados** en cada una de las materias que le ofrecerán un **trato personalizado y profesional**.

- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Derecho Bancario
- Derecho Administrativo
- Derecho Fiscal o Tributario
- Derecho Laboral

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy
Abogados



@muniz_bernuy



IN MEMORIAN

**HERMANOS FALLECIDOS
QUE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO LES ACOJA A SU LADO**

DESDE 15 DE MARZO DE 2019 HASTA 27 DE FEBRERO DE 2020

DAVID BELINCHÓN MARTÍNEZ

JAVIER LUIS MARCOS OLEA

MARIANO ESCAPA NAVAS

FÉLIX MENDOZA GORGOJO

ROBERTO CORRALES GONZALO

JESÚS SALVADOR GARCÍA NAVASCUES-REDONDO

HÉCTOR MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

RAMÓN GÓMEZ LLORENTE

TIMOTEO CARNICERO DÍEZ

ALFONSO LOZANO GUTIÉRREZ

MIGUEL JESÚS ALIJA CARBAJO

ARGIMIRO RODRIGUEZ TABOADA



FISIOTERAPIA PSIQUIATRÍA TRAUMATOLOGÍA PSICOLOGÍA

tras un accidente
TE AYUDAMOS

solucionamos
TU PROBLEMA



clínica  collado

Estamos aquí mismo: Ordoño II, nº 17, 3º B

987 84 91 41 www.clinicacollado.es



**Eduardo
Álvarez Aller**
Ramón y Cajal, 45
24002, León
987 22 71 20
info@librerialeopoldo.com
/LibreriaLeopoldo

Leopoldo
LIBRERÍA-PAPELERÍA
FOTOCOPIAS
DESDE 1948

Bordados El Carmen

- Diseño y Confección de Bordados
- Ropa y regalos personalizados
- Sublimación y Serigrafía
- Impresión 3D y pegatinas

638 30 71 93
Villafañe (León)
www.bordadoselcarmen.es



TERRA
studio
PILATES

Pilates suelo y máquinas, aero, embarazo,
lesiones, Hipoprevisos RSF, Zumba
Clases privadas y grupales

Avda. Alcalde Miguel Castaño, 36 - León 646 850 219



flores
sela

República Argentina, 7 987 263 500
24004 León correo@floressela.es 637 850 358



HERMANOS DE PLATINO, ORO Y PLATA



Hermandades de Platino

-1945

Rafael Calvo Muñoz
 Joaquín Cano Díez
 Raúl Gonzalo Alba
 Jerónimo Manuel Jañez Sampedro



Hermandades de Oro

José Ramon Alfaro García-Alfonso
 Agustín Alonso Reguera
 Feliciano Alonso Reguera
 José Santos Álvarez Martínez
 Ignacio Casado Fernández
 Juan José Corral Castro
 Aurelio Santos Fernández del Pozo
 Ramon Fernández Polanco
 Antonio José Fernández Valdés
 Cesar Ferre Fernández
 Manuel Santos Flaker Labanda
 Juan García Antón

Santiago García Díaz
 Manuel Placido García Fidalgo
 Alfredo Jesús García Villarejo
 Antonio Garrido Ibarrondo
 Victoriano Gutiérrez Fernández
 Victoriano Juan Gutiérrez García
 Javier Octavio Lesmes López
 Pablo José Santos López López
 Agapito López Pacheco
 Vicente López Toral
 Antonio Martínez Martínez
 Fernando Merino Domínguez

José Emilio Miguelez Pérez
 Miguel Ángel Moran González
 Federico Manuel Muñoz Villaverde
 Agustín Otero Larrauri
 José Ladislao Pérez García
 Julio Valentín Prado Fernández
 José Luis Presa López
 Miguel Rubio López
 Juan Manuel Salguero del Valle
 Lucas José Serra Marcos
 Arturo Yuguero Marcos



Hermandades de Plata

Francisco Alberdi González
 Andrés Alberdi Llamazares
 Ignacio Alberdi Viñas
 Javier Alberdi Viñas
 Javier Alvaro Beneitez
 Enrique Álvarez Díez
 Ignacio Ampudia Viejo
 Pablo Anitua Díez
 Andrés Arias Sacristán
 Cesar Balbuena Valcarce
 Raúl Cabrera Chamorro
 Rubén Cabrera Chamorro
 Hugo Carro de Lucio
 Jorge Carro López-Contreras
 Rafael Ceballos Roa
 Jesús Chamorro Fernández
 Pablo Jesús Danis Álvarez
 Javier Díez Calvo
 Alejandro Díez López
 Emilio Esteban-Infantes Fernández
 Miguel Ángel Fernández de la Puente
 Alfonso Fernández Reca
 Joaquín Fernández Velázquez
 Enrique Fidalgo Trapote
 Raúl García Díez

Pablo García Fuertes
 Sergio García Herrero
 Marcos García San Julián
 Emilio García Sanjuan
 Jesús García Valbuena
 Eduardo Gil Jiménez
 Manuel David González Robles
 Alberto González Villanueva
 Francisco Javier Haro Gallego
 Francisco Javier Haro Pinto
 Rodrigo Hernández Canteli
 Antonio Jarrin Matilla
 Alejandro Lescún Turienzo
 Javier López Merino
 Alberto Manteca Alonso
 David Martínez Arias
 Diego Martínez Arias
 Cristóbal Martínez Sánchez
 Fernando Mendiara Santos
 Javier Mínguez Haro
 Tomas Mínguez Haro
 Miguel Ángel Nicolás Llorente
 Diego Palenzuela Padierna
 José Luis Pastrana Saldaña
 Eduardo de Paz Curieses

Antonio de Pedro Castilla
 Javier de Pedro López
 Fernando del Pozo Meléndez
 Jesús David Redondo Martínez
 Héctor Redondo Robles
 Luis Jorge Regil Bajo
 Alejandro Riego Merino
 Alberto Robles Llamazares
 Andrés Rodríguez García
 Sergio Rodríguez González
 Alejandro Rodríguez Luque
 Javier Salguero Aller
 Pablo Salguero Moran
 Ignacio Sánchez Celada
 José Luis Sánchez García
 Oscar Santos Martínez
 Alberto Saurina Santamarta
 Jorge Simarro Cabrera
 David Solís Álvarez
 José Valle Fernández
 Fernando Vivas García
 Jorge Zapico Costero

PERSONAJES ILUSTRES DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO (X) JUAN ALONSO LORENZANA

Hno. Antonio
Prim Alonso
Morán
Historiador

LA PRIMERA ENTRADA DE LA PROCESIÓN DE LOS PASOS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

Aún resonaban los ecos de la Guerra con la Francia¹ cuando el 1 de enero de 1820, en la localidad sevillana de Las Cabezas de San Juan, el General Riego se pronunciaba militarmente y restablecía la Constitución de 1812. En esos mismos instantes en la ciudad de León sucedía lo siguiente:

[...] En la Capilla de la Esclavitud de esta ciudad a primero de enero de mil ochocientos veinte reunidos los señores Abad, Seises y hermanos de esta Cofradía de Jesús Nazareno que hasta que se redujo a cenizas el Convento de Santo Domingo de Guzmán extramuros de esta Ciudad que lo fue durante las convulsiones de la Monarquía y desastrosa guerra estuvo sita en el [...]

Parece ser que Juan de Dios, secretario a la sazón de la Cofradía presentía las “convulsiones de la Monarquía” y los nubarrones que iban asolar de nuevo el territorio patrio, pero prosigamos con el relato de Juan de Dios:

[...] a efecto de nombrar nuevo abad que la sirva y cumpla sus encargos por un año [...] se propusieron tres hermanos para que los señores Seises y elijan el más conveniente [...] entrados a votar en secreto según costumbre los seises concurrentes que firman votaron por [...] Juan Alonso quien aceptó la Abadía [...]

La Junta de Seises optó por el perfil más idóneo para un año que podía llegar a ser complicado, sin que ellos conocieran de primera mano lo que simultáneamente se estaba produciendo en las tierras de Andalucía.

¿Por qué expreso que eligieron el perfil más idóneo? Por una razón de singular valor, el conocimiento de la administración del Estado. Juan Alonso Lorenzana ejercía el cargo de Escribiente de Contaduría, lo que le daba un gran conocimiento tanto de la burocracia que estaba en vigor, como de la nueva que podía establecerse. Esto podía favorecer en el caso de que el “jefe superior político” intentara suspender las procesiones². O estableciera determinadas normas de organización de la mismas o de los cultos³.

Por otra parte, Juan Alonso, contaba con apoyo dentro del movimiento realista, que estaba a favor del absolutismo y por ende del monarca Fernando VII. Además del favor de parte del ejército, ya que en esos años comenzaría su carrera militar, llegado a ser subteniente de caballería en el año 1833.

Los meses que trascurren desde la toma de posesión hasta la celebración de la Semana Santa son de

auténtica incertidumbre. En el mes de febrero en las vecinas provincias de Asturias y Galicia había estallado el proceso revolucionario. En ese mismo periodo y a principios del mes de marzo el Ayuntamiento de la ciudad de León comienza los preparativos de abastecimiento y movilización de las tropas establecidas en la ciudad. El 12 de marzo, parte del pueblo estaba preparado para alzarse en armas, acto que quedó abortado al llegar la noticia del juramento del Rey de la Constitución de Cádiz y el acatamiento del pronunciamiento de Riego.

El clima en esos instantes era tenso para la Cofradía, ya que sólo quedaban doce días para el Viernes de Dolores. Ante esta situación de inestabilidad, cabe suponer las preocupaciones que estarían sufriendo tanto el abad como su Junta de Seises. Ya que los entes que tenían que aprobar la salida de la procesión eran la corporación municipal, que había sido sustituida en esas fechas, y el Jefe Político de la Provincia, que estaba ausente de la misma. Las noticias que llegaban de otros lugares no eran nada halagüeñas: en Madrid habían realizado prohibiciones y cambios en la procesión de Viernes Santo y en Sevilla se habían suprimido determinadas procesiones.

En este contexto, el abad Juan Alonso, no dudó en intentar seguir con la vida diaria de esta Compañía, y en seguir trabajando en consolidar la recuperación de la misma que había comenzado seis años atrás. Así que la primera decisión que tomó fue la adquisición de una nueva túnica para Jesús Nazareno. La gran envergadura de este proyecto supuso destinar el 40% de los ingresos de ese año para sufragar la nueva clámide, que costaba 983 reales (717 euros).

El segundo objetivo de su abadía debió decidirse los días anteriores a la Semana Santa. El mismo era que el cortejo procesional, a su llegada a la Santa Iglesia Catedral, desfilara por su interior, y que en esos instantes se tocaran las campanas del templo.

Este acto tuvo que sobrecoger a los hermanos de Jesús Nazareno, ya que fue la primera vez que en el siglo XIX se iba a desfilarse por el interior del templo Catedralicio. Hasta el día de hoy sabemos que este hecho había ocurrido en la reapertura de la Catedral después de su restauración y se mantuvo hasta el año 1908. Y como cita el Historiador del Arte, Eduardo Álvarez Aller [...] a la vista de la documentación consultada en este archivo (se refiere al catedralicio) no es posible concretar los orígenes de esta costumbre [...] Y corroboro las palabras de mi colega. En las actas capitulares de esos años no aparecen referencias a que la Cofradía pidiera la entrada en el templo Catedralicio al paso de su procesión. En mi



opinión esto fue debido a múltiples factores, que por falta de espacio no les puedo relatar en este artículo.

Pero, ¿cómo hemos llegado a saber que en el año 1820 la procesión desfiló por el interior de la Pulchra Leonina? Pues gracias a la transparencia del Hno Abad, que presentó las cuentas de su abadía con un gran lujo de detalles lo que nos permitió saber que ese año se destinaron ocho reales a pagar al campanero y al portero de la Catedral. Pero además del apunte contable, especifica que los emolumentos del portero son por abrir las puertas. Lo que nos hace deducir que la procesión entró por la puerta sur y salió por la puerta del oeste.

1820 pasara a la historia de la Cofradía de Jesús Nazareno por ser el primer año que la procesión trascurrió por el interior de la Catedral en el siglo XIX. ¿Podemos saber si en siglo anterior esto se realizó? Pues de momento no lo podemos asegurar, debido a la falta de documentación, pero es de suponer que en los doscientos años de existencia alguna vez tuvo que ocurrir. Y a partir de esta primera vez ¿hasta cuándo se realizó el paso por el interior de la Catedral? Complicada respuesta. Si nos atenemos a la documentación con la que contamos, es difícil saberlo, ya que los secretarios y abades posteriores realizaban los apuntes contables de una manera muy genérica, y sin tanto lujo de detalles como en el año que estamos relatando. Pero si nos atenemos a las actas capitulares de principios de siglo XX, cuando la

Cofradía solicita recuperar el paso de la procesión por el interior de la Catedral, el abad cita que se hacía antiguamente, hasta el cierre del templo debido a las obras de restauración. Lo que nos da a entender que se realizó durante unos cuantos años. Además, esto es reafirmado por el Cabildo Catedralicio, que habla de que ese paso se realizaba desde tiempo inmemorial, dando a entender que durante el siglo XIX era una costumbre que las procesiones transitaran por el interior de la Catedral⁴.

1. De esta forma denomina el secretario de la Cofradía a la Guerra de la Independencia.

2. Esto ocurrió en la Semana Santa Sevillana de ese año en cuestión. Léase el artículo publicado por Manuel Jesús Roldán en el ABC de Sevilla el 11 de mayo de 2016, titulado 1820-1825: cinco años sin cofradías.

3. Es el caso de las normas que se establecieron en la villa de Madrid para la celebración de las procesiones. Diario de Madrid. 28 de marzo de 1820.

4. En la elaboración de este artículo se ha utilizado la siguiente bibliografía: AHN. Clero-Secular-Regular, L.5119. AHN. Ministerio de Hacienda. FC-Mº HACIENDA,3074, Exp.456. Ferrer. N "Estado de los empleados que componen la Real Hacienda de España en fin de 1832". Madrid 1833, p.224. Cayón Waldaliso. M. "León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 1982, p 46. Álvarez Aller. E." Cuando las procesiones de Semana Santa entraban a la Catedral, 1902-1908, en Revista Pasión Semana Santa. Editorial Mic 2015. León, 2015 pp.52-44.

LR
LUIS ÁNGEL RUIZ

—
DISEÑO
INTERIORISMO
EQUIPAMIENTO

www.luisangelruiz.es estudio@luisangelruiz.es Tl. 678 500 804



Realizamos todo tipo de trabajos de altura

Contacto@abismoleon.com
Tfno:- 649980123



PlusUltra
Seguros

Jorge López-Arenas Rodríguez
Agente exclusivo de Plus Ultra Seguros
jorge@lopezarenas.es
www.plusultra.es

C/ San Agustín, 2 - 1.º B · 24001 LEÓN
Telfs. 987 266 392 - 679 17 25 90

SENCILLAMENTE... TÚ

Hno. César
Bernardo
Gutiérrez
Martín

Sencillamente, este será un artículo muy personal, quizá demasiado.

Es norma y costumbre de esta revista salpicar sus páginas, de forma aleatoria, con las fotos de los trece pasos de la cofradía. Y siempre he echado en falta un pie explicativo a todas y cada una de estas instantáneas. Sin pretender pecar de pretencioso, voy a aportar mis particulares “pies de foto”, jalonados de mis recuerdos de niñez y juventud.

Que comience la procesión:

ORACIÓN: La última contribución del santón Víctor de los Ríos Campos a nuestra penitencial, en 1952. Como emblema en la bandera, sencillamente las tres iniciales de “Jesús Hombre Salvador”. Su figura central me resulta muy similar a la de la Sagrada Cena, pero con un mayor rictus ante el sufrimiento que se le avecina y su inminente sudoración sangui-nolenta. Mi niñez me retrotrae a un trono más pequeño, rodeado de cartolas cóncavas del color actual, pero sin los extremos de madera. También recuerdo un olivo más pequeño, menos poblado, que dejaba entrever un trozo lateral de madera que unía el ángel al vegetal. Incluso me acuerdo del ángel con “medias alas”, desmontado sobre el trono, cuando todavía no le habían encajado sus extremos, lo que se hacía a modo de puzle (y creo que sigue haciéndose). Y que un año el cáliz se tronchó por la mitad y cayó al trono. Y que ambas figuras se guardaban en Santa Nonia, debajo de donde se sitúa ahora el Cristo de la Flagelación. Y me gustaría que en el paso hubiera otras tres figuras, durmientes: Juan, Santiago y Pedro. Total, puestos a soñar... pero si consideramos que el año del estreno hubo que dejar el paso a medio recorrido por su peso, cuando se pujaba transversalmente...

PRENDIMIENTO: Aún en Getsemaní. A apresarte llega un sanedrita acompañado por dos romanos. ¿Qué fue del tercero? ¿Quizá se prescindió de él por no convertir el paso en demasiado pesado..., por ser demasiado similar a su pareja de compañeros..., por reducir costes... o, sencillamente, por el retraso del autor? Del otro lado, Iscariote te traiciona; un Pedro, quizá demasiado envejecido (pero ya despierto) intenta evitarlo y Tu mirada, esa mirada, que se ha vuelto tranquila, profunda. El paso con más figuras de la cofradía, pero no el más pesado, salió de la gubia de Ángel Estrada Escanciano, quien entregó toda su obra a León, entre 1964 y 1965. El paso va precedido de una “S” en la bandera, inicial de la primera palabra del latinajo *Senatus Populusque Romanus*. Es relativamente ligero, debido a que las figuras se encuentran ahuecadas, como denotan las sujeciones metálicas, que resultan especialmente evidentes en las figuras de Pedro y Judas, y el ligero bamboleo hacia



delante de Pedro, cuando el paso es bailado en exceso. Recuerdo este paso en un trono sencillo, simplemente pintado con purpurina (o algún otro tinte de esta tonalidad). Y también, como en otros tronos, que la malla metálica se cubría con musgo, que a veces se caía de la porción vertical y dejaba ver la red metálica interior.

FLAGELACIÓN: Su Cristo es uno de las imágenes más antiguas de la cofradía y, por ende, de las más veces restauradas. Opino que ahora mismo se encuentra demasiado macilento, pálido. Siguiendo con las iniciales de las tres palabras latinas, es ahora la “P” la que ocupa la bandera precedente. Hace pocos años se colocó a Jesús delante y al romano detrás, con la finalidad de mejorar la visibilidad de que Quien es azotado; sin embargo, no acabo de acostumbrarme a esta disposición. Son de serie tanto el romano como los dos sayones, uno de los cuales expresa un gran encarnizamiento en su expresión, mientras que el otro se muestra sencillamente atontado; se incorporaron a mediados del siglo pasado. De pequeño, siempre me asombraron esas tremendas bolas de plomo que cuelgan, entrelazadas, de los látigos de flagelar.

CORONACIÓN: Es el tercer paso más moderno de nuestra congregación, salido del genio del zamorano Higinio Vázquez García, en 1977. Recuerdo el montaje de sus cinco figuras, una a una, en la parte delan-



Adrián de la Torre

tera izquierda de Santa Nonia, el día del estreno. Había conseguido colarme allí, con doce años. Y vi cómo se montaron los laterales del primer trono, sencillo, en un tono rosáceo, en cuya trasera, creo que figuraba inscrita la composición de la Junta de Seises de aquel entonces. Y me acuerdo de que el borrachín, la cara de Higinio, era el único que comenzó saliendo de espaldas, porque el de la “lenguona” se encontraba ubicado en la parte trasera derecha, mientras que el de la mirada perdida con *pilum* (primer metalico y que, al oxidarse, hubo de ser pintado de negro) ocupaba la situación central. Es ahora la penúltima letra de *populusque*, la “Q”, la que lo identifica. Su Cristo anterior, de serie, creo que sigue saliendo, sencillamente Él, y sin corona, en el *Via Crucis* de Puente Castro.

ECCE HOMO: Nuevo latinajo: la inicial de la última de las tres palabras, la “R”, una “R” sencillamente normal (luego se entenderá por qué). Solo por fotos conozco al esclavo negro que ofrecía una jofaina con agua a Pilatos, quien pretendía así desprenderse de su iniquidad. De nuevo, figuras de serie, por mucho que, a este Jesús, que siempre me ha parecido que esboza una ligera sonrisa a pesar del trance, se le quiera atribuir un autor en la primera década del siglo XX. Dicen que se eliminó el esclavo porque se había deteriorado demasiado... ¡Quién sabe! No estaría mal recuperarlo en forma de una imagen de nueva talla, porque la palangana dorada asentada en el centro del paso no es lo mismo. Jesús ahora exhibe un junco de gran longitud, pero antiguamente sostenía una especie de rama de olivo, artificial. La entrada al palacio también ha sufrido cambios. Recuerdo la primera, que se unía a un trono de madera en escalón y que lucía las dos palabras que aluden al quinto de los trece pasos. Y añoro la segunda, con tan solo dos columnas separadas, de mármol veteado naranja (o imitándolo), coronadas por capiteles dorados. Las

cuatro columnas actuales pecan de recargadas, desde mi humilde punto de vista.

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: A veces, con no decir nada... sencillamente queda todo dicho. Pues queda todo dicho: Sencillamente genial. Me da lo mismo que te tallara Gregorio Fernández, alguien de su escuela, o Pedro de la Cuadra. Tu mirada y la devoción que suscitas son sencillamente insuperables, “Señor de León”. Varios Cirineos te han ayudado sucesivamente con la cruz; sin duda, el mejor es el actual, entregado por Víctor de los Ríos en 1946. Inolvidable el *Via Crucis* de las Jornadas Internacionales de la Juventud en Madrid, coincidiendo con el 400 aniversario de la fundación de la cofradía. Y muy feliz la idea de dotar al Nazareno de un cuerpo completo, aunque no se vea. Bordado sobre la bandera, el emblema de la cofradía.

VERÓNICA: *Vero Icono* (verdadero icono, en alusión al paño con la faz del Salvador). Bandera con la inicial, “V”. Fechada en la década de los treinta del siglo pasado, existe una cierta controversia sobre si es o no una talla de serie, que se ha atribuido finalmente al escultor levantino Francisco Pablo Panach, lo que no debe dudarse, al haber tallado una mujer prácticamente idéntica para la localidad manchega de Daimiel. Sencillamente, me gustaba más el antiguo paño, por eso precisamente, por su sencillez. Fue pintado por el villafranquino Demetrio Pérez-Monteserín González. Cuando esta imagen, junto con la de San Juan, eran portadas en tronos tan pequeños que cabían a ambos lados del altar de la capilla durante su montaje, no necesitaban tentemozos para su sujeción en la calle, lo que se conseguía sencillamente con cuatro horquetas.

EXPOLIO: Es la otra imagen de la cofradía anterior al siglo XX, dicen que coetánea de la de Jesús Nazareno. Nunca he sabido si la letra sobre el emblema es una “B” que no cierra el trazo en su cuerpo inferior o si se trata, sencillamente, de una “R” (creo que esto es lo correcto), con el trazo inferior remetido. Tampoco conozco qué relación tiene con el octavo paso de la cofradía. Se aceptan explicaciones. Es atribuido a Francisco Díez de Tudanca. Antaño, el paso se completó con cuatro figuras secundarias: las dos que se jugaban la túnica a los dados, puesto que al ser inconsútil no debía ser rasgada en partes; la que le desnudaba y la que preparaba el hueco de la cruz para el martirio inmediato. Soy consciente del problema actual con el peso de los pasos, que influye en la hora de finalización de la procesión, pero... ¿no sería posible recuperar, de nueva factura, al menos alguna de estas cuatro imágenes? Hubo intentos, pero quedaron en el cajón del olvido. De mis recuerdos, puedo vislumbrar un cartel de Semana Santa con la imagen de “Jesús Nuestro Bien” sobre fondo negro, que anunciaba la Semana Santa de 1982, grapado a la pared situada en frente de mi cama.



EXALTACIÓN: Es el conjunto escultórico más reciente de la cofradía, que sirve de puente entre los siglos XX y XXI. Del sevillano José Antonio Navarro Artega. La letra sobre la bandera es la inicial del conjunto; por tanto, sencillamente la “E”. Después de solo veinte años, ni recuerdos de infancia ni de juventud. Por tanto, mucha brevedad: me parece excesivamente forzada la disposición del romano; se notan demasiado los apoyos, en forma de vestidura cayendo, de las tres figuras de pie y no puedo entender cómo en un Cristo de esta calidad ha habido que colocar dos pequeños tacos de madera, detrás de las muñecas, para que los clavos puedan atravesar la cruz.

CRUCIFIXIÓN: Cristo de serie, “primo hermano” de la imagen central del paso del *Ecce Homo*, datado en la primera década del siglo XX, aproximadamente unos tres años después que aquél y que verá el recorrido de la procesión por última vez este año. Una cruz romana aparece bordada sobre su bandera. Se trata de una imagen de buena factura, si no fuera porque las piernas son algo cortas. Debe destacarse especialmente la expresión de su cara. Afortunadamente, este 2020 (y para despedirse) saldrá a la calle con una tonalidad más acorde con la real, no tan pálida como la que exhibía tras su última restauración. ¡Cómo olvidar la rotura de los dedos de su mano derecha, al chocar la imagen contra un balcón, destrozado que quedó perfectamente resuelto poco tiempo después! De las dos o tres figuras que lo han acompañado en los diferentes momentos, creo que prefería las de la Virgen y San Juan de serie. Nunca me convencieron las tres que solo duraron dos años, cuyo exponente más característico fue la Magdalena tapándose la cara con sus manos, como tampoco la imagen actual de la mujer de Magdala. Y un recuerdo en forma de anécdota: me decía mi abuela materna que el brazo superior de la cruz crecía año tras año, un brazo que, sencillamente, era muy largo. Basta comparar las fotos antiguas y actuales para comprobar cómo el letrero INRI ha descendido muchos centímetros, después del corte considerable sufrido en esa parte de la cruz, para esquivar los cables con más facilidad.

AGONÍA: Cruz griega bordada sobre la bandera. Tallado por Laureano Villanueva Gutiérrez en 1973, en su característico estilo, sin policromar. Soy consciente de que a cada tiempo le corresponde su estilo y que en un cortejo procesional no todos los pasos tienen que poseer una armonía, sino que puede haber alguno que rompa con la estética escultórica generalizada. Sé también que sus braceros no lo cambiarían por nada después de treinta y siete años, pero me resulta inexpresivo y sus piernas son excesivamente anchas. Sustituyó en la procesión al Cristo de los Balderas (¡ay, mi Cristo de los Balderas!), después de algunos préstamos intermedios, procedentes de diferentes capillas o conventos. Recuerdo la rotura de la soldadura de uno de los tres ganchos de

la arandela que sujetaba la parte inferior de la cruz mediante vientos, al engancharse con uno de los cables a la altura del convento de Santa María de Carbajal. El paso tuvo que ser mecido suavemente hasta el descanso y, en el interior del patio de Santo Martino, ese viento se colocó por dentro de la arandela y fue posteriormente tensado. Fue otro de los pasos que comenzó con un trono muy simple, en tono dorado, sencillamente recubierto por musgo,



al estilo del Prendimiento. Y comenzó saliendo a las calles con una cruz de sección rectangular, no la circular actual, datada a mediados de la década de los ochenta del siglo pasado.

SAN JUAN Y MADRE DOLOROSA: Sencillamente, en las banderas bordadas las iniciales “SJ” y “MD”. Es el final de la procesión, una vez muerto Cristo. Y entre ambos, humildemente nosotros, permitiendo con nuestra música que la Madre y el discípulo predilecto “caminen” por las calles de León. Desde que varió nuestra ubicación, se ha comenzado a decir que la banda de música se ha convertido en “la banda de San Juan”. ¡De ninguna de las maneras!, porque nunca el adoptivo “hijo” lampiño, nos arrebataría para ganar protagonismo ante su Madre. Se trata de las otras dos aportaciones de Víctor de los Ríos Campos a la segunda cofradía leonesa más antigua y, paradójicamente, el hijo (legado con que le premia Jesús desde la cruz, a través de su Tercera Palabra) es tres años menos “joven” (tallado en 1946) que su Madre (fechada en 1949). De mis recuerdos de antaño, de San Juan únicamente que salió, como estas dos mismas imágenes de la Crucifixión, con la aureola de santidad que fue eliminada a finales del siglo pasado. De la Dolorosa, que durante muchos años salió sin palio y también sin trono verdadero, puesto que la transición a la parrilla era tapada por el manto, el adorno floral o ambos.

Fin del largo cortejo procesional de la mañana de Viernes Santo, momento culmen de nuestra Semana Santa. Espero que mis intimistas “pies de foto” no hayan molestado a nadie. Sencillamente Tú, sencillamente gracias.



GREGORIO ALONSO: "EL PONTÍFICE" DE CORBILLOS Y DE JESÚS

Hno. Antonio Barreñada

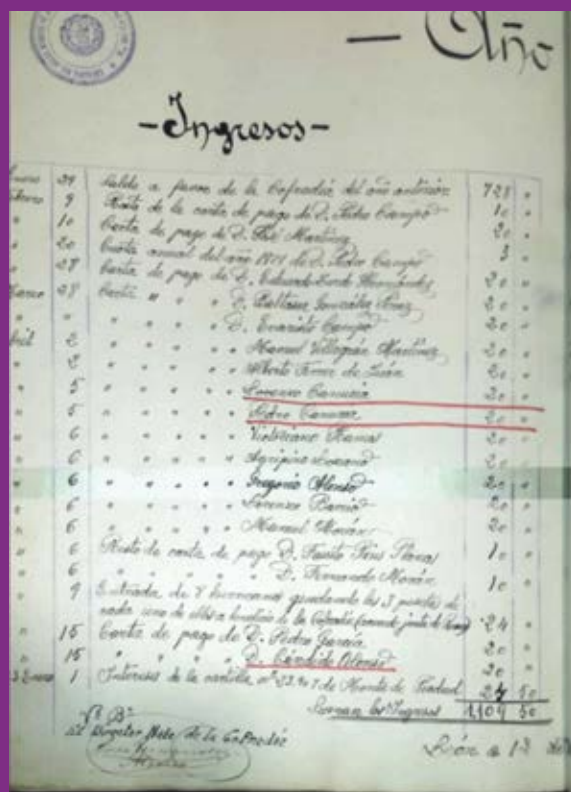
“El nuevo abad recordó los orígenes cofrades de su familia, y los vínculos con el Nazareno, que se remontan al 6 de abril de 1922, cuando su bisabuelo empezó a formar parte de la centenaria penitencial. Precisamente, una foto de sus bisabuelos le fue entregada en la capilla.” De esta manera lo recogía la prensa local leonesa, porque así quiso destacarlo el nuevo abad, Tomás Castro Alonso, ese vínculo personal, íntimo, que, tanto a él como a otros hermanos de su familia, les dio *carta de naturaleza* en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, de la ciudad de León.

“Soy hermano del Dulce nombre de Jesús desde que tenía 12 años y bracero de *la Crucifixión* desde que cumplí los 16 [declaró también el nuevo Abad] Vengo de La Sobarriba y mi bisabuelo Gregorio 'El Pontífice' entró en 1922 pagando 20 pesetas de cuota. Tengo muchos recuerdos de mi abuela planchando túnicas y de mi tío Elifio que fue el inventor de las pértigas para los cables. Los Robles, los Aller y los Alonso siempre hemos pujado en el paso.”

Había quién ponía en duda (incluso entre los de la misma sangre) que “el Tío Goyo”, singular y excepcional por tantas razones y vivituras, hubiera sido “hermanito de Jesús”. En los libros de la Cofradía el propio abad Tomás encontraba la referida inscripción de carta de pago de su bisabuelo, con Visto Bueno del “Director Nato de la Cofradía” José Fernández Alonso, párroco del Mercado, “Don José”.



Gregorio Alonso *El Pontífice* en compañía de su mujer Fermina y uno de sus hijos, Julio, postulante capuchino, hermano de *Jesús* y también bracero del *Dainos*.



Carta de Pago de Gregorio Alonso en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno (6/04/1922)

Sí, fue hermano, y sembró el buen campesino también en ese campo, y buen fruto de ello lo ha sido la descendencia de Gregorio Alonso "El Pontífice", y de su esposa, Fermina Alonso, de Arcahueja, callada luz grande de pequeña sombra, en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno: sus hijos Juan, Julio Alonso Alonso; su nieto, Elifio Alonso Alonso: bisnietos, Alejandro Olivera Alonso, Ricardo Alonso Barriales, Fernando Alonso Barriales, Tomás Castro Alonso; tataranietos, Alejandro Olivera Rodríguez, Marcos Castro De La Puente. Todos, de La Sobarriba, todos braceros del Paso de la Crucifixión.

En el breve y fértil campo otro de aquel texto sobre *la Cofradía* que Isaac Martín Granizo (hermano desde el mismo año que Gregorio Alonso) dio a imprenta por 1954 se recogía un pequeño dato que da cuenta de tiempos en los que aún “no se presumía de PUJAR los Pasos, y durante muchos años se tenía la buena costumbre de subastar los brazos al mejor postor, siendo abonadas las pujas en cera o grano; más tarde desapareció también esta costumbre y se alquilaban costaleros, principalmente de la Sobarriba, a los cuales se les abonaban dos maravedíes y el almuerzo...”

En otros momentos hemos tenido oportunidad de intentar dar cuenta [sin conseguirlo como merece] de la figura, tremendamente atractiva, y comprometida, de un Paisano como el “Pontífice de Corbillos”, por causas varias:

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO



◀ Vidriera de la escalinata del Ayuntamiento de León, en la plaza de San Marcelo, con 'El Pontífice' remando el 'Pendón de Tierra'.

- Sus labores tan humildes como imprescindibles en el Convento de San Francisco, de los Capuchinos, que dieran paso a su entrega, más allá de lo exigible, poniéndose en riesgo a sí mismo (y no es exageración), por la defensa de los propios frailes menores en tiempos nada fáciles, de convulsiones sociales, y de las que arranca a su vez la participación de los mozos de Corbillos, de la Sobarriba, en procesiones ligadas a la Orden Tercera Franciscana, de manera especial "El Dainos", con la que algo también nos une...

- Su defensa de las tradiciones leonesas, de esa tierra suya y nuestra "Sobre los Ríos", que dio pie a que los "Autos de Reyes" de los de su pueblo fueran grandes en la ciudad, que las "Grandes Fiestas Isidorianas" tras la conclusión de *la Guerra* tomaran, con él como referente, a los de piel curtida y capas pardas como significados protagonistas...

- Que, amparados en la devoción a Santa María del Camino, los pendones concejiles, encabezados por *el de Tierra*, se convirtieran en icono de esas tradiciones y de nuestra identidad, siendo patente reflejo esa vidriera de Basurto-González en la *Casa de la Piedad* de San Marcelo (hoy trasladada de su anterior ubicación en el acceso general al de autoridades), en la cual el personaje que lleva los remos en primer plano es Gregorio Alonso Aller. Volviendo sobre Isaac Martín Granizo y sus notas, tal vez cabría recalcar en la que reseña (p. 12) que por 1858, siendo abad don Cipriano Rodríguez Calzada, se hizo detallado inventario de los bienes de la Cofradía, constando entre ellos "un pendón grande con cordones y unas manos de Jesús". Tal vez...

- Que nuestro *Pontífice*... es nuestro *Paisano*, como decíamos, quizás razón última, sentida y más sólida para resaltar su personalidad: hombre sencillo, de los que no acostumbran a figurar en la historia oficial, a pesar de forjarla desde el lado de los callados, "Tío Goyo", uno de esos de arrimar brazo, y corazón, que supo vivir de acuerdo con su conciencia, con sus creencias, de la manera más íntegra.

Su corazón se detuvo el 1 de julio de 1955. En la partida de defunción, inscrita en el Registro civil de Valde-fresno, consta que fue por insuficiencia cardiaca, cardiopatía. Hay una imagen, tan imborrable como puede ser la fijada en los ojos de una niña, del hombre grandón, de aquel paisanón, tendido en el suelo de esa casa de Corbillos, sobre una sábana blanca desnuda, vestido con la túnica negra de Jesús. No se detuvo el flujo de cuanto con él latía, "para mayor gloria de Dios y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno"



Cuatro generaciones de descendientes del "Pontífice" en el Dulce Nombre de Jesús Nazareno.



TU INMOBILIARIA DE CONFIANZA 25 AÑOS DE EXPERIENCIA

987 222 333

GRAN VÍA DE SAN MARCOS, 19
www.inmobiliariar3.com

somos la tecnología de tu negocio

más de 4.000 clientes
y 107 profesionales nos avalan

47.939 partes atendidos en el año 2018,
con un 97% de resoluciones
en menos de 12 horas

Parque Tecnológico de León • C/ Andrés Suárez, 5 • 24009 León
987 281 906 / 902 214 010 • info@proconsi.com



A LA LUZ DEL NAZARENO

Hno. Enrique
Álvarez
Areces

Julio Llamazares, en su obra "Las rosas de piedra", magnífico cuaderno de viaje de nuestro escritor leonés por las principales catedrales de nuestro país, describe la catedral de León, como "una gran caja de cristal que ilumina en su ascensión el sol de la primavera". Y es que la catedral es nuestro testigo pétreo y faro de todo aquello que acontece en la ciudad, y en palabras de Llamazares, "parece suspendida, más que alzada, sobre el suelo, y semeja un caleidoscopio de tanto cristal que tiene".

No sólo la catedral, sino muchos otros edificios históricos que salpican nuestro recorrido procesional son testigos, año tras año, de nuestros más de cuatrocientos años de historia, "para servir a Dios Nuestro Señor y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús

Antes de llegar a la plaza mayor, en las estrechas calles de Hospicio, Escorial, plaza del Grano, es donde la Cofradía alcanza esa dimensión histórica en la soledad de la mañana, y es el tiempo en el que los hermanos se disponen un año más a su encuentro con Jesús en la Cruz. A penas el público más madrugador nos acompaña en el inicio de la procesión, desde las ventanas de las casas y los balcones León se despierta y despereza al paso de Jesús, acompañado de una verdadera marea de corazones y túnicas negras.

Con certeza, cada hermano tendremos nuestro especial lugar, aquel donde encontrábamos a nuestra madre que nos esperaba para simplemente regalarnos una sonrisa, o aquel en el que podíamos saludar a



Miguel Seijas

nuestros hijos recién nacidos cuando aún no podían caminar. Todos estos instantes son los que nos llevamos año tras año a la memoria, y esa memoria colectiva es la que año a año nos hace regresar de allí donde estemos, por muy lejos que sea, a las puertas de Santa Nonia cada Viernes Santo.

Nazareno", objetivo que señalaban los primeros hermanos que en el desaparecido Convento de Santo Domingo el Real establecieron su Sede Canónica.

Y es que cuatro siglos después, nosotros recogemos el testigo de aquellos que un día decidieron manifestar su fe públicamente, y ese testimonio heredado de nuestros mayores supone la responsabilidad de ser partícipes activos en estos tiempos que nos ha tocado vivir, realizando nuestra procesión con el sentido de este deber, en silencio y verdadero recogimiento.

En la mañana del Viernes Santo, bajo el frío de la mañana y las primeras luces, escucharemos un año más el toque de la Ronda, que durante toda la noche recorrió las viejas rúas y rincones de nuestra ciudad, al canto de "levantaos hermanitos de Jesús que ya es hora", una tradición de gran singularidad que sin duda debemos preservar y proteger.

Existente un lugar especial, es el final de la cuesta de las Carbajalas, en la estrechez de ese giro de noventa grados para poder coger la cuesta Castañones y de ahí a la plaza Mayor. No sólo por la dificultad que ofrece para brazos y seises de paso, sino porque es el primer momento, en el que los rayos del sol de la mañana, si nos acompaña el buen tiempo, iluminan el rostro de nuestro Titular. Y es que "Porque Dios, que mandó que de las tinieblas resplandeciese la luz, es el que resplandeció en nuestros corazones, para iluminación del conocimiento de la gloria de Dios en la faz de Jesucristo" (2 Corintios 4:6).

Los rayos del sol en la mañana del Viernes Santo se abren paso para iluminar el rostro de Nuestro Señor y nuestros corazones, porque "el resplandor fue como la luz; Rayos brillantes salían de su mano; Y allí estaba escondido su poder" (Habacuc 3:4), después, paso a paso, cumpliremos con el legado de nuestros mayores.

La salud
de tus trabajadores
es un reflejo de la salud
de tu empresa

**SERVICIO PREVENCIÓN AJENO
DE RIESGOS LABORALES**



hm san francisco

SEGURIDAD EN EL TRABAJO
HIGIENE INDUSTRIAL
ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA
VIGILANCIA DE LA SALUD
OTROS SERVICIOS:

- Formación Especializada: Primeros Auxilios, Operador de Carretillas Elevadoras, Seguridad Vial Laboral, etc.
- Seguridad Alimentaria: Formación y Certificados Médicos de Manipuladores de alimentos, elaboración e implantación de Planes de Autocontrol, etc.
- Reconocimientos Médicos Complementarios: Ginecología, Traumatología, Oftalmología, Urología, Analíticas especiales, etc.

(** Consultar Precios - Precios especiales para empresarios, trabajadores y familiares)

Tfno. **987 20 35 05**
E-mail: servicioprevention.hmsf@hmhospitales.com
C/ Cardenal Landázuri, 2 24003 León
www.clinicasanfrancisco.es



ANGEL MARTINEZ





BURGO NUEVO, 1 ORDOÑO II, 16




LOPE DE VEGA, 2 LA RUA, 23

LEÓN

Luxe Auto

Gran Vía de San Marcos, 59
24001 LEÓN
987 27 17 27

WWW.LUXEAUTO.ES



*Joyeria - Relojería
Española*

Fundada en 1939

Alejandro Morán

C/ Teatro 2 · 24003 León Tfno.: 987 235 022



*Entre
Bastidores*




Avenida República Argentina, 6
Tel: 987 09 39 40
657 83 92 37

Bordado-Indumentaria tradicional-Arreglos-Tintorería-Talleres

ESPECIALISTAS EN UNIFORMIDADES

*de
Trapío*

Alta Costura Española

Sastrenía a medida y arreglos

Santo Tirso 39 24006 León
Tlf: 636387170
(Atención con cita previa)





CARLOS, COMPONENTE DE LA BANDA

Carlos es un componente de la banda de cornetas y tambores.

Desde pequeño le ha gustado mucho todo lo relacionado con la semana santa por lo que, cuando su hermana empezó a tocar en una banda a menudo iba a los ensayos.

En el año 2002, Balbuena al ver como disfrutaba, nos propuso que saliese de monaguillo en la procesión de los pasos, y así fue durante dos años.

Pasada la semana santa, Jose Luis Pastrana (Josines) que era el director de la banda nos animaba a que Carlos entrase a tocar. Fuimos muy reticentes, ya que creíamos que para él iba a ser muy difícil, que no iba a aprender, a nosotros nos parecía imposible. Después de mucho insistir y decirnos que le dejásemos probar, nos animamos. Fue una de las mejores decisiones que hemos tomado, porque nos demostró que con ilusión, esfuerzo, trabajo y perseverancia todo se puede conseguir. A día de hoy todavía hay mucha gente que se sorprende al verlo tocar, porque pensaban que salía con el tambor pero sin saberse las marchas.

Desde el primer momento Carlos fue acogido muy bien, fue tratado como un componente más, y eso es lo que ha echo que esté tan contento y tan feliz.

La banda también le ha aportado mucho, se esfuerza a la hora de hablar y expresarse para que le entiendan los compañeros, comprende que tiene que cumplir las normas, que debe ser responsable tanto en la asistencia a los ensayos como del cuidado de su tambor.

El mejor momento del año para él, es cuando llega el momento de sacar el traje de papón, la alegría y el nerviosismo se apoderan de él porque es cuando identifica que ya llegan las procesiones, durante esos días solo hace que mirar el tiempo deseando que no den lluvia.

Nosotros nos sentimos muy agradecidos a todos los compañeros que ha tenido y tiene a día de hoy, porque hacen que Carlos sea muy feliz, también queremos hacer una mención especial a Josines por convencer-nos a que probase y estar siempre pendiente de él, y a Tomás el actual director, porque gracias a ellos Carlos esta semana santa cumple 15 años en la banda, y deseamos que sean muchos más.

“Es un miembro de la banda tan especial, que la Semana Santa del 2011 que no pudo salir porque le operaron del pie y lo tenía escayolado, todo el mundo estaba como si le faltara algo porque le echamos mucho de menos todos los miembros, y no se disfrutó igual sin él, ese año del Centenario de nuestra Cofradía llena de actos e ilusión, la banda estaba incompleta”.

César Pérez Álvarez
Jefe de tambores de la banda

“En muchas ocasiones hacen más las ganas que las capacidades y en este caso no hay punto de inflexión. Desde el día uno Carlos ha sido uno más poniéndose al nivel del resto.



Además es la típica persona que echas en falta cuando no está, se lleva bien con todos y no hay día que no te reciba con un abrazo y eso hace más banda que cualquier ensayo. Si algo nos enseña cada día es que en este mundo puede más el corazón que cualquier otra cosa”.

Jose Luis Pastrana Saldaña
Director Musical de la banda

“La vida en las bandas es dura, son muchas horas y muchos días en los que no siempre se tiene el mismo ánimo, ni el mejor sentido del humor. Tuve una temporada en la que mi ánimo no estaba por las nubes y apenas me apetecía hacer nada, recuerdo que al acudir al ensayo Carlos siempre se me acercaba y decía mi nombre con ese cariño que solo él sabe decirlo y me daba un abrazo de esos reconfortantes que te sacan la alegría y solo puedes responderle con un beso, yo todos los días se lo digo, ¿Carlos, tu sabes que te quiero no?”.

Está pendiente de todos, y cuando alguien falta siempre me pregunta que dónde está.

Creo que es imposible explicarlo, solo te das cuenta si lo conoces, es una persona que aparte de buen humor, porque te mueres de risa con él, transmite un cariño completamente sincero que ninguna otra persona puede darte. Sin duda un miembro importantísimo e indispensable en la banda”.

Tomás Mínguez Haro
Director de la Banda

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

COMPROMISO DE PAPÓN

Hno. Emilio
Beltrán
Blanco

Abogado de
la Cofradía
Bracero Mayor del
Paso Nuestro Padre
Jesús Nazareno

He pensado mucho a la hora de realizar este artículo. En los tiempos que estamos viviendo, y desde mi experiencia como papón, es hora de hacer examen de conciencia por parte de todos los hermanos de las agrupaciones penitenciales de nuestra ciudad, y en especial los que pertenecemos a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Habitualmente escribimos artículos para la revista, dándonos golpes de fe en el pecho, de lo bien que hacemos las cosas, pero alguna vez, tenemos que analizar lo que hacemos regular o mal. La autocrítica siempre que se realice con cariño es constructiva.

Para empezar, la Cofradía ha perdido su esencia, el espíritu penitencial. No es la Semana Santa que todos conocimos de niños y los que ya estamos próximos a cumplir medio siglo como hermanitos de Jesús, nos cautivó.

No estamos siendo justos con aquellos hermanos que nos han precedido y que dejaron en nuestras manos la responsabilidad de continuar lo que ellos forjaron durante años, lo que era una agrupación penitencial o como decían a la antigua "La Compañía de Jesús".

El cuatro de febrero de 1611, fecha fundacional de la cofradía se estableció que la misma era de orden penitencial. El objetivo era servir a Dios Nuestro Señor y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno. La procesión consistía en una rigurosa penitencia aplicando la regla o estatutos fundacionales y los hermanos llevaban cruces penitenciales a cuestras y rosarios en la mano. Pero lo más importante era que se debía desfilar en absoluto silencio y piadosa compostura. Si los hermanos no cumplían con sus deberes se les retiraba la cruz, el capillo y por tanto debían abandonar la procesión.

Al mismo tiempo tiene una seria connotación, no solo de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, sino también de conversión y reconciliación, de participación fraternal en los sagrados ritos. Por eso, vestirse de papón debería ser como "revestirse" del mismo Jesús de Nazaret; en cierto modo es un recordatorio de nuestro bautismo.

Revestirnos espiritualmente e intentar imitar a Cristo expiando penitencialmente nuestras faltas y debilidades, para aspirar a ser verdaderos "Cristos vivientes" por nuestra entrega y amor, por nuestra atención y por ayudar a los hermanos, particularmente a los más desfavorecidos y necesitados.

En la actualidad todo esto ha cambiado. ¿Dónde están las cruces de los hermanos de fila? Apenas una docena llevan la cruz de Penitencia que simboliza el triunfo de Jesucristo sobre la muerte



Hemos perdido la compostura, el silencioNo sabemos lo que es hacer una estación de penitencia. Muchos confundimos las cosas y pensamos que la Semana Santa es un acto social de la ciudad, el cual utilizamos para relacionarnos y pasear la túnica, degustar limonada y bacalao, realizando una falta de respeto a lo que significa ser un "papón".

Es bastante evidente que en los últimos años hemos muerto de éxito, pero no nosotros, sino toda la Semana Santa. Hay una falta de compromiso abrumadora por parte de todos y lo más doloroso es la falta de fe en casa, en el colegio y por supuesto en la procesión.

La cofradía se ha visto obligada a tomar medidas drásticas ya que ha llegado el momento de ponernos serios y reconducir algo que ya se nos ha ido de las manos. Hay muchos pequeños factores que influyen en nuestra procesión.

A principios de los años 90, con la llegada de las nuevas cofradías, son numerosos los hermanos que pertenecen a éstas y que procesionan prácticamente todos los días de la semana y al llegar el día de Viernes Santo no están en las condiciones físicas más idóneas para procesionar. Ya están prácticamente desgastados y se dedican a pasar lista y pujar en



contadas ocasiones. Es una falta de compromiso con la Cofradía y con los hermanos.

Mal por ellos y mal también por quien consiente determinadas actitudes y no hace por cumplir el reglamento

Ha llegado el momento de meter todos el hombro a la vez, bajo las andas del compromiso y de cumplir el reglamento que para eso esta y apoyar a la Junta de Gobierno para intentar reconducir la estación de penitencia, ya que esto es una labor de todos los hermanos que integramos la Cofradía.



Si analizamos la procesión detenidamente no es una cuestión de horarios o si perjudicamos a otras Cofradías. Hemos de recordar que la procesión según establece el libro del encargo ha de recorrer obligatoriamente los cuatro conventos de la ciudad. También está establecido que en el descanso de la procesión sea presentado el futuro Abad para el siguiente mandato a las autoridades de la ciudad de León. Este es el motivo real por el cual se produce el descanso o como se decía antiguamente "La parada".

En este descanso muchas familias aprovechan para juntarse a desayunar por tradición familiar ya que para algunos papones es tan importante o más que el día de Navidad. Es un momento muy entrañable, ya que muchos hermanos acuden solo en esta ocasión a León durante el año.

Pues bien, como hemos quitado parte de este descanso hace años, son muchos los hermanos que abandonan el paso y la procesión en el acto del Encuentro para realizar el desayuno, con lo cual los

pasos quedan vacíos y apenas sin braceros dando una imagen un tanto penosa. Para mí es muy doloroso tener que haber modificado el Encuentro, pero es necesario recuperar la procesión de los años 70, en que tan solo se realizaba entre el San Juan y la Madre Dolorosa, para que así continúe la procesión y por lo tanto podamos tener el descanso como toda la vida y así no se produzca la estampida por parte de los hermanos a la hora de finalizar el Encuentro, teniendo verdaderas dificultades para encontrar hermanos dispuestos a pujar hasta el descanso, ya que en ese momento hay más hermanos fuera de la procesión que dentro de ella.

Otro tema de debate era el ensanche de Ordoño II. Son muchos los hermanos que llevaban pidiendo su eliminación del cortejo procesional, pero esta no es la solución. En los dos últimos años por motivos varios, no hemos realizado este trayecto y se ha llegado en las mismas condiciones y a la misma hora. No se trata de llegar antes, es cuestión de llegar bien y en las mejores condiciones posibles dentro de lo que es una estación penitencial con todo el respeto y solemnidad. La procesión solo sale una vez al año a la calle y lo ha de hacer con el mayor decoro.

En cuanto a la hora de la recogida de la procesión esta se debe de realizar en la hora nona, que fue cuando expiró nuestro señor, como también establece el libro del encargo.

Desde este artículo tan solo quiero pedir a todos los hermanos de Jesús, mayor compromiso; apoyar a la Junta de seises en sus decisiones, ya que, para ellos, en muchas ocasiones es difícil tomar determinadas decisiones que deben valorar con la cabeza y no solo con el corazón, Eso sí, siempre buscando el bien de la Cofradía, aunque a veces nos cueste entenderlo y no sea del agrado de todos.

Hermanos, al brazo, al hombro y compromiso.

Un abrazo en Jesús Nazareno

PREPARANDO EL TRIDUO PASCUAL

Manuel Santos
Flaker
Labanda
Rector del
Seminario
Redemptoris Mater

“Una vez más nos sale al encuentro la Pascua del Señor. Para prepararnos a recibirla, la Providencia de Dios nos ofrece cada año la Cuaresma, signo sacramental de nuestra conversión, que anuncia y realiza la posibilidad de volver al Señor con todo el corazón y con toda la vida”.

Hay un mandato del Señor de ir y preparar la Pascua.

Lc 22, 8ss:

“y envió a Pedro y a Juan, diciendo: id y preparadnos la Pascua para que la comamos”.

Mc 14, 12ss:

“El primer día de los ázimos, cuando se sacrificaba el cordero pascual, le dicen sus discípulos: «¿Dónde quieres que vayamos a hacer los preparativos para que comas el cordero de Pascua?» Entonces envió a dos de sus discípulos”.

Los preparativos para la pascua judía eran muy minuciosos. Hay unos rituales preparativos entre ellos el principal es la búsqueda de los *Hamets* los niños con sus padres recorren la casa y de manera pedagógica han escondido restos de levadura, al encontrarla tiene que ser quemada, pues la levadura vieja hace presente la corrupción y los tiempos pasados. Y el padre de familia dice la siguiente Bendición:

“Bendito seas, Eterno nuestro Dios Rey del universo que nos consagró con sus preceptos y nos encomendó de eliminar el Hamets (levadura)”.

Jesús hacer referencia a este rito cuando dice: Mc 8: 14-21

“Mirad guardaos de la levadura de los fariseos, y de la levadura de Herodes”

Se refería a la hipocresía y a la corrupción de los fariseos y de Herodes.

De algún modo la Cuaresma es esta búsqueda de los Hamets (levadura), corrupción, pecado, para entrar purificados en la Pascua. Queda suficientemente justificado que nos pide de preparar la Pascua para comerla con él.

Pero hago un inciso; como celebramos la Pascua hoy, ha sido propiciado por Pío XII que el 9 de febrero de 1951, restaura la Vigilia Pascual: “Ordo Sancti Sabbati” y en los años 1955-1956 se reforma la Semana Santa, por lo tanto el Triduo Pascual, “Hebdomadae Instauratus”.

Alguien decía que “las guitarras no renuevan la Iglesia, la renueva el Misterio Pascual”. No son los planes pastorales, aunque son necesarios, o creatividad desenfocada para atraer a los jóvenes, es la fuerza de la Pasión y resurrección de Cristo la que renueva a la Iglesia. No por casualidad la 1ª constitución del Concilio Vaticano II es la “Sacrosanctum Concilium” y es sobre la liturgia. La Iglesia plantea renovarse, renovando la liturgia.

Pero que decir, ¡qué queda mucho por hacer! Apenas hace 67 años que se restableció la Vigilia Pascual, que es el corazón de la vida de la Iglesia. Todavía el Triduo Pascual no ha penetrado con su fuerza y estu- por en la vida de fe de nuestras parroquias.

Y no solo lo afirmo yo, lo dice el Directorio sobre la Piedad popular y la liturgia nº 124:

“En el ámbito de la piedad popular no se percibe fácilmente el sentido misterioso de la Cuaresma y no se ha asimilado algunos de los grandes valores y temas, como la relación entre sacramento de los cuarenta días y los sacramentos de la Iniciación Cristiana, o el misterio del Éxodo presente a lo largo de todo el itinerario Cuaresmal”.

Un teólogo oriental decía “falta un rostro Pascual en la Iglesia”.

Pero vayamos a lo que nos convoca aquí:

- El Triduo Pascual es el mayor despliegue de elementos litúrgicos sin parangón durante el año litúrgico.
- Es el centro del Año litúrgico y el cumplimiento de las promesas hechas a los Profetas, el éxodo definitivo del Cielo. Es el verdadero núcleo del año litúrgico.
- Es iluminadora de lo que celebramos en el Triduo Pascual la oración colecta del Domingo de Ramos:
“Las enseñanzas de su pasión nos sirvan de testimonio”.
- La mejor forma de preparar el Triduo Pascual es ir a los textos, meditarlos y reflexionar sobre ellos, me refiero al Misal y al Leccionario.
- -acrosanctum Concilium dice del Triduo Pascual que es punto culminante de todo el Año litúrgico. Su centro o núcleo es la Vigilia Pascual.
- Decía San Agustín: “Considera los tres días santos de la Crucifixión, sepultura y resurrección del Señor”. Por lo que tenemos que ver en unidad los tres días de un único Misterio.
- La vida de la Iglesia se mueve entre *Mimesis*, es decir representación, aquí entra la piedad popular, y la *Anámnesis*, que es la acción litúrgica, el memorial. La Mimesis nos tendría que llevar a la Anámnesis. Pero esto pocas veces ocurre.

Jueves Santo: “Coena Domini”. Día del Amor Fraterno.

Con la Eucaristía de la “Cena del Señor” inicia el Triduo Pascual, y finaliza la Cuaresma. Se conmemora la Institución de la Eucaristía, la oración colecta afirma “Plenitud de Amor y de vida”. Y dice la colecta igualmente:

“Nos has convocado esta tarde para celebrar aquella misma memorable cena en que tu Hijo, antes de



de entregarse a la muerte confió a la Iglesia el banquete de su amor”.

- La lectura del libro del Éxodo hace referencia a la Pascua de la Historia de la Salvación, a la antigua Alianza de la que Jesús es el cumplimiento.
- San Pablo a los Corintios recuerda que cada vez que coméis y bebéis, proclamáis la muerte del Señor.
- El Evangelio: Jn 13, 1-15, Jesús lava los pies a los apóstoles. El núcleo del Jueves Santo es la entrega de Jesús en el único y definitivo Sacrificio.
- La Reserva Eucarística, es sobria, pero hermosa. No es monumento, ni sepulcro, Cristo en la Eucaristía está vivo, no está muerto.

Viernes Santo: Misterio de la Cruz.

Día de Amargura, decía San Ambrosio.

Es un día alitúrgico, no se puede celebrar la Eucaristía. Este día la Iglesia realiza una solemne celebración de la Palabra.

El Misal lo enuncia como “Celebración de la Pasión del Señor”.

La colecta dice: “por medio de su Pasión ha destruido la muerte”.

Es un día de Ayuno y Abstinencia que finaliza con la Vigilia Pascual.

Consta de tres partes:

1ª Parte. Liturgia de la Palabra.

- La 1ª Lectura es el 4º canto del Siervo del Señor, Profecía de la Pasión.
- La 2ª Lectura es de la Carta a los Hebreos y subraya la obediencia de Cristo
- El Evangelio es la Pasión en San Juan.

Jesús en la Cruz está realizando una liturgia sacerdotal, lo expresamos con la oración de los fieles, que es el modelo por excelencia de la Plegaria de fieles en la Iglesia.

2ª Parte. Adoración de la Santa Cruz.

Ya la peregrina Egería en el siglo V, recogía que se realizaba este rito.

3ª Parte. Sagrada Comunión.

Se distribuye la comunión reservada del día anterior.

Sábado Santo

La Iglesia permanece junto al sepulcro del Señor, meditando su pasión y muerte.

Es un día igualmente alitúrgico, no se puede celebrar la Eucaristía.

Los orientales lo llaman: “día de Ayuno y Silencio”.

Contemplamos lo que profesamos en la Fe: “descendió a los infiernos”.

Significativa la figura de la Virgen, que se dice que quedó junto al sepulcro. La piedad popular la ha llamado “la soledad”.

La Vigilia Pascual (Madre de todas las Vigilias).

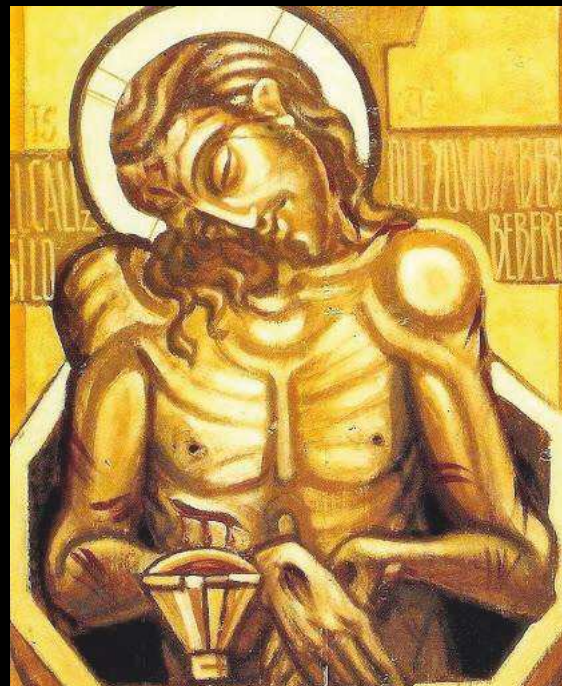
La Vigilia está llena de ecos en la Tradición antigua de la Iglesia, los Padres le dedican muchos textos y homilias.

Hay que subrayar el carácter nocturno de ésta.

La Vigilia Pascual, sintetiza todo el Misterio de la Pascua. Tiene una riqueza maravillosa, está llena de luz, de color, de perfume, de cantos etc.

Según una antiquísima tradición, ésta es una noche en vela en honor del Señor (Ex 12, 42). Los fieles, tal como lo recomienda el Evangelio (Lc 12, 35ss) deben asemejarse a los criados que, con las lámparas encendidas en sus manos esperan el retorno de su Señor, para que cuando llegue les encuentre en vela y los invite a sentarse a su mesa.

* Consta de 4 partes:



1ª parte Lucernario, con la bendición del fuego y preparación del Cirio Pascual y el canto del Pregón Pascual.

La 2ª parte es la Gran Celebración de la Palabra con 9 lecturas, que hace un recorrido por la historia de la salvación.

3ª Parte. Liturgia Bautismal.

En la Tradición antigua de la Iglesia sólo se podía bautizar este día.

La Cuaresma con su carácter Bautismal nos prepara para renovar las promesas bautismales.

4ª parte. Liturgia Eucarística

Se rompe el ayuno pascual, comulgando el Cuerpo de Cristo.

Los frutos de la Pascua se prolongan durante el año litúrgico. Pero también ha producido conversiones: Dorothy Day, Madeleine Delbrél o María Skobtsov.

Concluyo con las palabras de Asia Bibi, católica pakistaní condenada a muerte por blasfemia, decía:

“Cuando Cristo resurja, el día de Pascua, Él decidirá una nueva vía de justicia para mí, me llevará consigo a su reino en donde no hay injusticia ni discriminación. Cristo prometió que resurgiré con él”

Cristo ha resucitado, Verdaderamente ha resucitado.

¡Feliz Pascua!



EL ENCUENTRO, MÁS ORDEN Y BRILLANTEZ PARA NUESTRA PROCESIÓN



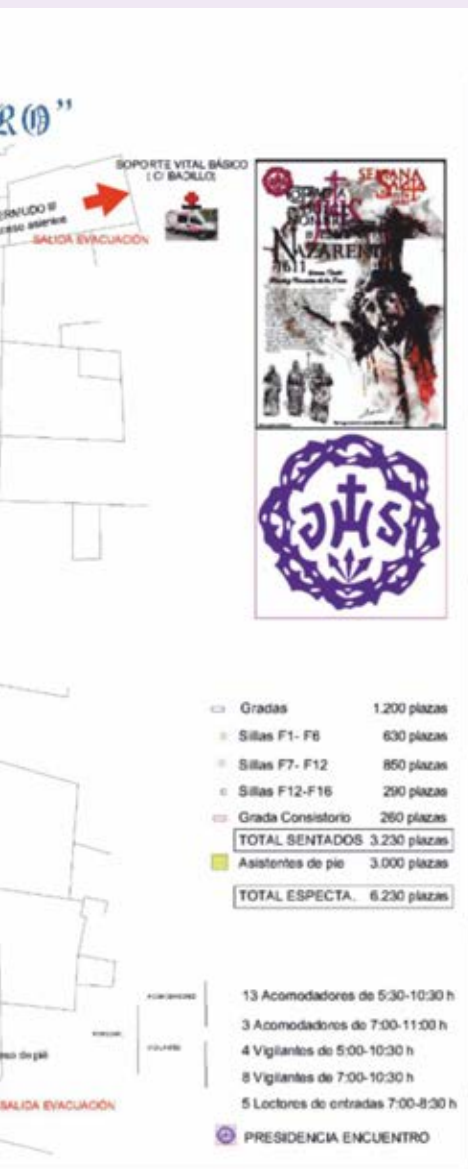
La procesión del Viernes Santo apuesta por el orden, la seguridad y una mejor imagen, gracias al nuevo planteamiento, aprobado en la Junta General Extraordinaria del 16 de noviembre de 2019, lo que permitirá llegar a más público, reducir los riesgos para la seguridad y favorecer el mejor desempeño de los hermanos, gracias a las modificaciones que conlleva en los tiempos de descanso y cambios en el recorrido procesional.

Tras meses de intenso análisis por parte de la comisión de trabajo, encargada de evaluar las diferentes opciones, y un apasionante debate, en el que lo sentimental, lo tradicional y lo pragmático, han pugnado por ocupar su lugar dentro del nuevo modelo procesional de Viernes Santo, llega el momento de mostrar

al mundo el resultado de tanto esfuerzo y dignificar, con ello, la insigne historia de nuestra cofradía.

Pasos vacíos en la Plaza Mayor, salidas de evacuación bloqueadas por los pasos y objetos procesionales dispersos, son algunos de los muchos problemas que, desde la Junta de Gobierno del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y con una amplia mayoría de hermanos, pretendemos atajar, dando solución a las solicitudes de muchos cofrades que, en los años 2017 y 2018, bajo las abadías de los hermanos Manuel Modino y Juan Carlos Morán, manifestaron la necesidad de reducir el recorrido y que, con mi predecesor en la abadía, el hermano Antonio García, comenzaron a obtener respuesta gracias al inicio del

DEL VIERNES SANTO



arduo trabajo que nos ha traído hasta aquí.

Han sido muchas las personas que, tras analizar el plano en que se muestra la nueva disposición de los espectadores y pasos en la Plaza Mayor, han declarado sentirse impresionados de forma positiva por el orden y brillantez con que se disponen los elementos, lo que, según declaran, favorecerá una mejor experiencia, incrementando la visibilidad de El Encuentro, aumentando el número de personas que podrán asistir, que pasará de 1.200 sillas a 1.900 aproximadamente, y acortando las distancias hasta el mismo, lo que permitirá que el público pueda disfrutar del evento, respetando

escrupulosamente los accesos, vías de evacuación ante posibles emergencias y la movilidad de los espectadores por el recinto procesional, con total seguridad.

Sin embargo, los cambios en nuestra procesión no se limitan a la Plaza Mayor, sino que el propio recorrido procesional, eliminando el paso por la zona del ensanche, también permitirán un mejor equilibrio en los tiempos de descanso durante la parada de Santo Martino, reducirán el número de hermanos que abandonan los pasos, optimizarán la participación de los suplentes y favorecerán la presencia de público en uno de los momentos más emotivos de la procesión: la recogida en Santa Nonia.

Sin duda, resulta complejo implementar cambios en un acto tan cargado de sentimientos y recuerdos. Sin embargo, la imagen de nuestra cofradía, la seguridad de nuestros hermanos y de los espectadores, y la dignidad y brillantez con que hemos de celebrar el Viernes Santos, nos empujan a mejorar cada año, ofreciendo el mayor nivel de excelencia de cada uno de nosotros y luciendo de la mejor manera posible nuestros pasos.

Hermanos en Jesús, que se enhorabuena.



HACIENDO HISTORIA MMXX

EL ENCUENTRO

Hno. Gonzalo F.
González
Cayón

Quizás sea en este momento, el “Encuentro” entre la “Virgen Dolorosa” y el “San Juanín”, durante el recorrido de la histórica “Procesión de los Pasos”, que se celebra en León, desde principios del siglo XVII, el punto más álgido en la actualidad de nuestra Semana Santa leonesa capitalina, a diversos niveles, tanto de participación de cofrades, “papones de acera” y visitantes, como de referencia informativa y de repercusión en los medios de comunicación locales, nacionales e internacionales, pues, no en vano, el conjunto de acciones que desarrolla, de forma continuada, el Viernes Santo, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, es decir la “Ronda” y la propia “Procesión de los Pasos” en la que está incardinado el acto del “Encuentro”, fueron declaradas de Interés Turístico, de forma excepcional y único, por la Secretaría de Estado de Turismo, allá por el año de 1984, consiguiendo, en el año 2002, el título de Interés Turístico Internacional, con mención especial, dentro de la asignada a toda la Semana Santa leonesa.

Pero hagamos un poco de historia. Este acto del “Encuentro” se halla referenciado en los antiguos libros de actas de la cofradía, así como en la organización de las actividades anuales de la misma, pero vamos a centrarnos en dos referencias externas de mediados del siglo XIX:

La primera la encontramos en un artículo del gran poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer, que relata en una crónica, dentro de sus “Artículos de Costumbres”, sobre el año 1860, en su visita a la ciudad de León el Viernes Santo, como se desarrolla este acto, en el que a las palabras del orador sagrado que realiza el Sermón del Encuentro, él añade textualmente “*Durante el sermón, el paso de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas está al extremo de la plaza, a la derecha del predicador y en un momento determinado los del San Juan y la Virgen de las Angustias comienzan a bajar por calles próximas, en dirección contraria... cuando se encuentran, el predicador interroga a los santos personajes ... y explica la escena que se representa ante sus ojos...*”.

Del análisis verbal de sus palabras escritas, podríamos deducir que ya se desarrollaba entonces como en la actualidad, con la presencia física del paso titular presidiendo el acto, no cercano a los dos pasos que efectúan el Encuentro, como algunos de estos actuales últimos años, en los que parecía que en el Encuentro también participaba activamente el Nazareno, pues se adelantaba en exceso, hasta la Virgen y el San Juan, pareciendo un “Encuentro de tres y no de dos imágenes, como siempre ha sido”.

Por otro lado, la referencia a la participación de la Virgen de las Angustias nos puede indicar el gran

nexo de unión que siempre ha existido entre las dos cofradías hermanas de Angustias y Jesús Nazareno, hasta el punto de recurrir a la imagen de la imagen titular de las Angustias, para poder realizar el acto del Encuentro, por motivos quizás de no disponer en esos años de una imagen de la Virgen María. No obstante, está documentado que nuestra congregación incluyó en la procesión de los Pasos, durante varios años de finales del s. XIX y principios del s. XX, la imagen de la Soledad, también de la cofradía hermana. Por ende, recordamos muchos de los hermanos de ambas penitenciales, por haberlo vivido, que el San Juan, del Nazareno, después del Encuentro y la procesión de los Pasos, en la mañana del Viernes Santo, participó, los años pares, durante varias décadas hasta 1982, en la Solemne Procesión Oficial del Santo Entierro organizada por Angustias. Unión indisoluble entre las dos Cofradías centenarias de Santa Nonia.

La otra referencia la encontramos en un grabado del año 1866, publicado en el semanario El Museo Universal, de Madrid, en el que se puede observar que por entonces el Encuentro se celebraba casi de la forma actual, con los pasos concentrados en la Plaza Mayor, repleta de gentes, con el Nazareno, presidiendo el acto, en el centro de la plaza.

Con posterioridad, en el segundo tercio del s. XX y debido a la ampliación de los Pasos, que pasaron de 4, 6 u 8 braceros, a una media entre 24 y 32 braceros, así como la inclusión de más bandas de música y el incremento de hermanos de la cofradía y su participación en la procesión, hizo que empezase a ser más complicada la puesta en escena del acto del Encuentro en el “puesto de los huevos”, en el soportal enfrente de la iglesia de San Martín y fuera de nuevo trasladado a la Plaza Mayor, bien es cierto que se realizaba de una manera bastante espontánea y sobre la marcha sin parar la procesión, que seguía su recorrido de los “Cuatro Conventos”, de lo que puedo dar fe por haberlo vivido directamente como bracero del San Juan, el año de 1971, en el que, sin salirse del recorrido oficial, ninguno de los dos Pasos, el del San Juan, llegado a la mitad de la plaza acertaba directamente de frente al Consistorio, para encontrarse allí con la Dolorosa, que había caminado de frente, en su entrada a la plaza. Realizada la reverencia, el San Juan y la Virgen se incorporaban al cortejo siguiendo sin más el recorrido. Era un acto muy costumbrista pero muy simple, que no obstante congregaba a bastantes espectadores tradicionales y muy madrugadores.

En el año 1976, aún estando aprobado en Junta de Seises y ratificado en Junta General, el Encuentro fue suspendido “sobre la marcha”, sin motivos suficientemente importantes o de calado para hacerlo, pues era un día radiante de sol y de temperatura, siendo el



único alegato para ser anulado “...que la procesión llevaba un cuarto de hora de retraso...”, según manifestó el ex-abad Sigfredo Martínez, de una forma altanera y poco apropiada, en la entrada de Santa Nonia, el sábado santo por la mañana, en presencia del abad Alberto Fernández y tratando de disculparle el vice-abad Antonio Álvarez “Tonchi”, que reconocía explícitamente el gran error cometido, ante el secretario Máximo Cayón, que dimitió de su cargo al poco tiempo. También manifestaron verbalmente su queja y desaprobación muchos braceros de ambos pasos, de romper con la tradición del entrañable Encuentro, con la genuflexión del San Juan ante la Dolorosa.

Errónea y extemporánea decisión que conllevó dejar de realizar el tradicional acto del Encuentro durante los largos trece años, en los que el que suscribe, interpelló de forma insistente y documentada, quedando reflejados en las actas de varias Juntas Generales de Domingo de Ramos, solicitando la recuperación inmediata del histórico evento.

Con alegría desbordante por mi parte, fue definitivamente recuperado en el año 1989, en la abadía de Miguel de la Puente, pero sin Sermón, incorporado en 2003, siendo abad Clemente González.

Se escenificó durante dos años, 1989 y 1990, en el “puesto de los huevos”, pero empezando a ser inviable y un tanto conflictivo por el tamaño de los Pasos (ahora de una media de 90 braceros) y la aglomeración de hermanos, banda de cornetas y público, la Junta de Seises, con Antonio Ardura como abad, decidió en 1991, realizar la recreación en la Plaza Mayor de una manera más espectacular, con la parada de la procesión y la agrupación de todos los Pasos en la misma, con una afluencia de miles de personas, tal como ha llegado hasta el día de hoy, con ligeros cambios.

Pero todo lo positivo, a veces tiene una parte negativa. En este caso el montaje del Encuentro en la Plaza Mayor, con todos los pasos ordenados y el Nazareno

en el centro de la plaza presidiendo, conlleva un cambio ostensible de retraso de horarios, de lo que aún queda por penitenciar, en la mañana del Viernes Santo.

Comporta una desorganización general de la procesión... ¡¡¡ Con lo que cuesta organizarla !!!.

El objetivo a cumplir de completar la ruta de los “Cuatro Conventos”, el consabido descanso en San Isidoro y la llegada a la Capilla de Santa Nonia, a una hora tradicional en que las familias esperan a los cofrades, debe primar para la observancia del compromiso estatutario.

Por todo ello y con la insistencia de muchos hermanos, la Junta de Seises, dirigida por el abad Tomás Castro, convocó Junta General Extraordinaria de Hermanos a fin de proponer, entre otras cosas, el cambio de estructuración del Encuentro y la eliminación de un tramo del recorrido de la procesión.

Así el 16 de noviembre de 2019, por votación mayoritaria de los cofrades asistentes, fue aprobada dicha modificación, consistente en que el Encuentro se celebre de la forma anterior, es decir que solamente con los dos pasos en la Plaza Mayor y ante el público asistente, inmortalicen “*el encuentro de la Virgen Dolorosa y el Discípulo Amado en la calle de la Amargura*”, con el resto de la procesión discurriendo hacia S. Isidoro para el descanso. Asimismo, fue aprobada la eliminación de la calle de Ordoño II, Gil y Carrasco y Burgo Nuevo del itinerario anterior.

Quedará eliminada definitivamente la pesada desorganización creada en la Plaza Mayor, durante el desarrollo del Encuentro, uno de los momentos más especiales de la Semana Mayor, que seguirá destacando de forma espectacular, como acto central y masivo de la Semana Santa leonesa.

1965, EL AÑO DE LAS BANDERAS Y MÁS

Hno. Julio
Cayón

Hay un apartado de la cofradía –más en concreto de la procesión de Los Pasos- del que apenas se ha hablado. O muy poquito. Son las banderas que preceden a los grupos escultóricos –a los trece pasajes que conforman el cortejo penitencial-, como confalón representativo de todos y cada uno de ellos. Por costumbre pobremente explicada, esta señalización o anuncio –que ese es su fin- ha pasado de puntillas. Sin hacer ruido. Y quizá –que también todo es posible-, por una displicencia en exceso vulgarizada que le ha escamoteado su contrastado protagonismo y función.

No obstante, la llevanza de estos símbolos siempre fueron objetivo de los papones más jóvenes, de los adolescentes con suficiente cuerpo y fuerzas, que veían en esta servidumbre nazarena de portar el mástil y la tela personalizada, el preámbulo obligado para alcanzar el 'grado' de bracero. En su tiempo, allá por los años sesenta y setenta del pasado siglo, las banderas se convirtieron en algo muy apetecible para la muchachada de Jesús. Hay un dato que confirma el hecho.

En una ocasión, durante esa época que se apunta, había quedado libre la bandera de la Oración del Huerto. Y, como era de esperar, hubo más de un aspirante para hacerse con el encargo. La vacante se llevó a la junta general de Domingo de Ramos, que, por aquel entonces, se celebraba en el cine de los Agustinos –en esa sala adusta y de bancos corridos-, y el asunto se solventó invocando la antigüedad de quienes optaban al puesto. Y el papón más 'veterano' de cuantos la pretendían se la llevó. Se le nombró titular de la encomienda. Inequivoca democracia y pura transparencia de la centenaria cofradía por aquellas calendas.

Las banderas de antaño, que tuvieron una larga vida y arraigada vejez, eran de muy pobre factura. Un asta redondo de madera recibida con pintura negra, y un tejido de muy escasa textura y nobleza. Esa era su conformación física. Los tiempos no habían dado para otra cosa. Además, la decrepitud inherente del paño y, sumado, el irrefrenable deterioro natural debido al uso, las iba transmutando, paulatinamente, en una caricatura de lo que habían sido en un principio. Se hacía necesario un cambio.

Corre el bienio 1964-1965 –hace ahora cincuenta y cinco años- cuando la cofradía acomete la confección de unas nuevas banderas. Había que dignificar este capítulo sin mayor dilación. La junta de seis, presidida por Óscar Rodríguez Cardet –que había cogido la vara de primer hermano de manos de Onésimo



Miguel Seijas

Gutiérrez Lobo- le ofrece a las monjas Clarisas, siempre tan activas y dispuestas para con Jesús Nazareno, la realización de las telas y su preceptivo ornamento. Al aceptar la delicada misión, las primorosas manos de las religiosas de Santa Clara harán del trabajo esmero y de la paciencia artesanal, virtud. ¿Las banderas estarían dispuestas para la mañana del 16 de abril, Viernes Santo? Sí, estarían. Lo estuvieron. De ello se encontraba muy orgulloso Rodríguez Cardet, quien, complacido, señalaba a la prensa local que estaban “bordadas en oro fino magistralmente”.

Las doce banderas –trece en la actualidad, desde la incorporación en el año 2000 del conjunto dedicado a La Exaltación de la Cruz- se dispusieron –y continúan- en un asta cilíndrica de metal niquelado - coronado con su correspondiente bola- y un asidero para que el encargado de llevarla la 'puje' con mayor comodidad. Cada una de ellas luce fleco de oro y en el corazón de las telas se recibe el distintivo que identifica a cada paso.

Y así, la bandera de La Oración del Huerto recoge el anagrama 'JHS' (Jesús Hombre Salvador). La del Prendimiento la letra 'S' (Senado). La de La Flagelación la letra 'P' (Pueblo). La Coronación de Espinas la letra 'Q' (que sirve para unir, como se verá a continua-

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

ción), y El Ecce Homo –quinto paso del cortejo- la letra 'R' (Roma). El acrónimo de estas cuatro últimas letras (SPQR) se traduce en 'Senatus Populus que Romanus' (Senado y Pueblo de Roma).

La de Nuestro Jesús Nazareno lleva bordada el emblema de la cofradía, todo él de buen tamaño, muy rico y realizado en oro. La Verónica, la letra 'V' (Verónica). El Expolio, la letra 'R' (Romanus, aunque con diferente grafía a la del Ecce Homo). La Crucifixión, una cruz de malta recibida en oro. El Santo Cristo de la Agonía, una cruz griega, también en oro. San Juan, las letras 'SJ' (San Juan). Y La Dolorosa las letras 'MD' (Mater Dolorosa). En el año 2000 ya indicado habría que realizar la décimo tercera bandera, la representativa de la Exaltación de la Cruz, que luce la letra 'E'. En este caso, serían las monjitas Carbajalas, las hijas de San Benito de la Plaza del Grano, quienes cumplirían la tarea de darle forma al cometido. Al respecto cabe señalar que el diseño del grafema corrió a cargo de Juan Carlos Campo, vicesecretario de la cofradía y responsable del montaje de la procesión. Sin duda, un papón inquieto y comprometido.

En ese mismo año de 1965 la cofradía daría un paso más con el estreno de un nuevo guión. El anterior se había confeccionado en 1937, en plena Guerra Civil, a propuesta del por entonces abad, Domingo Picón Marassa, quien ya había desempeñado la misma responsabilidad el año anterior. Y, como era natural y lo esperado, también fueron las amables manos de las religiosas Descalzas las que, con su delicadeza y despaciosidad en el manejo de las agujas, presentarían un crismón de destacadas hechuras dentro de la severidad que marca el espíritu de los hermanos de Jesús. Décadas después sería sustituido por otro de muy diferente composición –nada que ver con el anterior- cuya realización, de novísimo concepto y extraordinaria factura, fue llevado a cabo por Melchor Gutiérrez San Martín, con la colaboración de su esposa, Ana Renedo.

Pero habría más novedades en este periodo de 1965. Se restaura la imagen de El Expolio -una de las figuras de mayor calado de la cofradía por su valor artístico- efigie que, en el tiempo, siempre ha necesitado de especiales cuidados debido a su manifiesta fragilidad. No hay que olvidar que la alegoría evangélica, de entallado hueco, es obra del renombrado escultor vallisoletano Francisco Díez de Tudanca, y se data, mediante el oportuno documento de adquisición, en 1674. En definitiva, una escultura de muy alta relevancia.

Sin embargo, y al margen de todas y cada una de las mejoras y consolidaciones descritas, hay una que se ha ido perdiendo en la memoria, pese a la importancia que en sí misma conllevó para la cofradía. Sólo algunas fotografías con sabor antiguo la recuerdan. Es la puerta de Santa Nonia. Una entrada que las dimensiones de las andas –término que ha quedado en

desuso al permutarse de forma moderna por el de trono- hacía ingobernable la entrada y la salida de los pasos. Era labor muy complicada para algunas representaciones en concreto. Y los braceros se quejaban de las dificultades y estrecheces. Y de la posibilidad de un disgusto. Ya se había producido algún conato como, por ejemplo, en La Flagelación, personalizado en un conocido hermano, ya fallecido.

Y aquel arco de piedra –santo y seña de la iglesia llamada capilla por los papones- desapareció en 1965 para dar luz a un ensanche total entre uno y otro muro del recinto. Para consolidar un acceso más cómodo al templo. Ciertamente es que cambió la fisonomía de la fachada eclesial una vez superada la primera frontera que



Miguel Seijas

es la reja protectora, pero de igual manera lo es que no cabía –porque era imposible- diferente solución.

1965, por lo tanto, fue un buen año para la cofradía. Una época en la que los papones definieron a aquella junta de seises con el apelativo 'de oro': la junta de oro, decían. Guiados y regidos por el sacerdote y director nato don Víctor López García –siempre don Víctor para todos- la componían el referido Rodríguez Cardet, Onésimo Gutiérrez Lobo, como viceabad, y los 'históricos' Juan Díez Robles, José María Zorita, Carlos Carracedo, Agustín Nogal, Buenaventura de la Puente, Luis Hurtado y Ángel Rodríguez. Como seises adjuntos, Miguel Fernández Abella, José María Rodríguez y Juan Luis Alonso. Juez de Penas, Mariano Díez Rodríguez; tesorero, Isaac Martín-Granizo, secretario, el inolvidable Mariano González Puente. Y como vicesecretarios, Federico Muñoz, Carlos Colinas y Cayón Waldaliso. Cerraba la relación el seise contador, Cipriano García-Lubén.

Después se irían sumando a las sucesivas juntas nombres de constatado espíritu cofrade, quienes, de igual forma, hicieron enormes esfuerzos y aceptaron muchísimos retos en años posteriores. La relación forma parte de la crónica inacabada de la cofradía desde aquel 1965, que fue como una bendición para los hermanitos de Jesús. Cincuenta y cinco años y cincuenta y cinco moldes irrepetibles. Y los años lo han ido rubricando sin temor al equívoco.

ESE ÚLTIMO VIERNES

Laura
Cordero

Último Viernes donde León,
cubrirá de amor el piropo,
recogido y silencioso
en labios rogando perdón.
A un Cristo que va colgado,
por los pies y por las manos
y tiene abierto el costado,
donde mana su dolor.

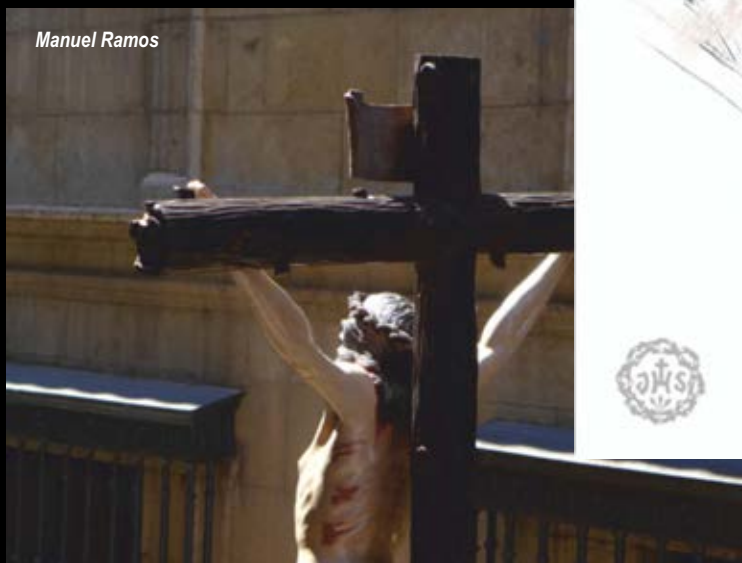
Donde mana una mirada.
Donde se cuelgan promesas
y la salud de una madre,
que a la enfermedad pelea
con esperanza y devoción.
Donde se sueña y se reza.
Donde se encuentra la fuerza
cuando la vida te aprieta
y te está diciendo No.

Un Viernes donde León,
arropará a cien braceros
llevando a lo alto el madero.
Donde rasean mil rezos .
Donde también rezo yo.
Donde tantas primaveras
han sufrido por el peso
y aún así esos cien braceros,
siguieron pujando al Señor.

Último Viernes para mecerle.
Para llevarle a su iglesia
donde se volverá eterno.
Y ese Cristo y su madero,
esperará ,
que aunque ya no se le meza,
simplemente se le quiera
con el mismo corazón.

Un Viernes donde a León,
al llegar la madrugada,
le pellizcará la llamada
de un humilde llamador.
Tres golpes sobre la vara
y la voz entrecortada
de su bracero mayor:
¡Vamos, hermanos al cielo!
¡Vamos hermanos al hombro!
¡¡¡ Arriba La Crucifixión !!!

Manuel Ramos



Luis Miguel Robles García

DESPIERTA, HERMANITO

Hno. Urbano
Romero
Santos
Bracero del
Prendimiento

[...] de Jesús, que ya es hora!
Por fin escuchas su voz..
Qué poco has dormido en la noche
mirando sin cesar el reloj.
¡Pero vístete presuroso, anda!
Y cíñete bien el cordón
a la túnica de sarga negra
tejida con hilos de devoción.
¡Arriba, vamos, levanta!
¡Despierta papón de León!
Ya desde niño caminan tus pasos
al redoblar el tambor.
Con una cruz en la mano
marcando el paso con tesón.
Aterido en esas mañanas frías
ansioso por llevar un farol.
Para acompañar a tu Nazareno
alumbrando su dolor.
Siempre de "los negros", de Santa Nonia,
del Encuentro en la plaza Mayor.

¡Cuántas mañanas de Viernes Santo
custodias en el corazón...!
Hoy tiemblan tus ojos llorosos
cuando meces al Señor.
Por calles umbrías y estrechas
senderos de tradición.
El incienso está ya encendido
el viento esparce su olor.
Te sientes niño de nuevo
y te invade la emoción.
¡Que asoma ya el Nazareno!
Corneta, esquila y tambor.
¡Despierta hermanito de Jesús, que ya es hora!
¡Que es Viernes Santo en León!



Luis Miguel Robles García

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

SOLDADOS, SAYONES Y VERDUGOS

Hno. Álex J.
García
Montero

De todos es sabido que la Semana Santa es una teatralización de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Por ello, en una obra de teatro que se precie, hay diversos actores: desde el protagonista principal (o principales), que en este caso serían Jesús, María y San Juan (nuestros avales del Encuentro junto a nuestra imagen titular), protagonistas secundarios, que pueden ser o no citados en los evangelios canónicos (casos como el de la Verónica, séptimo

Pero bajo esta premisa, nos encontramos personajes que aparecen vagamente citados o bien, citados en sus respectivos grupos: los soldados, o como se decía antiguamente siguiendo el plural latino vulgarizado al castellano *soldadesca* (plural neutro del latín), los sayones y los verdugos.

Respecto a la *soldadesca*, no me voy a detener mucho. Tan sólo que la dominación de Palestina en el siglo I la lleva a cabo el Imperio Romano, pero hay que señalar que el Templo tenía sus propios guardianes,



Adrián de la Torre

paso de nuestra cofradía *personificación no citada*, o el de los dos malhechores crucificados junto a Jesús, como sucede en el paso de la II Palabra de la penitencial de San Marcelo), o directamente, personajes terciarios como los soldados, los centuriones, Poncio Pilato (de quien se dice que nació en la vecina localidad asturicense), y como no, los sayones.

Hay citas que son indirectas pues, aunque bien es verdad que la Verónica no aparece citada directamente, pero sí que se habla de las mujeres que acompañaban a Jesús en su camino hacia el calvario, o el hecho de que sea el pueblo llano quien identifique a los malhechores con ladrones, incluso nominados como Dimas y Gestas. Curioso es finalmente, que en el boceto del paso de la Crucifixión no aparezca este personaje.

El hecho de que haya personajes como Poncio Pilato que aparezcan además de en los diferentes relatos de la Pasión, en el propio Credo, supone una afirmación de historicidad de la persona de Jesús, y de su condena a muerte.

puesto que esta institución, al igual que la realeza, gozaba de autonomía dentro de Judea, mientras respetara y acatara los principios dominantes del Derecho Romano. Por ello, los soldados romanos, tan presentes en nuestros pasos, especialmente en el Prendimiento, no debieron ser tales, sino guardianes del Templo, mandados por el grupo religioso principal de aquella época, los saduceos, muy minoritarios, pero pertenecientes a las élites de la sociedad, y que engrosaban sus beneficios con una gestión pecuniaria del Templo y sus ofrendas. Por ello, nos podríamos imaginar a unos guardias judíos, sin alamares militares, pues, tal como indican las escrituras, Jesús fue apresado con espadas y palos (no aparecen, tal como suponemos en dicha guardia del Templo, grandes alharacas armentísticas, más propias de las cohortes romanas. Hemos de suponer, además que el hecho de que fueran un acto de nocturnidad, explica la poca confianza que tuvieron en la detención, pues tenían miedo de que se les pudiera ir de las manos. A más a más, posiblemente, hubo una conculcación expresa de las normas romanas, pues esta guardia sólo podía actuar dentro



del templo, y se supone que tendrían que observar la absoluta prohibición de portar armas en fuera del recinto de su propia actuación. De ahí que, pensemos que fueran más palos que espadas en dicho apresamiento. Digamos, vulgarmente, que su labor era más de control de seguridad de los sacerdotes y la prevención de tumultos en aglomeraciones, como de hecho solía suceder en la Pascua y otras festividades.

Los romanos, aparecen cuando ya es inevitable la entrada del propio Poncio Pilato, pues son los guardianes del Imperio. En nuestra cofradía tenemos figuras de soldadesca romana en el propio Prendimiento, en la Coronación, en la Flagelación, los hubo en el Expolio, hay un centurión en la Exaltación....

Quizás este último paso representa muy bien lo que pretende la sociología de la época. Por un lado, quien da las órdenes es una autoridad romana, el centurión, llamado comúnmente Longinos, y los tres sayones o verdugos, ejecutan la sentencia. Muy probablemente, consultando fuentes de época, los verdugos o sayones, formarían parte de todo el personal de apoyo que llevaban las cohortes romanas. Carpinteros, herreros, porteadores... pues el soldado romano, salvo prescripción en épocas de guerra duras, no solía ser el ejecutor de sentencias de muerte. Pensemos que, para un soldado, su cometido es dar muerte en el campo de batalla, y una ejecución no es la maquia del palenque. Por eso, era considerada, desde la antigüedad, una actividad necesaria, pero algo deshonrosa. Así, los sayones (nombre más común en la imaginería castellana), aparecen en nuestra cofradía en forma burlesca (el

propio Higinio Vázquez se autorretrató en el paso del que es autor, la Coronación), en forma popular, como es el caso de las imágenes de serie de la Flagelación, o en forma profesional como sucede en la Exaltación. Normalmente, hay tres maneras de representarlos.

- Forma hierática: se prima el carácter militar.
- Forma burlesca: se prima la teatralización del carácter del pueblo vengando la propia muerte (injusta) de Cristo.
- Forma popular: sayones vestidos de verdugos castellanos (o populacho) del Siglo de Oro, con el fin de dotar de realismo el trágico momento y establecer empatía absoluta entre la humanidad de Cristo (según las prescripciones del Concilio de Trento) y las creencias católicas, tangibles y evidentes, frente a las protestantes (bastante más interioristas e idealizadas).

En todos los sayones o verdugos de nuestra cofradía encontramos todas estas formas, con mayor o menor acierto artístico. Sólo he pretendido que este artículo ayude a la contemplación de los grupos escultóricos de nuestra congregación. ¿Con quién nos identificamos nosot

Serfunle. Servicios funerarios de León

En Serfunle estamos comprometidos con León.



Ofreciendo servicios innovadores y útiles a las familias que han perdido a un ser querido: 24 horas a su servicio, ceremonias personalizadas, acompañamiento en el duelo, traslados nacionales e internacionales y acuerdos para que pueda acudir a nuestras instalaciones sea cual sea la compañía de su seguro de deceso.

En Serfunle nos encargamos de todo para convertir las despedidas en homenajes.

Tanatorio Serfunle. Av. Peregrinos, 14. León


987 808 059
www.serfunle.com

Serfunle s.a.
Servicios funerarios de León

ZONA   **EN FORMA**
CENTROS DEPORTIVOS
www.centrodeportivoenforma.com
C/ Joaquina Vedruna, 2
LEÓN

987 23 90 01

EN FORMA
CENTROS DEPORTIVOS



GRUPO
Dimar
Mantenimiento Instalaciones Eléctricas, S.L.

Calle Daoiz y Velarde, 54 24010 Trobajo del Camino León
www.dimarleon.es Tel:987 805 272

www.gruporaiden.es



NUEVO CONJUNTO ESCULTÓRICO PARA EL PASO DE LA CRUCIFIXIÓN

Hno. José Antonio Navarro Arteaga Escultor

Ahora que se cumplen veinte años de la realización por mi parte del misterio de la exaltación, para mi querida hermandad del Dulce Nombre de Jesús, de la que soy papón honorario, se me da el inmenso honor de poder llevar a cabo un nuevo trabajo con la realización del nuevo conjunto escultórico para el paso de la Crucifixión, proyecto anhelado casi durante una década, y que Dios mediante, verá la luz para la semana santa del dos mil veintiuno.

Fueron muchas las dificultades para llegar hasta aquí, recordar que desde que el proyecto se aprobó hasta el día de hoy han pasado casi 8 años. Tengo que decir siendo sincero, que perdí en muchos momentos toda convicción de que se llegara a realizar. Es aquí, donde tengo que agradecer al actual Abad D. Tomas Castro Alonso el empeño que puso por rescatar el proyecto y llevarlo al punto en el que hoy nos encontramos.

Algo importante a destacar es que con el paso de los años he adquirido una madurez artística que me permite poder ejecutar este proyecto a un nivel importante y con una garantía de calidad que dotara a este nuevo misterio de una personalidad más definida, ya que en estos veinte años transcurridos desde el primer trabajo que realice para la cofradía mi obra ha evolucionado notablemente, incluso llegando a atesorar un importante curriculum nacional e internacional, lo que contribuirá a enriquecer el ya importante patrimonio de la cofradía.

El trabajo se encuentra en estos momentos en la primera fase, esto es la realización de modelos en barro para su posterior traslado a la madera. es digámoslo como la parte más creativa, en la que la idea pasa al barro tridimensionalmente, buscando el movimiento de ropajes, cuerpos, expresiones y sensibilidad.

Parte fundamental e importantísima será la imagen del señor crucificado, del que estoy totalmente convencido que sorprenderá, esa es mi intención. El tema anatómico es de gran relevancia por lo que el tratamiento debe ser minucioso, y en especial, dotarlo de un sudario muy trabajado y que acompañe con su movimiento a visualizar el contorno del señor con toda la fuerza necesaria para crear un ambiente barroco que es el estilo elegido para el total del conjunto.

La dolorosa, como se puede apreciar en el proyecto, nos va a dar un importante punto de intimismo, ya que se encuentra sumida en el dolor del momento pero abstraída en un recogimiento profundo, donde tanto rostro como manos son fundamentales para entender ese dolor ancestral de una madre ante el sufrimiento de su hijo.

A su izquierda, siempre siguiendo el proyecto, se sitúa San Juan, que debe ser tratado de una forma minuciosa aparentando un joven pero no excesivamente aniñado con una fuerza expresiva que nos lleve a reconocer en él al discípulo amado. siguiendo siempre el mismo tratamiento con respecto a la talla de los ropajes.

Y por último, y en primer término situamos a María de Magdala que de rodillas contempla al maestro en la cruz y extiende sus manos intentando aliviarlo en su dolor. Parte fundamental será el tratado de la testa por lo generoso de su melena que visualmente veremos siempre en primer término.

Por último no quiero dejar pasar el acordarme de mi amigo Juan Carlos por su lucha durante todos estos años y despedirme de todos vosotros reiterando mis inmensas ganas e ilusión en este tan ansiado y hermoso proyecto y que Dios mediante verá la luz la semana santa del próximo año.



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

UNA ÚNICA PASIÓN

Hace ya tres años que un tímido, pero nutrido grupo de jóvenes papones anda dando "guerra" por la ciudad de León y por el resto de la geografía española. Ya son varias las ciudades (Sevilla, Palencia, Córdoba, Santander, Ponferrada, Alzira...) que han podido comprobar, de primera mano, que los Jóvenes papones de León no tienen colores, tienen pasión, pasión por su Semana Santa.

El objetivo con el que nació este grupo, fue el de servir

Como otros años, el Grupo de Jóvenes Papones de León ha organizado a diversas actividades a lo largo del año, como son, El III Encuentro Local, la Gymkana Cofrade, la misa de nuestro patrón San Juan Evangelista, sin olvidarnos de la participación de JPL, un año más, en el VIII JOHC, que esta vez tuvo lugar en Alzira.

Para todo aquel que aún no conozca lo que es un JOHC, le haremos un pequeño resumen a continuación.

El JOHC o Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, es, como su propio nombre indica un encuentro, que se desarrolla a lo largo de 4 días en una ciudad de España, y que reúne a miles de jóvenes de toda la geografía española. A lo largo de esos 4 días se suceden ponencias, charlas, tours turísticos, fiestas (somos jóvenes) y por supuesto actos religiosos. Este año en Alzira, además de todo lo anteriormente dicho, tuvimos la oportunidad de disfrutar de una autentica paella valenciana, y de disfrutar de una pequeña mascletá. Y recogiendo este testigo está Valladolid, que se alzó con el honor de ser la siguiente ciudad organizadora para el año 2020, JOHC al que queremos asistir con una nutrida comitiva, haciéndonos aún más presentes a nivel nacional.

Año tras año, los jóvenes de diferentes ciudades, nos insisten en las ganas que tiene de conocer nuestra semana santa, porque aunque a veces seamos muy cazurros y nos creamos menos que los demás, esto va intrínseco en el Leonés, nuestra Semana Santa es muy conocida en nuestro país, y además tiene fama de ser una gran Semana Santa, asique porque no soñar con un futuro JOHC en León...



como nexo de unión para todos los jóvenes de la Semana Santa de León, y podemos decir orgullosos, que lo estamos consiguiendo; todas y cada una de las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa Leonesa, aportan jóvenes a este grupo y eso hace que se reafirme el buen trabajo que se ha llevado a cabo estos 3 años por parte de todos. Y por ello animamos a todas las partes implicadas en este gran proyecto, a seguir poniendo su granito de arena, para que podamos seguir creciendo, con paso firme, año tras año.



LA MUJER QUE ENJUGÓ EL ROSTRO AL NAZARENO

Hno. Héctor Prieto Rodríguez
Bracero de la Verónica

“**S**alió una mujer de entre la plebe y desafiando a la soldadesca, con un paño blanco enjugó el rostro del Nazareno, al separarse del Hijo de Dios, vio el propio rostro de Jesús grabado en sangre y sudor sobre el paño”.

De la tradición

Cuentan los ancianos del lugar, que cuando las fiestas navideñas tocan a su fin, con la Epifanía del Señor, los leoneses comenzamos a desear, a pensar y descontar los días que restan para el advenimiento de nuestra **SEMANA SANTA**. Esos meses que parecen años, esos días que se antojan siglos concurren tan lentamente, que a muchos **papones de Jesús**, se asemejan al lento discurrir de nuestros desfiles procesionales. Y como todo llega en esta vida, nuestra **Semana Mayor**, empieza a levantar la cerviz, cuando la cuaresma se asoma a la cristiandad y los ecos de los sonidos de nuestras bandas, los sabores a bacalao, regados con los aromas a oblea, limonada e incienso traspasan nuestros corazones cual expresión purificadora en nuestras vidas, esperando con ahínco y emoción los días, que esta catequesis viviente, recorra las calles y plazas de este "**antiguo pago regio**" que se llama LEÓN.

Los **papones de Jesús**, aguardamos con ansiedad, agitación y un poco de incertidumbre, por culpa de los elementos meteorológicos, la llegada del **VIERNES SANTO**.

Ese aciago día en el que el Redentor entrega su vida, por la expiación de nuestras culpas y por la eliminación de nuestras iniquidades mundanas. De ese martirio en la Cruz, a los pies del Gólgota, brota un torrente de piedad que empuja a una mujer de Jerusalem a enjugar con un paño el rostro del Señor, herido de muerte. Como ya habéis adivinado, me estoy refiriendo a la **VERÓNICA**. Mujer que tuvo un gesto humano, piadoso y lleno de amor, con Cristo durante su periplo de dolor y muerte hacia el CALVARIO, al limpiar su cara llena de sangre y de sudor con un paño, conocido mundialmente como "**SANTA FAZ**" y que es una de las reliquias más importantes del CRISTIANISMO, puesto que se considera como una verdadera imagen de JESUCRISTO.

Hermanos, la acción que realizó esta humilde mujer, es un signo del amor humano y fraterno con el Hijo de Dios. Con este simple gesto de piedad, solidaridad y caridad, de arrodillarse ante el REDENTOR y enjugar su rostro, fue fiel a la misión que tenemos cada cristiano de ayudar al prójimo. De este bendito paño, nace un manantial de bondad de espíritu y de capacidad

de empatía y entrega a los demás. Surge una eclosión de paz, de amor, de sacrificio y de fe para con un condenado a la pena capital, que le refuerza a sobrellevar un camino de no retorno, que le conduce inexorablemente hacia la muerte. Mediante esa muerte, se produce el sacrificio de su vida que el **HIJO DEL HOMBRE** nos lega para que tengamos presente que entregó el tesoro más preciado que El poseía para arrancar de la faz de la tierra, el pecado y sus consecuencias.



Manuel Ramos

De ese paño, aflora un mensaje de solidaridad, caridad, amor y servicio al prójimo que debería inspirar nuestros actos, en la vida cotidiana de creyentes y de papones de Jesús. De este santo velo emana una enseñanza que debería reverdecer en nuestro corazón para derrotar las garras del pecado de este Mundo, y purificar como manantial de agua viva, nuestros pensamientos, trasmutando a la mera grandeza del amor de Dios que nos reconforta y nos alienta en todos los ámbitos de nuestra vida.

Quiero finalizar, dando las gracias, a nuestra centenaria cofradía, por permitirme expresar, en unas pequeñas líneas, mis sentimientos y vivencias acerca de la bondad, y del amor que tuvo aquella piadosa mujer de Jerusalem, con **Jesús Nazareno**. Que cada año se produzca en nuestros corazones el milagro que se realizó en aquella Vía Dolorosa, repleta de personas que increpaban al REDENTOR, y que ella transformó en valentía, coraje y amor hacia **Dios Nuestro Señor**.



Restaurante La Taberna
PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

Glam
★

GLAM THEATRE, UNA
SENSACIÓN PARA TODOS
LOS SENTIDOS

glam
theatre

**¿CUÁNTAS AVENTURAS
QUIERES VIVIR?**



Divernodia
VIRTUAL REALITY



**SIMULADOR 9D ÚNICO EN ESPAÑA
+ DE 100 AVENTURAS DIFERENTES**

**RESERVAS
987 262 965**

EL ENCUENTRO Y EL MIRADOR DE LA CRUZ

Hno. Máximo
Cayón
Diéguez
Cronista Oficial
de la Ciudad
de León

La andadura vital de la tetra centenaria cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno es un venero, poco menos que inagotable, que facilita la posibilidad de sumergirse en las profundidades de su dilatada historiografía y, así, rescatar de la indiferencia y, con frecuencia, del olvido, determinadas decisiones que han afectado, en el caso que nos ocupa, a la procesión de los "Pasos", un cortejo penitencial que hasta las publicaciones oficiales y los medios de comunicación denominaron en su momento de "El Encuentro".

La afirmación no es baladí. Ni mucho menos. Ya en el siglo XIX, la prensa local, concretamente, "La Crónica de León", en 1877, lo ponía de manifiesto en su reseña del Viernes Santo, recogida por El Boletín del Clero del Obispado de León, de fecha 7 de abril de 1877, nº 14. Decía así: *"Un oportunísimo cambio llamó la atención de los fieles en la Procesión del Encuentro: nos referimos a la sustitución que se ha hecho de la camisa que, tan impropiamente, llevaba hasta ahora la Efigie del último paso, y que había venido siendo causa o pretexto (sic) de poco cristianos dichos. Sobre que Jesús jamás usó semejantes camisas, el espectáculo que con ella ofrecía, era poco modesto, en verdad, y ya era tiempo de que cesara tal impropiedad sostenida sólo por una mala costumbre"*.

Es de suponer que el redactor del texto se refiera a "Cristo Nuestro Bien", "El Expolio", puesto que lo mismo "La Crucifixión" que "El Santo Cristo de la Agonía" son dos advocaciones incorporadas a la procesión de "Los Pasos" en el pasado siglo veinte. La primera en 1908. La segunda en 1957. "La Crónica de León" vio de luz el 8 de febrero de 1875. Puesta en circulación con periodicidad semanal, en la referencia que hemos tomado se dice que, "ajena a la política, trata de intereses morales y materiales".

"El Encuentro" es una emotiva ceremonia que está de una evidente actualidad. En mi estricta opinión personal, el formato establecido en 1991, en la abadía de Antonio Ardura Torices, es el más acertado, apropiado y conveniente en aras de una correcta representación de los hechos acontecidos en la calle de la Amargura, donde la presencia de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, tal como lo refiere únicamente el Evangelio de San Juan, (19,17), es, sencillamente, insustituible. Las causas que a través de los años han modificado el discurrir de la procesión son otras muy distintas. Y nada tienen que ver con "El Encuentro", cuya puesta en escena, emocionalmente hablando, ha adquirido en los últimos tiempos un relieve incontrovertible, lo mismo si lo consideramos desde el punto de vista individual como desde el comunitario. Máxime desde que el año 2003, siendo abad de la cofradía Clemente

González Arabio, se tomó la atinada y plausible decisión de recuperar "El Sermón", dotando al acto de una manifiesta espiritualidad, sin menoscabo alguno del protocolo establecido al efecto. En los días del pasado mes de enero, en la página web de la Cofradía he leído este texto: *"En 1970 se traslada este encuentro entre San Juan y la Virgen a la Plaza Mayor, con el fin de ganar mejor visión y organización, tanto de la pro-*



Marta Cayón

cesión como del acto en sí, situándose el Nazareno en el centro de la plaza, efectuándose así hasta que en el año 1976 se deja de realizar". Aquí habría que puntualizar algo más. Quedará para otra ocasión. De cualquier forma, desconozco en qué fuentes documentales ha bebido el autor o autores del citado texto. Sea como fuere, la información es parcialmente errónea, como advertirá el lector en párrafos posteriores. Por ello, la rectificación debe ser inmediata. Nuestro Bendito Titular fue situado en el centro de la plaza a partir del citado 1991. Este hecho sería, como diría el clásico, historia de otro tranco, en el cual algo tuvo que ver quien firma estas líneas. En 1976 y en años anteriores, el Nazareno nunca figuró en ese lugar de la plaza Mayor. Hablo de primera mano. No hablo de oídas ni de leídas. Soy testigo presencial de esta



circunstancia porque en 1976 y en años anteriores yo era uno de los 48 braceros que pujaban el 'paso' de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

No obstante, y al margen de lo dicho, mi intención se orienta hoy por un camino totalmente opuesto a la controversia, quiero decir que este comentario transita por otros derroteros. Como nota curiosa, subrayaré también que, aunque no estaba previsto, la última vez que el "Sermón" se había pronunciado en la plaza Mayor se remontaba a 1971, siendo abad Juan José Corral Tarrero. En aquella ocasión el orador sagrado fue el M. I. Sr. D. Bernardo Velado Graña, a la sazón Canónigo Magistral de la S.A.I. Catedral de Astorga, el mismo que había actuado en el Triduo a Jesús Nazareno, celebrado los días 3, 4 y 5 de abril del referido año. Yo mismo fui testigo presencial de esta contingencia. Por eso, lo afirmo. Como se sabe, muchos años después, D. Bernardo, Prelado de Honor de Su Santidad y eminente liturgista, fue el Pregonero de la Semana Santa de León del año 2007. Falleció el 19 de julio de 2012.

Últimamente, en distintas ocasiones, se me ha preguntado por qué se verifica el acto de "El Encuentro" ante el "Mirador de la Ciudad", esto es, ante el edificio conocido popularmente como el "Consistorio Viejo", un inmueble del que daré alguna pincelada en los renglones finales. Debo contestar que fue un acuerdo de la Junta de Seises, en sesión celebrada el 6 de febrero de 1970, siendo abad de esta agrupación penitencial Miguel Martín-Granizo Casado. De aquella decisión se cumplen ahora cincuenta años.

En el 'Saluda' que se remitió entonces a los hermanos se daba cuenta de ello. El texto lleva por título "Innovación del "Encuentro". Lo firma "W." Evidentemente, Máximo Cayón Waldaliso, que a la sazón ocupaba el cargo de Vice-Secretario Contador en la Junta de Gobierno. He aquí un fragmento: *"Esta ceremonia del "Encuentro" tendrá lugar, por tanto, frente al Consistorio Viejo. La procesión marchará con toda normalidad desde Santa Nonia hacia la Plaza Mayor. Y a la altura del cuartelillo de la Policía Urbana se estacionará, brevemente, la imagen de San Juan. Por su parte, desde la esquina de Matasiete, la imagen de la Dolorosa seguirá camino recto a la fachada del Consistorio. Situada así la Virgen, el "paso" de San Juan cruzará por medio la Plaza Mayor para ir al encuentro de Nuestra Señora. Ésta es la innovación.*

Una vez termine el acto, ambos "pasos" quedarán dispuestos para "entrar" otra vez en la procesión, en la misma embocadura de la calle Domínguez Berrueta, enlazando en este punto con el "Santo Cristo de la Agonía", que les precede, con lo cual vuelve a formarse, completo, todo el desfile penitencial sin mayores detrimentos. Creemos haber acertado con este cambio de sitio para celebrar el "Encuentro" y así lo expo-



Marta Cayón

nemos para conocimiento de los "hermanos", a quienes una vez más esta Junta de seises agradece su colaboración para solemnizar la ceremonia". Desde luego, actualmente, con gradas y sillas de por medio, la viabilidad de este ritual sería muy dudosa. Por otra parte, como el lector habrá comprobado, en la información facilitada a los hermanos de la Cofradía en el indicado "Saluda" para nada se habla de la posición del Nazareno en el centro de la plaza Mayor en el acto de este "Encuentro" de 1970. Ni siquiera se le cita. Y es que nunca ocupó el sitio que se le atribuye, en la mencionada información, en la antigua plaza del Pan, hasta el señalado año 1991.

Para el lector más joven, haré unas apreciaciones que considero necesarias y oportunas. La primera está en referencia con la Policía Urbana, como se señala en el escrito, que se instaló en el llamado "Cuartelillo de la plaza Mayor", el 1 de abril de 1957. Fueron las primeras dependencias consideradas específicamente de la Policía Local. El edificio de corriente historicista, rematado por un agudo chapitel de pizarra, fue construido en 1951, según el proyecto del arquitecto municipal Prudencio Barrenechea, a raíz del incendio acontecido en dicha plaza el 17 de enero de 1946, siniestro que destruyó una parte del lienzo oriental, cuyo suelo quedó sin edificar hasta el citado 1951. Como es de dominio popular, desde el



Marta Cayón

19 de mayo de 1995, estas dependencias se hallan en el antiguo Colegio de Huérfanos de Ferroviarios (CHF).

Aunque, ciertamente, sería motivo de otro comentario, la segunda concierne al “Santo Cristo de la Agonía”, una carencia iconográfica de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno hasta 1973, suplida, en diferentes ocasiones, con la cesión del Crucificado de la cofradía hermana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, el “Cristo de los Balderas”, que se venera en la iglesia de San Marcelo, obra de Gregorio Fernández, o el llamado “Cristo Gótico” de San Isidoro, que hoy se halla en la capilla de Santo Martino de la basílica dedicada al Doctor de las Españas, réplica fidedigna realizada en 1964 por Andrés Seoane, de la imagen original, que Gómez Moreno fija en el siglo XIV, y de la que D. Antonio Viñayo dice lo siguiente: “El Crucifijo original es la imagen del venerado Santo Cristo de la parroquia de Barrios de Luna, asentada a los pies del famoso castillo roquero medieval. Es de madera y fue tallado en el siglo XIV. Mide la imagen 1,80 metros y estaba policromada desde sus orígenes; con el paso del tiempo, la policromía original fue degradándose e ingenuos restauradores le fueron añadiendo capas de pintura, sobre todo, bermellón, de tal manera, que quedó desfigurada e irreconocible”. [ABBA, León, 2008, pg. 37]. Excepcionalmente, en 1970, hace ahora, por tanto, cincuenta años, figuró en la procesión de “Los Pasos” el magnífico Crucificado tallado también por la gubia de Gregorio Fernández, que se venera en el monasterio de las MM. Benedictinas de San Pedro de las Dueñas.

La tercera apreciación tiene que ver con el “Mirador de la Ciudad”. La plaza Mayor de León data de la segunda mitad del siglo XVII. Se construyó a raíz del incendio acontecido el 14 de febrero de 1654, y se financió con un arbitrio de 40 maravedíes en cántaro de vino, otorgado, por un período de cuatro años, por Felipe IV, en 1657. Sus tracistas fueron el P. Antonio Ambrosio, jesuita, y Francisco del Piñal.

El Mirador de la Ciudad es un emblema de esta plaza. Sustituto de la Casa de las Panaderías, edificio que en 1587 quedó ubicado a la entrada de la calle de Santa Cruz y fue demolido en 1674, “El Mirador”, inmueble de elegante fábrica, palacete de funciones protocolarias, se culminó en 1677, siendo corregidor D. Juan de Feloaga Ponce de León, para que, en palabras de Policarpo Mingote Tarazona, [Guía del viajero en León y su provincia, 1879, pg. 137], “sirviera como de palco donde pudieran colocarse los Regidores-presidentes de las justas, corridas de toros y otras fiestas análogas, que en la plaza se celebraban: la última vez que fue empleada con este motivo se refiere a las fiestas en celebración de la mayoría de la reina Dña. Isabel II”. Con el paso del tiempo, sus funciones han sido tan insólitas como dispares y su enumeración, acaso, resultara fatigosa. Hoy es sede de la Junta Mayor de la Semana Santa de León.

Hasta aquí unos breves apuntes que espero satisfagan la curiosidad del lector. Y, por supuesto, de aquellos que están interesados en los asuntos que aquí se han reseñado.

SOBRE LOS ADELANTADOS ESTATUTOS DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO EN 1947

EL OBISPO ALMARCHA Y EL ABAD DOMICIANO HERNÁNDEZ

Hno. Javier
Caballero
Chica
Historiador del Arte
y Bracero de la
Crucifixión

Desde la creación de la Regla fundacional de la cofradía de las sargas negras, en 1611 hasta la confección de los actuales estatutos de 2017, diversos condicionantes y avatares han estipulado la manera y la forma de convivencia de los hermanos mediante diferentes derechos y deberes de los mismos, desde el mismo momento de pertenecer a la penitencial. No es el propósito de este artículo realizar una evolución sobre los diferentes preceptos y ordenanzas que han jalonado su dilatada historia de más de cuatrocientos años, pero si queremos detenemos en los Estatutos de 1947, al ser considerados como los más evolucionados dentro del contexto histórico, social, político y religioso en los que sus mentores vivieron.

Debido al auge, realce y apogeo que la Cofradía del Dulce Nombre había adoptado durante este período (mediados del siglo XX), en gran parte favorecido por el entorno nacional-catolicista del momento, se decidió por parte de la Junta de Seises la concreción de unos nuevos estatutos en 1947, que sustituyeran a sus predecesores de 1927¹. El entonces abad de la afamada penitencial arraigada en Santa Nonia, Domiciano Hernández Bercero sometió a votación los nuevos Estatutos el 11 de marzo, la propuesta, tras una exhaustiva exposición y justificación de la nueva regla, derivó en un apoyo unánime por parte de los hermanos como consecuencia del magnífico trabajo realizado por sus redactores, así como el espíritu de renovación, adaptabilidad a los nuevos tiempos y “profesionalidad” del flamante tratado corporativo².



El acuerdo fue refrendado, al día siguiente, 12 de marzo, por el secretario Mariano González Puente y el visto bueno del abad. Tan solo quedaba la validación de la máxima representación eclesíastica, llevada a efecto por el celeberrimo obispo Luis Almarcha Hernández, quien los corroboró el 22 de marzo de 1947, con las incumbidas facultades otorgadas a su rango por el Derecho Canónico y cláusulas análogas, según se tenía anticipado al resultado de usual. Nacido en Orihuela (Alicante), fue nombrado Obispo de León el 13 de julio 1944 y falleció el 17 de diciembre de 1974, a la edad de 87 años. Destaco su compromiso social con los más desfavorecidos y con la caridad a través de la creación



de la Caja General de Pobre y numerosas Cajas Parroquiales, así como la organización de Cáritas Diocesana o la Hucha del Pobre³. Su máxima pretensión era que la limosna destinada a la caridad no se perdiese por el camino y llegase de forma integral al más necesitado.

Del mismo modo, sobresalió en el ámbito de la restauración y consolidación del patrimonio eclesíastico, como el restablecimiento de la Catedral tras el incendio de 1966⁴, la restitución de las vidrieras, del hastial de mediodía y del claustro para emplazar el Museo, la ubicación de las nuevas instalaciones del Archivo Histórico Diocesano o las mejoras implementadas en la basílica de San Isidoro (Cámara de Doña Sancha o la Sala del Pendón de Baeza)⁵. Desde el punto de vista pasional, coincidiendo con la creación de los Estatutos de Jesús en 1947, aprobó el 1 de marzo la plasmación formal de la Junta Mayor de Semana Santa⁶.

En lo concerniente a los Estatutos de la Cofradía de Jesús, el Canciller Secretario Manuel Martínez, en representación del Obispo Almarcha, muestra que tuvo una gran importancia en su aceptación legal definitiva, puesto que en la primera página de los mismos ensalza su configuración, respeta la “sana moral” y “buenas costumbres” y considera que esta regla servirá para ampliar el esplendor y la prosperidad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Asimismo, delega su representación en el Párroco de Nuestra Señora del Mercado⁷, con las atribuciones que otorga el Derecho Canónico, debiendo esta penitencial observar las pres-

Estos Estatutos fueron aprobados con la siguiente Junta de Seises:

Abad.....	D. Domiciano Hernández Berbero
Vice-Abad.....	D. Ramón Ramos Garrido
Seise.....	D. Cayetano González Sorrao
».....	D. Damián Prió Grande
».....	D. Gonzalo de Paz del Río
».....	D. Tomás Fernández Ledredo
».....	D. Enrique de la Puente
».....	D. Isaac M. Granizo
».....	D. Eduardo Martínez Balbuena
».....	D. Cándido Alonso
».....	D. Antonio R. González
».....	D. Félix Alonso Gil
».....	D. Melchor Martínez
Juez de Penas.....	D. Francisco Fernández Gironda
Tesorero.....	D. José Pinto Maestro
Secretario.....	D. Mariano González Puente
Vice.....	D. Julio Duara Ramos
».....	D. Federico Muñoz Hernández

cripciones en referencia a la recepción y rendición de cuentas y la celebración de juntas. El obispo Almarcha, concede cien días de indulgencia por la práctica de cada una de las obras piadosas que se señalan en los estatutos. Por último exhorta su fiel observancia y prohíbe incorporar alteraciones del texto sin previo examen del dignatario eclesiástico⁸.

Asimismo, es importante recordar que los Estatutos de la Cofradía de Jesús aprobados en 1947, han sido el referente de la hermandad durante muchos años, más concretamente hasta el 31 de enero de 2018 que entraron en vigor los actuales. No es el objeto de este análisis desgranar pormenorizadamente la regla promovida por la junta de seises presidida por Domiciano Hernández Berbero, pero si destacaremos su espíritu de igualdad en cuanto a los derechos y deberes de los hermanos, el hecho de resaltar todos los actos organizados por la cofradía (recogidos en el capítulo II) y la obligatoriedad de asistir a los mismos como por ejemplo: el domingo siguiente al día de la Exaltación de la Cruz, en que se dará a conocer el nuevo abad o el Domingo de Ramos en que se celebrará una comunión general, además de celebrarse la Junta General de braceros.

Igualmente significativo resultan algunas aclaraciones a los Estatutos recogidas en la parte final del relato, en relación al reglamento de braceros, suplentes y banderas, donde se manifiesta explícitamente la importancia de asistir a las procesiones, ante la posibilidad de perder la condición de estos puestos por faltas sin justificar, como un claro acto de responsabilidad y respeto hacia el resto de hermanos.

Y un tema que es importante recordar una vez más, la prohibición explícita de levantar los capillos durante todo el trayecto penitencial, desmintiendo muchos rumores que “antes” estaba permitido tal práctica. Por último, los estatutos de 1947 nos hablan que los nombramientos de braceros, que se efectúen en lo sucesivo, serán de carácter provisional, hasta que no se hayan cumplido 23 años de edad: “con el objeto de evitar desigualdades entre los braceros de las efigies, por ser la edad señalada el tope marcado médicamente para el desarrollo del cuerpo humano”⁹.

Lo que podemos atestiguar de todas estas evidencias documentales, es la gran capacidad de impulsar el aspecto penitencial de la Cofradía de Jesús dentro de la sociedad civil, promover el componente social de ayuda a los más desfavorecidos y por supuesto el enalteci-

miento de la Pasión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que durante más de cuatro décadas todos los que nos han precedido lo han realizado con el fervor, respeto y fe que requieren tales acontecimientos, dejando tras de sí el valioso legado que nosotros debemos administrar de forma digna y respetable.



1. La comisión encargada de la Regla de 1927, fue encabezada por el entonces Abad Vicente Crecente González, junto con tres seises y el secretario Federico Muñoz Hernández. Tras su aceptación unánime en la Junta General del 14 de noviembre de 1926, fueron aprobados el 16 de agosto de 1927 bajo la tutela del prelado José Álvarez Miranda, entrando en vigor ese mismo año siendo abad de Jesús: Andrés Garrido Posadilla, CAYÓN WALDALISO, Máximo, *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, Gráficas Cornejo, León, 1982, pp. 79-80.

2. Acta de Junta de Seises del 11 de marzo de 1947.

3. El avance del desarrollo lo podemos consultar, en: “Escritos de Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Luis Almarcha Hernández. Obispo de León”, *Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”*, Archivo Histórico Diocesano, (Tomo IV), Instituciones Diocesanas 1970, pp. 137-143.

4. Tras el pavoroso incendio sufrido en la Catedral el 29 de mayo de 1966, que afectó mayoritariamente a la cubierta del templo, gracias a las gestiones del obispo Almarcha en el Ministerio de Hacienda y Direcciones Generales de Arquitectura y Bellas Artes, con gran celeridad se pudo efectuar una nueva cubierta para la Pulcra Leonina.

5. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Exiquio, PRIETO MORERA, María del Rosario, “El Obispo Luis Almarcha Hernández (1887-1974)”, *Humanismo y Trabajo Social*, nº 10, 2011, p. 40.

6. “Con el fin de fomentar, unificar y procurar el mayor esplendor de las procesiones de Semana Santa, creamos la Junta Mayor Pro-Fomento de Procesiones de Semana Santa de León, compuesta por el Ilmo. Sr. Vicario General como Presidente efectivo y de los Abades de las Cofradías aprobadas, o que aprobare el Ordinario, como pasionales o penitenciales. Dicha Junta podrá nombrar los miembros que estime necesarios o convenientes para su mejor funcionamiento”, Decreto de Constitución de la Junta Mayor,

1 de Marzo de 1947, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Almarcha Hernández, Obispo de León.

7. Para ver la relación de proximidad entre la parroquia del Mercado con la cofradía de Jesús Nazareno, consultar, CABALLERO CHICA, Javier, “La vinculación del Nuestra Señora del Mercado con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno”, revista de la *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, 2018, pp. 23-25.

Estatutos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, aprobación y bendición por parte del Obispo de León Luis Almarcha, 22 de marzo de 1947.

8 y 9. Estatutos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, aprobación y bendición por parte del Obispo de León Luis Almarcha, Aclaraciones al Reglamento de braceros, suplentes y bandera, s/f, 22 de marzo de 1947.



L
Z

LIMPIEZAS Y DESATASCOS

ZAPICO

☎ 987 221 970

www.desatascoszapico.com

Luna 9

CAFE-COPAS

*La mejor copa
de León*

*CALLE
ANCHA*

XXX AÑOS DE NUESTRA REVISTA

J. Leal

Aunque parezca que es algo de toda la vida, la cofradía de Jesús Nazareno fue la pionera en cuanto a lo que se ha dado en llamar 'revistas de Semana Santa' que editan las penitenciales de la ciudad. Corría 1990. Hasta ese año la única publicación que veía la luz en la capital leonesa era la famosa guía de procesiones –por entonces muy demandada por la gente- y algún suelto, alguna hoja volandera de carácter meramente informativo, aunque nunca regular en el tiempo. En definitiva y con pequeños matices no había otra cosa -como ya se ha dicho- que los programas de mano, donde se indicaba los desfiles procesionales y sus horarios. Nada más.



Archivo Cofradía

programas de mano, donde se indicaba los desfiles procesionales y sus horarios. Nada más.

A título de curiosidad conviene destacar que la presentación 'oficial' de la guía se efectuaba a la conclusión del Pregón literario –que solía desa-

rollarse el lunes anterior al Viernes de Dolores- con la entrega a los asistentes de un ejemplar. Desde ese momento se circulaba por la ciudad con la suficiente profusión, mediante su entrega por las propias cofradías y, a la vez, por algunos establecimientos comerciales, la mayoría de ellos titulados por papones.

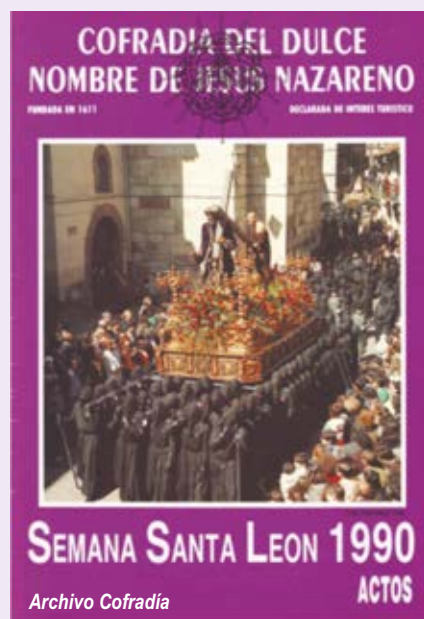
Sin embargo, Jesús daría un paso a mayores en el citado periodo de 1990 con la edición de una modesta y sencilla revista –que mejorada, eso es cierto, ha tenido continuidad ininterrumpida en el tiempo- cuya idea original fue del abad honorario Arturo Labanda del Río (ver revista de la cofradía año 2018, páginas 44 y 45 “La primera revista / El primer cartel”). Cabe destacar que Labanda contaría para ello con la inestimable ayuda de Francisco José Balbuena (para todos Paco Balbuena), quién además y en su época de vicesecretario –tampoco sobra recordarlo- sería uno de los pilares indiscutibles para la recuperación total, en 2001, del grueso de los monaguillos que tanto fuste viene imprimiendo al cortejo penitencial de los 'Pasos' en la mañana de Viernes Santo. Por otra parte, Fernando Chamorro, de la Imprenta Moderna, de igual forma 'arrimó' el hombro con el fin de que todo saliera adelante, como así ocurrió.

Pues bien, ya a finales de 1989 en la inquieta cabeza de Arturo Labanda, en silencio, rondaba el proyecto.

Le daba vueltas a la idea. Y, lo más importante dada la época, no le podía costar un duro a la cofradía. Ahora bien, esa premisa, si se cumplía, era más que sobrada para que la Junta de Seises, por él presidida como abad, diera el visto bueno a la publicación. Y, naturalmente, lo dio. Era algo novedoso. Y ahí empezó todo. Cierto es que se contó con textos sencillos para la edición pero la piedra angular estaba puesta. Luego, con los años, se iría asentando hasta convertirse en un referente indiscutible de la cofradía.

Sin entrar a valorar supuestos críticos, la evidencia es que la iniciativa de Labanda colmó con creces las expectativas. Por primavera vez en la capital leonesa se editaba, coincidiendo con la Semana Santa, una publicación pionera en cuanto a contar la historia y la intrahistoria de la segunda agrupación penitencial en antigüedad de la ciudad. Y ya por entonces y a raíz de ello –también es de justicia recordarlo- Arturo Labanda también pensaba en la conmemoración del cuatrocientos aniversario fundacional de la cofradía, el 4 de febrero de 2011. La publicación podía ser un apoyo muy importante. Y el tiempo, por sí mismo, lo acreditó.

La revista, en fin, ha acabado siendo un órgano de expresión de Jesús con todos los predicamentos y bendiciones. Y cabe apuntar, que en el transcurso de los años ha sido, asimismo, 'cobjo' –entiéndase el término- de importantes firmas de destacados leoneses en sus diversos campos. Unos, papones de túnica, y, otros, de acera, pero siempre cercanos a la cofradía. Se cumple por lo tanto en este 2020 el trigésimo aniversario de la revista de Jesús, una efeméride redonda y, sin duda, un referente indiscutible no ya de la Semana Santa en general, sino de esta añeja y rica corte Corte de Reyes llamada León. Porque León y la cofradía siempre han ido de la mano. Por los siglos y para los restos.



Archivo Cofradía

ACTOS

BOLSA DE CARIDAD

Hno. Chus Luque

TU COLABORACIÓN ES LO MÁS IMPORTANTE

“...y si te ofreces al hambriento, y sacias el deseo del afligido, entonces surgirá tu luz en las tinieblas, y tu oscuridad será como el mediodía.” Isaías 58.10.

Ya desde el siglo XVI, las cofradías penitenciales han desarrollado una intensa labor solidaria, apoyando y promoviendo numerosas acciones y eventos sociales, en favor de los más necesitados o desfavorecidos. Nuestra cofradía no ha sido ajena a este hecho. Por ello, desde finales del siglo XX, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno ha apoyado y, en ocasiones liderado, iniciativas de índole social, fundamentalmente a través de las secciones musicales, sirvan de ejemplo los actos en apoyo a: *Fundación Aladina, Cáritas, Grupo Amigos de Thillene, Amidown, Teléfono de la esperanza, Fundaspe, Autismo León, Asociación Leonesa de Caridad, Cruz Roja Española...*, siendo distinguidos con el proyecto de acción social de Bankia. Además, en los últimos 18 meses, hemos participado activamente en:

- IX Concierto Solidario a Favor de Caritas
- Entrega de un donativo a Cruz Roja Española, Asamblea Local de León
- Concierto a favor de Caritas Arciprestal de Gradedes
- Cornetas por ... Aladina
- Participación en el Día de la Banderita
- A Santiago contra el Cáncer
- III Concierto Solidario Pasión Lírico Musical
- Participación en el programa Red Solidaria 2018
- Que la Navidad Suene para Todos
- Entrega de donativo a la Asociación Leonesa de Caridad
- La Magia de la Navidad

Es momento de dar un fuerte impulso a la Bolsa de Caridad. Para ello, hemos definido una estructura clara y funcional, compuesta por el Abad, un seise propuesto por el Abad, encargado de la gestión y control, el Secretario de la cofradía, el Seise Tesorero, el Abad Honorario, hermano Enrique Conti, elegido en

Junta de Seises, y un hermano en representación de todos los hermanos de la cofradía, el hermano Jesús R. Luque, elegido en Junta General de Hermanos. Todo ello, con la finalidad de poder conocer y evaluar las necesidades de los hermanos y del entorno de la cofradía, recibir y evaluar peticiones de ayuda, promover y divulgar acciones, participar y colaborar en campañas solidarias, elevar todas las acciones a realizar para la aprobación de la Junta de Seises, dando

cuenta de las mismas a Junta General de Hermanos y, para finalizar, elaborar una memoria anual detallada de las actividades de la Bolsa Social.

Dice la biblia, en los Salmos 112:5: *“Bien le va al hombre que se apiada y presta; arreglará sus asuntos con juicio. Porque nunca será sacudido; para siempre será recordado el justo. No temerá malas noticias; su corazón está firme, confiado en el SEÑOR”*. Por ello, **os animamos a participar**

en cuantas acciones promovemos desde la Bolsa Social de la cofradía, con el fin de poder optimizar nuestro esfuerzo, llegando a más personas necesitadas y favoreciendo una mayor difusión de nuestras actividades, con objeto de poder satisfacer todas aquellas solicitudes de asistencia que, aun siendo dignas de nuestra ayuda, no pueden ser atendidas por falta de personal voluntario.



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

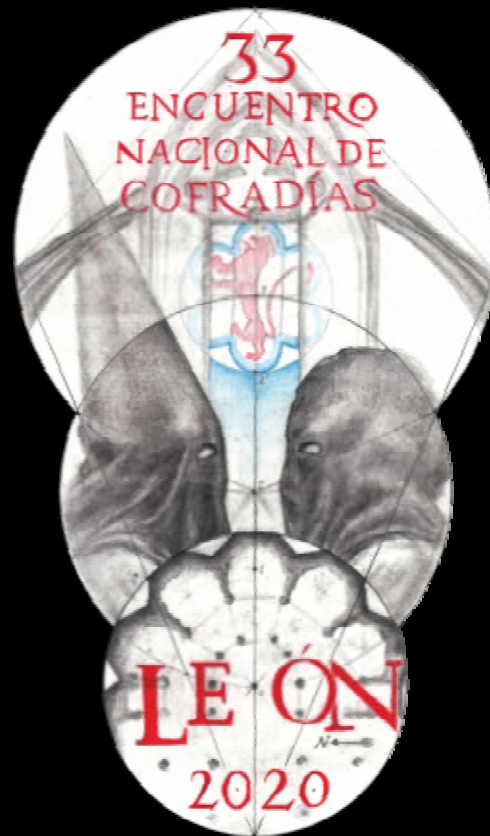


EL ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS, EN LEÓN

En la ciudad de Elche, el día 26 de septiembre de 2019, se ha celebrado el XXXII Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, desplazándose una delegación leonesa, con el objetivo de defender la candidatura de la ciudad de León como sede del XXXIII Encuentro Nacional de Cofradías y Hermandades que tendrá lugar el último fin de semana de septiembre de 2020.

Una vez realizada la oportuna presentación por parte de los representantes de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León, se ha designado por aclamación a la ciudad de León como sede del próximo Encuentro Nacional de Cofradías, teniendo lugar los días 24 al 27 de septiembre de 2020.

En el seno del mismo, que traerá a León numerosos visitantes y cofrades de toda España, tendrán lugar un gran número de actividades de distinta índole, tales como exposiciones, conferencias, mesas redondas y diversos cultos, que harán de nuestra ciudad, durante esos días, el centro de la actividad cofrade a nivel nacional



50 AÑOS COMO PAPÓN DE JESÚS

Hno.
Juan Manuel
Salguero
del Valle
Bracero de la
Oración en el Huerto

Hoy, 20 de Enero de 2020, "mi carta de pago", documento fehaciente de mi condición de "hermanito de Jesús", cumple sus primeros 50 años.

Recién estrenado el año 1970, cuando estaba a punto de cumplir mi quinto aniversario de vida, mi añorado papá (q.e.p.d) cumplió uno de los sueños que por diversas circunstancias él no puedo ver hecho realidad en su persona, "hacer papón" a su hijo primogénito, pero no un papón cualquiera, sino un papón de Jesús, de "los negros", al igual que haría diez años más tarde con su benjamín.

Papá, nunca podré agradecerte lo suficiente esta decisión, no pude tener mejor regalo de Reyes y casi de cumpleaños, y te lo digo desde le perspectiva de mis casi cincuenta y cinco años, porque hoy no podría entender mi existencia sin tal condición. Cada domingo de Resurrección, cuando me acerco hasta tu última morada para ofrecerte las flores "pujadas" a lo

largo de toda la Semana, intento transmitirte este sentimiento, al igual que tú como "papón de acera" siempre me manifestaste.

A pesar de que las circunstancias personales y profesionales me hayan llevado lejos de nuestro querido León, no hay día en el que no tenga una referencia a la Cofradía, a mi "Oración en el Huerto", a "mi Nazareno", a "mi Virgen Guapa", en definitiva, a todo lo que esta centenaria hermandad representa, porque la vivo los 365 días del año (este 2020 que comienza, 366).

Siempre que tengo la fortuna de poder acercarme a la "tierrina", una de mis primeras visitas consiste en acercarme a la coqueta Santa Nonia, a postrarme ante "El Jefe" para pedirle consejo, buscar sosiego y ofrecerle agradecimiento por todas las cosas buenas que la vida nos ofrece, a pesar de los múltiples sinsabores, que también los hay. Por eso, hermanos, permitidme deciros que los que tenéis la dicha de seguir

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

Carta de pago núm. 2597

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

Como Abad que soy de la expresada Cofradía,

Recibí de D. JUAN MANUEL SALGUERO DEL VALLE, vecino de esta ciudad de León, la cantidad de === Cien === pesetas, importe de su entrada de Hermano en dicha Cofradía.

León, veinte de Enero de mil novecientos setenta.

Son 100/00 pesetas y una vela de cera blanca.

En el día ____ de ____ de 19__ se gastó un oficio de esta Carta de Pago por el ánima de ____

Y para que conste, como Abad que soy de dicha Cofradía, lo firmo.

EL SECRETARIO, EL ABAD,

En el día ____ de ____ de 19__ se gastó el segundo Oficio con lo que quedó finalizada esta Carta y como Abad, lo firmo.

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

residiendo en el Viejo Reino, aprovechadlo, no sabéis lo que es estar lejos de “casina”, no dejéis de ir a verle, ÉL siempre está ahí, esperándonos, sin esperar nada a cambio.

50 años como papón de Jesús, sin faltar a una sola cita, y el próximo día 10 de abril (D.m), 40 primaveras bajo las andas de “La Oración”, como cariñosamente la llamamos sus braceros, tiempo que ha pasado en un suspiro, en el que los recuerdos son inmensos, difíciles de plasmar en estas breves líneas, tiempo durante el que hemos compartido momentos únicos, porque cada año son distintos, en el que hemos perdido a hermanos de puja, de esfuerzo, de sentimiento y a los que nunca debemos olvidar, como tampoco debemos apartarnos de lo que es nuestra verdadera esencia como miembros de esta antigua Compañía, transmitir a nuestros hijos, a nuestros sobrinos, a nuestras generaciones venideras, lo que las anteriores nos legaron, compromiso con la Cofradía, porque no de otra forma hubiera podido pervivir durante más de 400 años.

Doy gracias a nuestro Nazareno por permitirme llegar a cumplir esta modesta pero para mí importantísima efeméride personal, al mismo tiempo que le pido salud para poder llegar a ostentar el honor de ser “bracero honorario” y, como comentaba antes, ceder el testigo a nuestros jóvenes papones, que son el auténtico tesoro de futuro.

Mi gratitud a todos lo que me habéis llevado hasta aquí, en especial a mi Padre Manolo, que junto al primo Julianín y al Tío Toño desde el “trono celestial” de La Oración nos guían cada mañana de Viernes Santo, a mi mamá Juanita, a mi hermana Ana Yolanda, fieles custodias de esa bendita costumbre de esperar el paso del cortejo en la “subida de las Carbajalas”, así como a mi hijo Sergio, a mi hermano Alfonso, a mi sobrino Manuel, a mi primo Juan Carlos y a mi Tío Julio, auténtico artífice “desde dentro” para que hoy día todos podamos escuchar en la amanecida de cada Viernes Santo es... “BRACEROS DE LA ORACIÓN, AL BRAZO”.

¡Que Dios os bendiga y Feliz Semana Santa 2020, que sea enhorabuena!

Puebla de Caramiñal (A Coruña), 20 de Enero de 2020





CARGOS HONORARIOS

Director Nato Honorario:	Rvdo. Víctor López García
Director Nato Honorario:	Rvdo. Enrique García Centeno.
Seise Secretario Honorario:	Hno. Mariano González Puente.
Seise Secretario Honorario:	Hno. Francisco García Martínez
Secretario Honorario:	Hno. Julio Daura Ramos.
Secretario Honorario:	Hno. Máximo Cayón Waldaliso.
Secretario Honorario:	Hno. Ignacio Viejo Reguera.
Secretario Honorario:	Hno. Alfonso Martínez Alonso.
Secretario Honorario:	Hno. Roberto Fernández Tejerina.
Seise Honorario:	Hno. Víctor de los Ríos Campos.
Seise Honorario:	Hno. Joaquín de Entrambasaguas.
Seise Honorario:	Hno. Mariano Vázquez Sánchez.
Seise Honorario:	Hno. Alberto Fernández Álvarez.
Seise Honorario:	Hno. Manuel Ramos Gordón.
Seise Honorario:	Hno. José Panero Buceta.
Seise Honorario:	Hno. Fernando Rodríguez Pandiella.
Seise Honorario:	Hno. Julio César Rodrigo de Santiago.
Seise Honorario:	Hno. Alfredo Prada Presa.
Vice-Secretario Honorario:	Hno. Federico Muñoz Hernández.
Vice-Secretario Honorario:	Hno. Félix Pantín Pérez.
Abogado Honorario:	Hno. Lázaro Carbajo Soto.
Hermano Mayor Honorario:	Academia Básica del Aire.
Hermano Mayor Honorario:	Regimiento de Artillería Acorazado nº 63.
Hermano Mayor Honorario:	Guardia Civil de León.
Hermano Mayor Honorario:	Orden de Predicadores (PP. Dominicos).
Hermano Honorario	Alfredo Sedó y Peris-Mencheta
Voz Honoraria a Título Póstumo	H. Agustín Nogal Diez
Tambor Honorario a título Póstumo	H. Laurentino Urdiales Alonso
Cabo Honorario a Título Póstumo	H. Miguel Ángel Prieto Uña

RELACIÓN DE HERMANOS QUE HAN PASADO A LA CONDICIÓN DE BRACEROS HONORARIOS

Oración del Huerto. Seise H. Antonio José Marne Santamaría

753 CARLOS ARIAS RODRIGO
1237 JOSE MANUEL GARCIA LOPEZ
3750 JOSE MANUEL FLORES GARCIA
6170 CLEMENTE CUEVAS FERNANDEZ

Prendimiento. Seise H. Miguel Urdiales Díez

7885 ENRIQUE GAYOSO LORENZANA
2789 UBERTO PRADA PRESA
690 JOSE CARLOS GONZALEZ MALDONADO
5088 JOSE ROBERTO ALVAREZ MARTINEZ

Flagelación. Seise H. Sergio González de Cabo

7499 FRANCISCO ANTONIO GONZALEZ ALVAREDO
8022 ALEJANDRO CAMPOMANES MARTIN
8031 JUAN CARBALLAL FERNANDEZ
7962 ANGEL SECO ANDRES

Coronación. Seise H. Juan Muñiz

1477 JUAN MANUEL CARRO HURTADO
1135 JUAN MIGUEL DIEZ ALIJA

Ecce Homo Seise H. Alfonso Escapa García

1180 ANGEL ESQUIVEL ALBA
1829 ALBERTO MAYO FERNANDEZ
1874 ANTONIO FRANCISCO ENCINA PRADA
4086 JESUS MARIA ARTEAGA BEITIA AROSTEGUI
4261 JOSE LUIS GAGO GARCIA
4307 JOSE MARIA REDONDO ANAYA
5024 ANGEL VICENTE ALLER ALVAREZ

Ntro. Padre Jesús Nazareno. Seise H. José M. de Luis González

925 LUIS ALVAREZ ALVAREZ
4299 VICENTE BLANCO CUBRIA
5493 ANTONIO OBLANCA FERNANDEZ

Verónica. Seise H. Francisco J. Jimeno Gómez

1122 AGUSTIN GARCIA-MIRANDA FERNANDEZ
1543 JAVIER RICARDO BAHILLO GUERRA
5925 ANGEL LUIS FRANCO MARTINEZ

Expolio. Seise H. David M. Díez Revilla

1162 JULIO ANGEL FERRERO GARCIA
9283 TOMAS MINGUEZ LEON

Exaltación. Seise H. Ignacio Hurtado Carracedo

2430 LUIS MARTIN-GRANIZO LOPEZ
1359 CARLOS DIEZ RODRIGUEZ
6200 FRANCISCO JAVIER GIL MATA

Crucifixión. Seise H. Luis Labanda Urbano

2218 CÉSAR CESAR GARCIA SIERRA
1287 MANUEL ROBLES GUTIERREZ
1992 PABLO FIDALGO CALZADILLA
6648 ZACARIAS GONZALEZ RODRIGUEZ

Cristo de la Agonía. Seise H. Ignacio Tejera

2469 CLEMENTE GONZALEZ ARABIO
818 ANGEL FELIX CANURIA FERNANDEZ
1680 EUGENIO GONZALEZ CARO

San Juan. Seise H. Manuel Ángel Modino Martínez

2191 JUAN IGNACIO MONJE CAÑIL

Dolorosa. Seise H. Juan Carlos Morán Fernández

4755 CARLOS MARTINEZ PUENTE
787 FELIPE GERARDO CASCALLANA VIEJO
1130 CARLOS ALVAREZ PELLITERO
1504 JOSE RAMON ESTEPA DIEZ
1766 FRANCISCO GARCIA MARTINEZ BECERRIL
2100 SANTIAGO DE BLAS TEJEDOR
4402 JOSE ANTONIO CABAÑEROS POSADO
5168 AMABILIO CUBILLAS GONZALEZ



AVISOS DE SECRETARÍA

XII CONCURSO FOTOGRÁFICO “MOMENTOS”

Próximamente estarán a vuestra disposición las bases del XII Concurso “Momentos” en la página web de la Cofradía. Desde aquí animar a todos aquellos interesados en participar en dicho concurso recordando que su temática se centra en cualquier aspecto de los momentos que se producen durante el desarrollo de nuestra procesión de “Los Pasos”. El primer premio otorgado por el Camarote Madrid está dotado con 1000 euros y placa conmemorativa. Hay dos segundos premios dotados cada uno con 500 euros y placa, otorgados por Patatas Hijolusa y Sanyclima. Por último un tercer premio de 300 euros y placa que será elegido por votación popular durante la exposición en el Camarote Madrid. El plazo de presentación de las obras finalizará el próximo 19 de abril.

SECCIÓN DE MONAGUILLOS

La sección de Monaguillos es una de las imágenes más entrañables de la Semana Santa leonesa. Esta sección está compuesta por alrededor de setenta niños, con edades comprendidas entre los siete y los quince años, formando las cabeceras de los trece pasos que procesionan la mañana del Viernes Santo junto con la apertura de la procesión, así como participando en la procesión del Lunes Santo acompañando a nuestro Titular. Cualquier niño que lo desee puede participar como monaguillo en nuestra Cofradía, sin necesidad de ser hermano de la misma, la cual se encarga de facilitar la indumentaria para poder formar parte de la sección. Tan solo hay que ponerse en contacto con la Cofradía, a través de la Secretaría de la misma, en el Tfno: 987 263 744, o bien, mediante su correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com y facilitar los datos necesarios.

GESTIÓN DE SECRETARÍA

Se informa a todos los hermanos de la obligación de firmar personalmente un impreso con la aceptación del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) lo que se puede realizar en secretaría o enviando un correo email adjuntando el documento de aceptación disponible en la web de la cofradía a jesusnazareno@jhsleon.com, así como a través del “Acceso de hermanos” dentro de la misma web. El consentimiento de los hermanos menores de edad, hasta 14 años, habrá de ser firmado por uno de los padres o tutor.

Aquellos hermanos que aún no han domiciliado sus cuotas anuales, tienen los recibos a su disposición en esta oficina. También los pueden liquidar en cualquier sucursal de Caja Laboral ingresando el importe de 25 ó 28 € en el número de cuenta: ES74 3035 0280 62 2800009366, indicando en el motivo del ingreso su nombre completo o carta de pago. Se recuerda que, aquellos que acumulen dos anualidades sin abonarlas, serán dados de baja conforme al art. 6 de los Estatutos.

Por otro lado, se informa de que, temporalmente, de acuerdo con el art. 3 del Reglamento de Braceros, el “Paso” Nuestro Padre Jesús Nazareno, tienen cerrada la admisión de nuevos braceros suplentes, al haber alcanzado este un número igual al de titulares.

GRADAS PROCESIÓN

Como continuación a la iniciativa de años anteriores, el próximo Viernes Santo se instalarán de nuevo las gradas y sillas en la Plaza Mayor para contemplar nuestra procesión y el momento del “Encuentro” que nuestra Cofradía organiza.

A través del enlace situado en nuestra página web www.jhsleon.com se facilitará más información.

Este año habrá entradas desde 5 €.

A close-up photograph of two hands clasped together on a light-colored surface. The hand on the right belongs to a person wearing a light blue, long-sleeved button-down shirt. The background is a blurred office setting with white walls and a door handle.

Adeslas

**LO IMPORTANTE ES SABER
LO QUE ES IMPORTANTE**

TE ESPERAMOS EN

**Gran Vía San Marcos, 19 1ºA
Telf: 987 245 915
24002 León
www.segurcaixaadeslas.es**

EMPATÍA

por LABORAL Kutxa

Dicen que la empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
En LABORAL Kutxa creemos que también es **dar soluciones a tus necesidades.**

HIPOTECA FLEXIBLE

- **Decides el día de pago**
- **Modificas la cuota**
- **Tienes la Cuota Desahogo**



Cuota desahogo: con carencia de capital inicial. Opción de pagar solo intereses durante 12 meses, es decir, no pagar capital durante un año. Y carencias de capital intermedias: posibilidad de solicitar dos nuevas carencias de capital de 6 meses cada una, siempre que entre ellas medie al menos un año. Modificas la cuota: Posibilidad de reducción de cuota si ha sido adelantada previamente y sin posibilidad de superación de plazo inicial. Decides el día de pago: con posibilidad de elección del día del mes en que se quieren pagar las cuotas.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma