

Ronda y procesión de "los pasos"

Mención Especial en la Declaración
de Interés Turístico Internacional

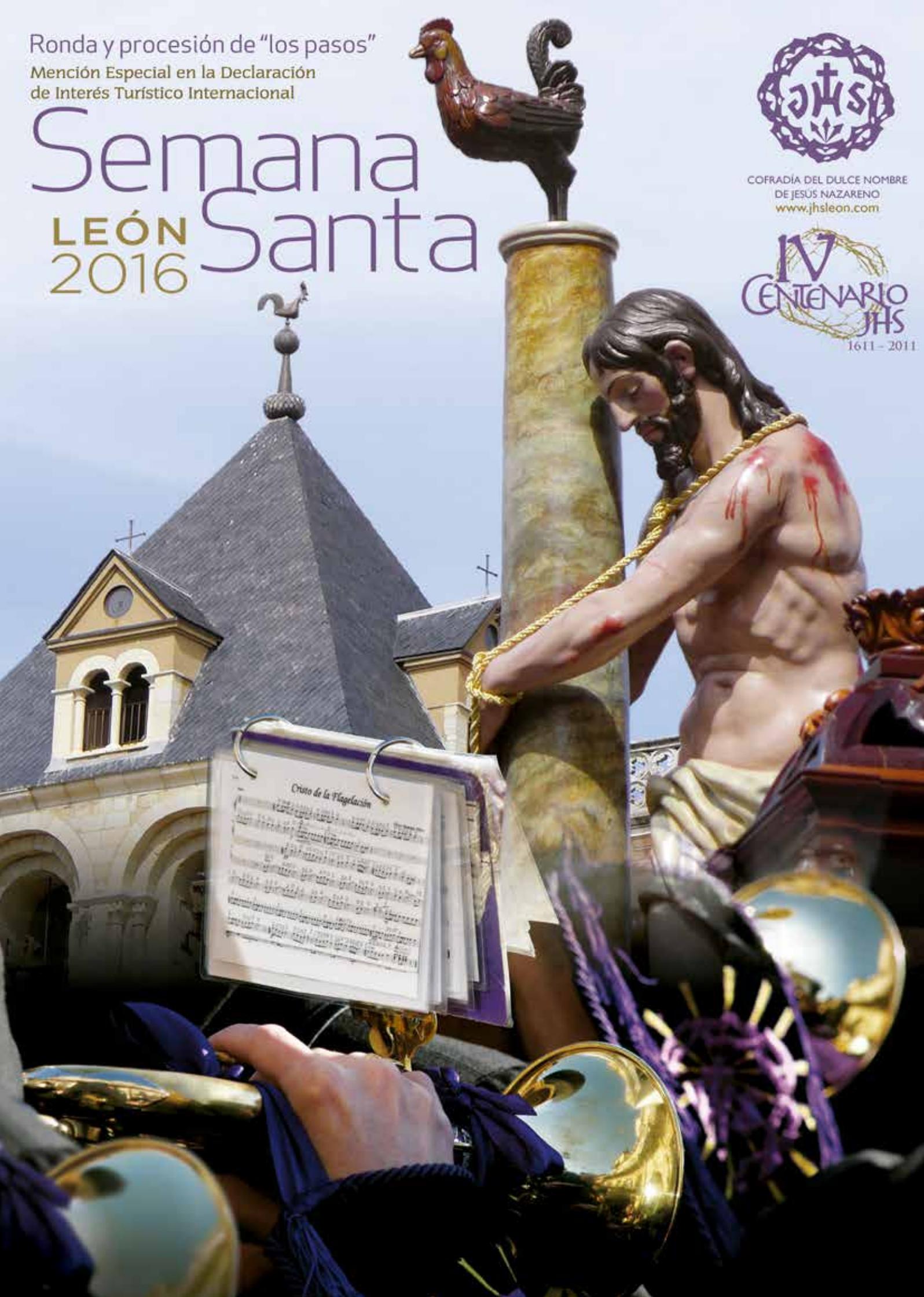
Semana Santa

LEÓN 2016



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO
www.jhsleon.com

IV
CENTENARIO
JHS
1611 - 2011



Cristo de la Flagelación

Sheet music for the float's performance.




987 315 210

Autovía León-Burgos,
 Km 9,5
 Salida Palanquinos.
 Valencia de Don Juan.
 León

S c a p
 REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



DOMUS  **PANIS**

ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA Y NATURAL



C/ Párroco Pablo Díez, 198 · 24010
 TROBAJO DEL CAMINO (León)
 Tel. 987 002 498 | Móvil. 626 739 602
 info@domuspanis.com | www.domuspanis.com



Sumaria



Saluda del Abad	5	Otras procesiones del mundo	35
Saluda del Obispo	7	Los primeros braceros	39
Saluda del Alcalde	9	La última procesión de Máximo	42
Hermanos fallecidos	11	Poesías	44
Hermanos de platino, oro y plata	13	Reflexiones de un papón	45
Entrevista al Hno. César Cifuentes Salvadores	15	El Flagelado de Jesús Nazareno	46
Personajes ilustres (VI)	18	Evolución constante	49
Carlos Colinas, siempre Papón	20	Santa Nonia	50
La Crucifixión...	23	Legionarios Romanos	52
Conferencia de Juan Manuel Miñarro	26	Diez años de un sueño	54
El Trono del Nazareno	30	Viernes Santo en mi recuerdo	57
Treinta años de Música	32	Reforma en la Secretaría	58



Semana Santa 2016

EDITA:	<i>Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno</i> C/ Santa Nonia, 24 - 24003 León http://www.jhsleon.com
DIRECCIÓN:	Alfonso Escapa García
COORDINACIÓN:	Francisco J. Jimeno Gómez Enrique Vinagre Hernández
PORTADA:	Fotografías: Manuel Ramos Guallart Montaje: Estrategia 8
IMPRIME:	Actividades Gráficas www.actividadgraficas.scoom.com
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:	Enrique Vinagre Hernández
FOTOGRAFÍAS:	Manuel Ramos, Juan José Castro, Javier Fernández, Miguel A. Carrasco, César Cifuentes, Laura Nogal, Xuasús González, Carlos García Rioja, Carlos Tascón, Moisés García, Daniel Tarantino, Adrián de la Torre, Enrique Iglesias, Roberto Bernaldo de Quirós
AGRADECIMIENTO:	Pablo Marchal Vela
DEPÓSITO LEGAL:	LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía





ASESORÍA DE EMPRESA
FISCAL, CONTABLE
Y LABORAL

asesores
etm

ESTUDIO TÉCNICO MERCANTIL
ASESORES DE EMPRESA

C/ Roa de la Vega, 4, entreplanta E - 24002 LEÓN
Tfno. 987 224 106 - Fax 987 222 439
e-mail: leon@etmasesores.com

Pl. Julio Lazúrtegui, 8, 1º - 24400 PONFERRADA
Tfno. 987 414 512 - Fax 987 423 620
e-mail: ponferrada@etmasesores.com



QUIROGA & MODINO
A S E R P H A R M A

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599
aserpharma@quirogamodino.com
www.quirogamodino.com

Cuchillería Fermiñán

- CUCHILLERÍA FINA ● ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA
- DUPLICADO DE TODO TIPO DE LLAVES Y DE SEGURIDAD
- AFILADOR ● ARTÍCULOS DE REGALO
- MENAJE DE COCINA
- VENTA Y REPARACIÓN DE PARAGUAS
- AFILADO DE PLACAS Y CUCHILLAS DE PICAR CARNE
- DUPLICAMOS MANDOS DE COCHERA Y ALARMA DE COCHE
- VENTA Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTAR EL PELO

*Afiladores artesanos
Casa fundada en 1955*

C/ Burgo Nuevo, 7
Tfno. y Fax: 987 20 53 69
ferminan_bn@hotmail.com
www.cuchilleriaferminan.es

24001 León




Restaurante La Taberna
PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

Saluda del Abad

Hno. Alfonso Escapa García

Las 00:00. Ya es Viernes Santo. En la Plaza de las Palomas, una esquila..., suena un tambor... y una voz desgarrada nos advierte: ¡Levantaos Hermanitos de Jesús que ya es hora...!. Y el corazón se acelera. Un nudo en el estomago y los nervios se apoderan de mi. Acompaño a la Ronda por las distintas visitas protocolarias. Cuando llego a casa, trato de descansar imaginándome todo lo que ha de acontecer en pocas horas. Tres despertadores, por si acaso el cansancio me impide despertarme, aunque sé que no es necesario. Ya se acerca el segundo turno de la Ronda que va recorriendo las calles despertando a los papones de la milenaria León.

Sigue siendo muy temprano pero ha llegado el momento de darse una ducha y comenzar a vestirme. Ya falta menos... Mi túnica y mi emblema, cíngulo, capillo y guantes. Orgulloso me dirijo a Sta. Nonia, aguantando las bromas de los que no comparten ni respetan lo que yo tan profundo siento. ¡Ya veo papones!

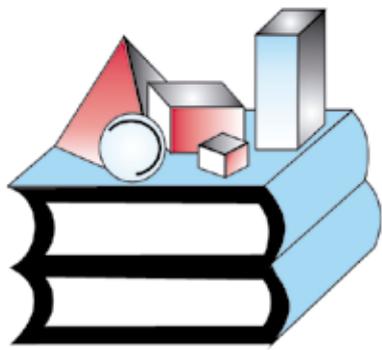
Comienzan los saludos a esos hermanos que sólo nos vemos en Semana Santa. Los montadores ya están sacando a la calle los pasos y mi corazón se acelera. Como siempre me dirijo al paso a ayudar, a esperar que pasen lista y que me asignen mi lugar. Otros a por su bandera, otros con su cruz, otros a por los guiones. Los monaguillos ya se están preparando. Los escoltas listos y las manolas se van colocando detrás del paso. Llegan las bandas. Nuestras secciones musicales ya están en su sitio. Cuantas caras sonrientes. Llevan muchas horas y días de ensayo esperando este momento. Cuatro mil quinientos hermanos, todos con una misión, con una ilusión... cuando miro el reloj y oigo "La Ronda" me doy cuenta de que el Nazareno está saliendo de nuestra capilla y sólo entonces comienza La Procesión.



Estimados Hermanos: ya huele a incienso y primavera. La Semana Santa se va acercando. Esta semana que con tanta añoranza esperamos pacientemente durante un año. ¡Que sea enhorabuena!

Como no podía ser menos, me gustaría agradecer a nuestra Junta de Seises encabezados por nuestro Director Nato, al Grupo de Montaje por el esfuerzo dedicado para que todo este en perfecto estado, con el equipo de adorno floral que ya desde la toma de posesión del nuevo Abad trabajan en todos los actos de nuestra Cofradía, a nuestros Abogados que durante el año vigilan, cuidan y se encargan de que todos los enseres de la Cofradía estén listos para usarse en cualquier momento, como no, a nuestras tres Secciones Musicales a las que tanto tiempo he estado vinculado, todas sus horas de ensayo, conciertos benéficos que participan y siempre están cuándo y dónde se les solicita, a las Manolas que tanto el Lunes como el Viernes Santo acompañan con devoción sus "Pasos", a la Secretaría encabezados por nuestro Secretario, Vice Secretarios y colaboradores que cuidan que toda la burocracia de la Cofradía se cumpla, a los Monaguillos y Escoltas que con su presencia y esfuerzo engalanan nuestra procesión, a todos los turnos de la Ronda, y finalmente a TODOS los "Hermanos de Jesús" de nuestra amada Cofradía ya que sin vosotros sería imposible disfrutar de esta catequesis de fe plasmada en nuestra procesión. Por favor disculparme si me he dejado a alguien en el tintero.

Hermanos: espero y deseo que tengamos una buena procesión y que Nuestro Padre Jesús Nazareno nos arrope, nos proteja y ayude. Un abrazo en JESÚS.



borge

Administración de Fincas - Comunidades de Vecinos



Administrador
Fincas
Colegiado

C/Cantareros, 7, 1ºA
24003 - León
Tel: 987 21 44 77

admonborge@admonborge.es



comenino

Soluciones Para el Entretenimiento Infantil

Descubre los **Dibumafs**: para los momentos en que los profesionales y padres necesitan que los niños se mantengan atentos y tranquilos.



www.comenino.com



Peluquería
ANA

Avda. de Nocedo, 42 • LEÓN
Teléfono 987 24 81 21

Saluda del Obispo

Julián López



El Obispo de León

A LAS COFRADÍAS LEONESAS DE SEMANA SANTA EN EL “AÑO JUBILAR DE LA MISERICORDIA”



La Semana Santa de 2016 tiene un matiz propio y especial como motivo de la celebración del “Año Jubilar de la Misericordia” abierto por el papa Francisco y por los obispos diocesanos en sus respectivas diócesis en diciembre pasado. Me consta que tanto en la Junta Mayor de la Semana Santa como en las juntas de las cofradías y hermandades penitenciales de León, esta iniciativa ha sido acogida con especial interés. No es para menos, puesto que en vuestro patrimonio espiritual e imaginero se encuentran numerosas referencias a la misericordia divina: títulos, advocaciones de imágenes de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, invocaciones en los actos y prácticas de piedad, etc. Sé también que prepararéis peregrinaciones jubilares a alguna de las iglesias que tienen este carácter en nuestra diócesis: la catedral, la basílica de san Isidoro y la basílica de la Virgen del Camino. Además, todo el conjunto de cofradías y hermandades que integran la Semana Santa de León tendrá también su jubileo especial.

Por eso, permitidme invitaros a profundizar en el significado del Año Jubilar. Se trata de que los papones viváis la experiencia religiosa de la misericordia infinita de Dios en la propia vida y, por extensión, en la familia, en el círculo de amistades, en el ámbito social y profesional y, por supuesto, en el de las respectivas cofradías y hermandades. Todos estáis llamados a participar en el Jubileo, a renovar vuestra vida, a entrar por la puerta santa convertidos y reconciliados. Jesús, el Buen Pastor, dijo de manera expresa invitándonos a acercarnos a él: “Yo soy la puerta: quien entre por mí se salvará y podrá entrar y salir, y encontrará pastos” (cf. Jn 10,9).

Me consta el cuidado y el interés con que cada año prepararéis la Semana Santa, sabiendo que os exige mucha dedicación y que ponéis un gran empeño en mejorarla. En este sentido valoro cuanto significa desfilar por nuestras calles y plazas llevando los pasos con la mayor dignidad y belleza. Gracias a vuestras procesiones es muchísima la gente que tiene la oportunidad de contemplar, en el rostro de Jesús especialmente, pero también en el de su Madre Santísima, la expresión de la misericordia divina. Por eso es muy importante que todos puedan percibir el verdadero rostro del Dios “*compasivo y misericordioso, lento a la ira, y rico en clemencia y lealtad*” (Ex 34,6).

Por último, permitidme invitaros también a ejercitar esa misericordia en vuestra vida particular y como cofradías. Una forma muy eficaz consiste en poner en práctica las *obras de misericordia, espirituales y corporales*. El papa Francisco dice que mediante estas obras toca la carne de Cristo. Sería un bello testimonio cofrade el realizar este año, como cofradía o hermandad, un gesto simbólico u obra concreta de caridad o de asistencia social que exprese significativamente el compromiso solidario con las personas que padecen pobreza, marginación o abandono.

Os felicita y desea una verdadera Semana Santa y una jubilosa Pascua:

+ Julián, obispo
de León

DSV

PATENTES Y MARCAS

www.dsv-license@outlook.com

Tel / Fax: 987 237 244
Móvil: 609 650 789

EDIFICIO ROMA . C/ del Carmen, 9. 24001 • LEÓN



LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)

*Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica
Administración de Fincas*

República Argentina, 2, 1º - 24004 LEÓN
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954

C/ Cuchillo, 9, 1º - 24200 VALENCIA DE DON JUAN
Tfno. y Fax 987 750 941

info@labandaasesores.es - www.labandaasesores.com

"la salud
de tus trabajadores
es un reflejo de la salud
de tu empresa"



SERVICIO
PREVENCIÓN
AJENO
DE RIESGOS
LABORALES

Clinica
San Francisco

- SEGURIDAD EN EL TRABAJO.
- HIGIENE INDUSTRIAL.
- ERGONOMIA Y PSICOSOCIOLOGIA APLICADA.
- VIGILANCIA DE LA SALUD.
- OTROS SERVICIOS:

• Seguridad Alimentaria: Normas de y Control de Alimentos de Manipulación de Alimentos, Inspección e Implementación de Planes de Autocuidado, etc.

• Formación Especializada: Prevención, Gestión, Operativa de Comités de Seguridad y Salud Laboral, etc.

• Reconocimientos Médicos Complementarios: Geriátrico, Traumatología, Oftalmología, Urología, Realización: mycra.com

PT Consultoría y Formación en Prevención de Riesgos Laborales y Seguridad

Tel: 987 20 35 05 Fax 987 20 34 28
E-mail: servicioprevencion@clinsanfrancisco.es
Marqueses de San Isidro, 30 - 24004 León
www.clinsanfrancisco.es



Talleres Astorga, S.A.

Ctra. Zamora, km. 6
Apartado 376-24080 León
Tfno. 987 202 311 / Fax 987 213551
<http://www.talleresastorga.com> - info@talleresastorga.com

Saluda del Alcalde

Antonio Silván Rodríguez

Este año tengo, por vez primera, el honor de poder dirigirme, en vísperas de nuestra Semana santa, a todos vosotros como Alcalde de nuestro querido León. Me gustaría poder resumir en estas breves líneas los sentimientos y las emociones que surgen en aquellos que, bien desde dentro de las Cofradías y Hermandades o como meros espectadores, tenemos la suerte de vivir nuestra magnífica Semana Santa.

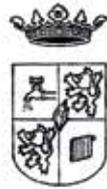
Quisiera expresar con palabras lo impresionante que resulta ver el esfuerzo de los braceros en esos tramos de larga puja, la emoción que se aprecia en sus ojos cuando cruzas la mirada con ellos, la sinfonía, tremenda y dulce a la vez, que nos llega con las marchas interpretadas por bandas y agrupaciones musicales, el olor a flor cortada que sirve ahora de adorno a los pasos y luego de homenaje del bracero a sus seres queridos, en resumen: la belleza sin igual de esa gran representación de la Pasión, muerte y resurrección de Jesús que son nuestras Procesiones... Quisiera expresarlo pero se me antoja imposible. Solamente puedo pedirlos que acompañéis en su recorrido a nuestros Paponos, y si así lo hacéis, recibiréis a cambio un impresionante ejemplo de la fuerza del grupo, donde la generosidad se aprecia en cada esfuerzo individual, donde el anonimato bajo el capillo no es una excusa para olvidar la necesidad del otro sino un acicate para la solidaridad. Una Semana en la que todos, ellos y ellas, olvidan sus nombres y se hacen llamar de la mejor manera posible: Hermanos.

Yo, un año más, les veré en el sitio más privilegiado, a pie de calle, mezclado entre los leoneses, agradeciéndoles con mi mirada el esfuerzo que realizan.

Quiero deciros que, como leonés, me siento plenamente identificado con todos: mujeres, hombres y niños que hacéis posible que nuestra Semana Santa sea un referente nacional e internacional y también que me siento orgulloso de ser parte de una ciudad que mantiene sus creencias y sus tradiciones seculares. Porque las tradiciones son parte de nuestra cultura y de nuestra esencia y por ello debemos no solamente respetarlas sino ayudar en su mantenimiento.

Aprovecho para saludaros y desearos una magnífica Semana Santa a todos y espero poder deciros, al término de todas y cada una de las Procesiones, el tradicional “¡Que sea enhorabuena!”





APIFONCAL

ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS
LEONESES DE INSTALACIONES DE
SANEAMIENTO Y FONTANERÍA,
CALEFACCIÓN Y AFINES.

WWW.APIFONCAL.ORG

PROFESIONALES LEGALIZADOS EN ASESORAMIENTO Y VENTA DE SERVICIOS ENERGÉTICOS.
SOLUCIONES DE AHORRO A SU DISPOSICIÓN

Con la tradición Leonesa

Concesionario
Oficial BMW



Bernesga Motor

¿Te gusta conducir?

BERNESGA MOTOR

ÚNICO CONCESIONARIO OFICIAL BMW EN LEÓN

Ctra. León-Astorga km 4,5
Trobajo del Camino



Hermanos fallecidos,

que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

José Álvarez Sandoval

Florencio Redondo Pérez

Luis Alberto Lescún Romero

César Ferré Barrientos

Carlos Colinas Zamora

Carlos Caballero Redondo

Saturnino Núñez Pintor

Enrique de la Puente Vallina

Gregorio García Ablanado

Jesús García del Valle

Ángel Criado Álvarez

Relación tomada desde el 5 de
Febrero de 2015 hasta el 5 de
Febrero de 2016.



VALJUNCO

El vino de los Papones



SASTRERÍA
MILITAR Y CIVIL

**JESÚS
GONZÁLEZ**

SUCESOR E HIJO
DE EUGENIO GONZÁLEZ

ESPECIALIDAD EN:

- Toda clase de uniformes militares
- Capa Española
- Trajes de paisano
- Túnicas de Semana Santa
- Comuniones

C/ Puerta Sol, 8, 1º B.

24003 LEÓN

Tfnos. 987 255 035 / 617 591 255



hijo de
lesmes
garcía

tejidos

Todo para el hogar
con los precios más
económicos



C/ Ancha, 6 - 24003 LEÓN
Telf.: 987 23 32 37

Hermanos de Platino, Oro y Plata

Hermanos de Platino (1941)

Mariano González Ruiz
Antonio Ardura Torices
Luis García Zurdo
Pedro Piñán Núñez

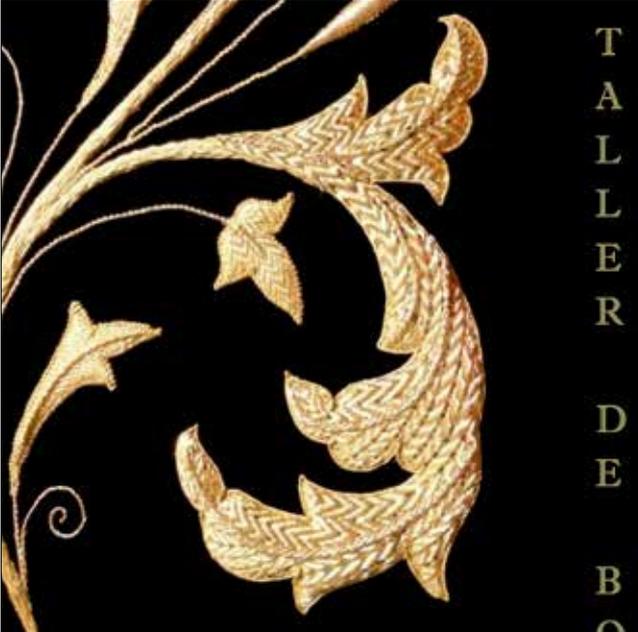
Hermanos de Plata

Hermanos de Oro

Ángel Javier Alonso Díez
Luis Miguel Alonso Martínez
Santiago de Blas Tejedor
Santiago Cabo Sánchez
José Luis Cantón Calvo
José Cañedo García
Enrique Conty Sánchez
Gerardo Fernández Andrés
Jesús Fernández Moreno
José Luis Fernández Moreno
Antonio Fernández Polanco
Silverio Fernández Polanco
Valentín Fernández Polanco
José Ferré Giraldo
Salvador Fojón Polanco
José María García Laiz
Cesar García Marcos
Luis Gutiérrez Martínez
Miguel Ángel Langa García
Antonio Llamazares Díez
Jorge Jesús López Becker
Miguel Ángel Marne Puente
Jesús Moráis Vallejo
Juan José Moran Baza
Eduardo de Paz Gutiez
Miguel Pérez Muñoz
Miguel Ángel Pozo Florez
Javier Rodríguez-Galindo González
Manuel I. Sáenz de Miera Madrigal
Miguel Cordero Santiago
Jesús Manuel Soto González
José Luis Suarez González
Laureano Suarez González
Laurentino Urdiales Alonso
Enrique Antonio Val Cayón
Manuel Velasco Fernández

Francisco Aguirre Escudero
José Alonso Fidalgo
Ricardo Alonso Lucas
José Luis Álvarez Guisasola
José A. Álvarez Rodríguez
Javier Álvarez-Cienfuegos Fdez.
Gonzalo Arias Lasalle
Ildefonso Asensio Vaquero
José Belinchón Crespo
David Carbajal García
Pablo Casas Rodera
Juan Castro Álvarez
Eduardo Pedro Celis Cuenca
Héctor Chamorro Carrasco
Víctor Díez Alonso
Javier Díez Fernández
Víctor Fariñas Gala
Carlos Fernández Adanez
Jerónimo Fernández Lázaro
Jesús Fierro Alonso
Eduardo Fuertes Pastor
Víctor Galache Gutiérrez
Jorge García de Celis
Diego García del Pozo
Álvaro García García
Javier García García
Rodrigo García Lastra
Teodoro García Lera
Luis Alberto García Martínez
Miguel Ángel García Vilabrille
Ignacio González Collado
Ignacio González Cortés
Alfonso González Elosua
Tomas González Elosua
Jesús González García
Jesús M. González García
Rubén González González

Luis González Lanza
Gregorio Guerra Rodríguez
Daniel Guerrero García
Rafael Gutiérrez Vega
Jorge Hernández Santos
Carlos Lanza Portocarrero
Javier Lescún Casado
José I. Llamas Fernández
Luis Miguel Martínez Andrés
Nicolás Martínez Fernández
Javier Martínez Rodríguez
Luis Martínez Viñuela
David Mendaña Turienzo
Pablo Ordás Franco
Pedro Javier de Paz Castro
Javier Pérez de la Riva
Javier Pérez Fernández
Álvaro Prieto de Prado
Ordoño Prieto de Prado
Alejandro Puente Bengoa
Luis Miguel Robles García
Ángel Luis Rodríguez Alonso
José Ignacio Rguez. Delgado
Daniel José Rodríguez Pérez
Joaquín Rodríguez Prieto
Álvaro San Martín Rodríguez
Juan Sánchez Pérez
Víctor Manuel Santos García
Carlos Suárez Vicente
Demetrio Torío López
Adrián de la Torre Lera
Modesto Turienzo Robles
José María Valladares Rguez.
Aurelio Vidal Aparicio
José Luis Vidal Vidal
Miguel Vilariño Fernández



T
A
L
L
E
R

D
E

B
O
R
D
A
D
O

**HERMANOS
LABANDA URBANO**

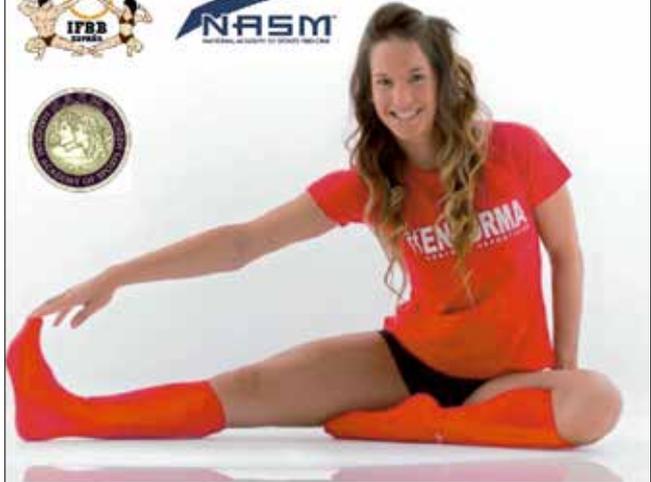
hermanoslabandaurbano@gmail.com

630 831 436



EN FORMA[®]
CENTROS DEPORTIVOS

CENTRO RECONOCIDO POR:

C/ Joaquina Vedruna, 2 - LEÓN **987 239 001**

**IMPRESA EN GENERAL
IMAGEN CORPORATIVA
SOLUCIONES GRAN FORMATO
EXPOSITORES
BANNERS
ROTULACIÓN**

MONTAJE DE EVENTOS:

- Congresos
- Exposiciones
- Grandes gráficas en fachadas
- Vallas
- Stands, etc.

Avda. P. Isla, 103, 2º izda.
24008 LEÓN

Tfno.
670 521 996
Tfno. y Fax
987 272 648

ag_ignacio@telefonica.net
www.actividgraficas.scoom.com



**ACTIVIDADES
GRÁFICAS**




667 027 075  /marchaldeco
 pmarchal@marchaldeco.com

Diseño Gráfico
Maquetación - Publicidad
Imagen Corporativa
Impresión - Rotulación - Web

Entrevista al Hno. César Cifuentes Salvadores Hno. Daniel Cifuentes González



Entro en casa de mis abuelos. Me recibe él, con alegría, y me acompaña al salón para ver a mi abuela. Ella, sentada en un sillón mientras hace un crucigrama, me da un par de besos y me pregunta qué tal me va. Ahora, mi abuelo y yo atravesamos un largo pasillo y nos dirigimos a otro cuarto que no es demasiado amplio. Bajo la atenta mirada de una gran fotografía de Nuestra Madre Dolorosa, nos sentamos en torno a una mesa redonda que está tapada por un mantel de cuadros rojos y negros. Nos abrigan varios muebles, con muchos libros y fotografías, que dejan entrever lo rapidísimo que pasan los años.

Comenzamos a charlar de nuestras cosas. Sin embargo, en poco tiempo, ya estamos hablando de lo de siempre. De nuestros Pasos, de nuestra Cofradía, de nuestra Semana Santa.

César Cifuentes Salvadores nace en 1931 y vive la Semana Santa intensamente desde pequeño. Bracero de su querida Dolorosa y leonés de pura cepa, lleva 77 años sirviendo a la Cofradía y al Nazareno.

¿Cuál es tu primer recuerdo de la Semana Santa?

Cuando salía con amigos. Tengo una foto en la que vamos cuatro hermanos con una bandera de la Flagelación. Eran Paco Alonso Verduras, hijo de Candidín; Ramón Cañas, hijo del presidente de la Diputación —con él estudié en los Maristas—; y Guillot. También recuerdo que, la primera vez que yo salí, me sacó tu bisabuelo subido encima del paso de la Verónica, del que él era bracero.

¿Quién te hizo la primera túnica? ¿Se les da el mismo valor que antes?

En aquellos tiempos no se hacían las túnicas con la alegría con la que se hacen ahora. Era el tiempo de la guerra. Ahora, creo que no se le da valor al dinero y, además, no se le tiene el respeto que se le debe tener a la túnica, que es la que te va a acompañar después de tu vida.

¿Cómo era la Semana Santa entonces?

Había más recogimiento. Las procesiones de León —y las castellanas, en general— siempre fueron penitenciales, que era algo que las hacía



más serias y que fue lo que siempre nos diferenció más de las andaluzas. Fíjate, entonces no circulaban coches, solo las urgencias. Además, se cerraban los cines y toda la música de las emisoras era sacra.



Papón de Jesús, y punto...

Bueno, ¡y de Angustias!. Prima más Jesús, no cabe duda, pero también he pujado con el Cristo. Y, todo, a pesar del sacrificio que suponía tener que dejar tarde a la Dolorosa en Santa Nonia y no descansar entre procesión y procesión.

¿Tenías muchos amigos en la Cofradía?

Hombre, pues sí. La pena es que han ido desfilando la mayor parte de ellos. Pero amigos, muchísimos. De mi edad y mayores. Me acuerdo del juez de penas Federico Muñoz, que tenía una chocolatería y su esposa era la camarera de la Dolorosa. ¡Con qué amor y con qué cariño colocaba ella todas las prendas de la Virgen! Qué te voy a decir de Mariano, nuestro secretario de la junta; los Canuria, todos ellos; los Saurina, con los que me crié cuando nuestra guerra en el barrio de la Concepción.

¿Qué tenemos en común todas estas familias a las que nos apasiona esto?

Pues el cariño a lo leonés y a la Semana Santa. Tengo que decir una cosa en favor de lo actual, y es que el cariño a la Semana Santa que yo veo y que se expresa, actualmente, durante todo el año, no se vivía antes como se vive ahora. Quizá no trascendía tanto como ahora, o bien, el nacimiento de los medios de comunicación, que hoy en día se encuentran al alcance de todo el mundo.

Cuéntame tu puja del Viernes Santo en el que se estrenaba la Oración en el Huerto de Víctor de los Ríos.

Eso no tuvo importancia. Me llamaron a mí a

ayudar como podían haber llamado a otro. “Oye que tal...” Y arrancas y vas. Pero no le das más trascendencia. La foto que circula por ahí es una casualidad, porque era el primer Paso y yo pujaba por el último (la Dolorosa) y, como estaba rascando bola y viéndola salir, pues allí fui. Hay que servir a la Cofradía como el primero.

¿Y ese memorable Jueves Santo por la noche?

Cuando recibimos las nuevas andas metálicas de la Dolorosa, hubo que sacarlas desnudas por todo el recorrido para ver si pasaban por las calles de la procesión la noche anterior. Y, efectivamente pasaron sin más problemas. Al día siguiente, con la túnica, el capillo y con Nuestra Madre la Virgen —como es lógico—, lo hicimos de nuevo y transcurrieron perfectamente. Mejor, incluso, claro que sí.

Te fuiste joven de León. ¿Cómo continuaste en contacto con la Cofradía?

Yo me fui en el 54. No lo perdí porque la Cofradía era mía, y no la puedes dejar porque una cosa que es tuya la llevas contigo a todas partes. Yo he llegado a venir a León desde Bañolas en un viaje de 24 horas y conduciendo un 600 porque se me ocurrió pasar por Salamanca para saludar a unos amigos con quienes viví cinco años. Tenía que pujar por mi Dolorosa.

En 2008 pujaste por primera vez el Nazareno...

Jolín, ¡qué memoria! Yo no recuerdo el año. Fue un gran honor, sobre todo por lo inesperado de la sorpresa de verte debajo de las andas del Nazareno, pujándole. Es una cosa grande, muy grande porque no lo esperaba. Grandiosa, de hecho, porque no lo esperaba, ya lo creo.

¿Ya no se hace catequesis en la calle? ¿Los cambios que te parecen?

Bueno, eso ya va en cada uno. No se puede exigir a todo el mundo lo del café para todos. Hay gente que va pujando y rezando el rosario o, también, hermanos que procesionan descalzos y, sin embargo, no significa que lo deba hacer todo el mundo. No obstante, prefiero que vayan haciendo eso a ir echando flores a las chicas durante el trayecto de la procesión. Se debe respetar lo que llevamos sobre los hombros y, una vez nos ponemos la túnica, hay que olvidar todo lo demás. El que no se dedique a esto, es preferible que no se la ponga, porque da mal ejemplo. Hay que ir a lo que hay que ir. Aun así, pienso que no siempre se puede tener este misticismo y, sobre todo, hacérselo vivir al mundo entero. No siempre tiene por qué vivirse así.

¿Qué es lo más importante que debe tener en cuenta un papón?

Creo que el primero de todo es el respeto por nuestras procesiones. Pensar qué sacamos, a quién sacamos y quiénes somos nosotros para sacar a quien sacamos, siendo merecedores de tal honor. Eso es lo que hay que reflexionar y lo que hay que meditar. Partiendo de ahí, que cada uno se lo plantee. Y no digo más que eso. Esto no es una juerga ni es tomar unos vinos por el Húmedo. Es siempre un además de porqué no digo que no se tomen. Se toman unos, otros y los que hagan falta. Pero, cuando llegue el momento del vino, al vino, y cuando toca el momento de ir a la procesión, a la procesión. Cuando uno se pone la túnica, ¡olvídate de todo lo demás y de las chicas guapas de alrededor! Piensa en lo que llevas sobre tus hombros, que es tu Padre, tu Hermano, tu Madre y tu Dios. No puedes permitir que nadie les falte el respeto, ni tú tampoco. Si no, estaríamos tocando el violón con esta misma túnica. No puedes deshonorarla con una sola mala palabra ni un mal pensamiento. ¡Y no soy cura, eh! Serán los 84 años que tengo y que, igual que pienso ahora, pensaba antes.

¿Por qué hay menos niños que antes en las procesiones?

Eso hay que achacárselo a los padres.

Tú has conseguido tener dos generaciones detrás de ti...

Yo no he conseguido nada, es gracias a Dios. Hombre, les he dado el ejemplo que creo que ha sido suficiente, gracias a Dios. Muchas veces, el ejemplo no basta y hay que querer. Te ocurre a ti, Dani. ¿Recuerdas cuando jugabas de pequeño con los paponcitos y jugabas con los cartones y las maderas? Era pasión. Yo tengo ahí todavía en algún bloc los dibujos que hacías de pequeño



de la procesión y de los pasos. Eso lo hacías tú y nadie te llevaba la mano al lapicero. Si estos chicos jóvenes, en vez de buscar el matrimonio cristiano, se arrejuntan; en vez de tener hijos, tienen mascotas... ¿me preguntas por qué hay menos? ¡Porque no se puede vestir a las mascotas de papones. Que nos ayude Dios y que no nos suelte la mano nunca. Las familias lo son todo. Hay que rezar para que el Señor aumente vocaciones. Porque esto pasa y, en cualquier momento, el Señor nos llama al orden y hay que tener las maletas preparadas. Y lo que viene después es para SIEMPRE, con letras así de grandes. O has aprovechado, o has hecho el zángano. Esa es la cruda realidad.

¿Cuándo deben entrar a pujar los mayores y cuándo los jóvenes?

El que haya gente que te pida sacar la Dolorosa es cosa lógica. Cuando yo dejé de ser bracero titular, pedí que me dejaran sacarla. Aunque me da tiempo a poco, porque con ese cerco de la puerta no puedes agarrarte. Yo entiendo que, cuando una persona mayor pide un sitio, se lo dejen. No te va a crear ningún problema. Y con los jóvenes igual.

¿Todo el mundo puede ser papón o es algo que se lleva en la sangre?

Primero pueden apuntarlo sin querer serlo ni enterarse, pero luego él se puede hacer papón.

¿Cuál es tu mejor recuerdo de Jesús Nazareno?

Tengo muchos buenos recuerdos. Desde luego, el pujar por la Virgen y haber llegado a hacerlo por el Nazareno. Los muchos compañeros que he tenido, pujando con la Dolorosa, y dentro de la Cofradía como hermanos de Jesús. Muchos y muy buenos, de los cuales sigo acordándome.

¿Quién es la Dolorosa para ti?

Es mi madre.

¿Y el Nazareno?

Es mi hermano mayor. Y mi Dios.

¿Te enorgullece ser de la Cofradía?

Por supuesto, siempre. Es un honor ser cofrade de Jesús hijo de María.

¿Qué futuro le auguras a la Cofradía?

Yo creo que esplendoroso. A pesar de los pesares —me refiero, a pesar de nosotros mismos—. Porque los problemas son nuestros y somos nosotros los que los creamos. La Cofradía está por encima de todas esas pequeñeces.

Hno. Antonio Prim Alonso Morán Historiador

MICROFICHA

Nombre: Fernando Carrillo.
Fecha de Nacimiento: ?
Fecha de Defunción: 1836
Profesión: arrendatario de rentas y prestamista de cereal.
Relación con la Cofradía: Abad en 1818

HECHOS HISTÓRICOS COFRADES

• En 1816 ingresa como hermano de la Cofradía. El importe de la Carta de Pago fue de 33 reales.

• El 1 de enero de 1818, en reunión celebrada en la Capilla de la Esclavitud (actual Santa Nonia), es nombrado para el cargo de Abad.

• El 1 de marzo de 1818, se reúne el Abad y Junta Seises para dar fe de la entrega de las alhajas de la Cofradía en custodia del Abad saliente (Luis Álvarez) al Abad entrante (Fernando Carrillo), quedando el inventario de la siguiente manera: 25 velas enteras, 20 velas gastadas, 19 recién encetadas, en un arquilla; dos toneletes, 6 túnicas de varios colores, 1 cortina de tafetán morado, 1 paño de tafetán rayado, unos manteles de altar, cuatro manguitos, 2 camisas, 2 valonas, 1 ceñidor, 10 tornillos, 12 saetines, las manos del Cirineo, la túnica del Señor de terciopelo morado, cinco banderas con el paño del Guión, 1 paño para el tambor, la camisa del Señor, 24 orquillas, catorce cruces, dos insignias de plata, dos de metal, las escrituras de pertenencias de la Cofradía se hallaron existentes como resulta de la entrega actualmente y la regla.

• El Abad saliente hizo entrega al entrante del alcance de las cuentas de la Cofradía con un montante de 220 reales y 8 maravedíes.

• La Junta de Seises quedó constituida como sigue:

1. Abad: Fernando Carrillo.
2. Seises: Luis Álvarez, Matías Salán, Francisco Quijano, Miguel Antonio Cañas, Manuel Pedrosa.
3. Secretario: Juan de Dios Fernández.

• Durante su abadía se producen la entrada de cinco nuevos hermanos, de los que hay que destacar a D. Antonio del Barrio, que será Abad de la Cofradía en el año 1826.

• En la Saca de Jueves Santo la recaudación de ese año ascendió a 345 reales y 3 maravedíes.

• Durante su mandato tuvo que incoar un expediente sancionador al hermano Dámaso Ordóñez, el cual tuvo que abonar una multa de 4 reales y media libra de cera.

• Los gastos de Viernes Santo ascendieron a 146 reales y fueron divididos en las siguientes partidas: 3 reales al Abogador por su trabajo; 24 reales al Clarín y Tambor; 80 reales a los Cantores y Bajón; y 39 reales en 3 libras y 10 onzas en cera.

• El 20 de mayo de 1818, la Cofradía recibe la visita pastoral del Ilustrísimo Señor Obispo D. Ignacio Ramón Roda.

• El 2 de marzo de 1819, reunidos el Señor Rector de la Parroquia de Nuestra Señora del Mercado y el Abad y Seises de la Cofradía aprueban las cuentas presentadas por el Abad Fernando Carrillo, dando un saldo positivo de 525 reales, 21 maravedíes y 2 velas y media de cera. De esta cantidad don Fernando Carrillo sólo pudo entregar en ese instante 321 reales con 15 maravedíes, debido a la siguiente circunstancia que transcribo literalmente: *"Sin embargo de que el alcance de dicho Carrillo fue el de quinientos veinte y cinco reales y un maravedíes, los doscientos cuatro y seis maravedíes que restan sobre los trescientos veinte y uno y quince maravedíes al completo de dicha. Unas procedían de réditos de varios censos que se le cargaron, aunque no los había cobrado por no haber hecho constar con diligencias judiciales haberlos escrutado por lo mismo y porque se resistió a la paga. Dicho Carrillo con el objeto de evitar disputas se dieron en cargo al Abad sucesor por lo que está solvente el dicho Carrillo"*.

• Permanece con el cargo de Seise entre los años 1819 y 1826.

• En el año 1836 la Cofradía acude al funeral de don Fernando Carrillo.

BIOGRAFÍA

- Siglo XVIII: Desconocemos el año exacto del nacimiento, pero lo podemos situar en el último cuarto de este siglo.

- Siglo XIX. 1º década: Aproximadamente en la primera década de esta centuria contrae matrimonio con la Srta. Paula González. Estableciendo su primera empresa de textiles en la ciudad de León.

- Siglo XIX. 2ª y 3º década: Comienza a trabajar en el sector financiero, convirtiéndose en pionero de este campo en la provincia de León. Durante estos años se dedicó al préstamo de dinero, cereales, y rentas eclesiásticas y civiles. Podemos destacar los siguientes ejemplos:

- Arrendamiento de las rentas eclesiásticas del Voto de Santiago en varios partidos de la provincia.

- Arrendamientos de diezmos del Obispado de Astorga.

- Arrendamiento de rentas del Convento de San Marcos en varios partidos del arciprestazgo de Villafáfila.

- Arrendamiento de aguardientes y licores en la provincia de León.

- Prestamos de cereales a los campesinos.

- Préstamos de dinero a los vecinos de Alija de la Ribera.

Como arrendatario que soy del derecho de venta exclusiva de Aguardientes y Licores al por menor en toda esta Provincia hasta la medida de media arroba ó cántaro en el presente año, autorizo en bastante forma á *Agustín Vázquez Abad del Pueblo de Campo Santa Cruz de León*

para que él solo ó las personas á quien eligiere ó diere su permiso, puedan vender dichos artículos al por menor en los Pueblos que al margen se expresan, estableciendo en ellos de acuerdo con los Ayuntamientos los puestos públicos necesarios al surtido, y además todos los que á su arbitrio juzgare conveniente, cobrando ademas de cualquiera vecino ó traficante que vendiere por mayor, estorces, diez y ocho y veinte y dos reales en cada cántaro de Aguardiente según sus clases; y veinte y dos y veinte y seis en el de Licores comunes y finos, aumentando á esta cantidad lo que montare el arbitrio para Voluntarios Realistas, si en algun Pueblo gravitare sobre estos artículos, pudiendo establecer precios en la venta á su voluntad, y á cada Junta de Propia hará entrega de la cantidad que según el remate correspondiere por su tercera parte y es la que va designada al frente de cada Pueblo, recogiendo de su entrega el competente recibo, que me será dado á su debido tiempo; y espero que las Justicias prestarán los auxilios necesarios á la mas espedita recaudación y castigo de fraudes, pena de incurrir en las señaladas por el recudimiento de que me ha proveído: León 5. de Enero de 1829.

Fernando Carrillo.

- Suministro de raciones de pan, paja y cebada a las tropas del ejército.
- Arrendamiento de las Casas de Rey.
- Tratante de ganado.

* En todo este apartado de negocios, Fernando Carrillo tuvo una serie de socios que colaboraron con él. De todos ellos destacaremos, a D.Francisco Uriarte, que aunque no fue hermano de la Cofradía participó en la vida de la misma donando 8 reales para la confección de la túnica de Jesús Nazareno en el año 1820.

* En el año 1836, D. Fernando Carrillo fallece, dejando un importante patrimonio empresarial a sus dos hijos.

PARA SABER MÁS: FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:

- *Burguesía comercial con orientación financiera: familias de arrendatarios de rentas en León (1750-1850)*. Estudios Humanísticos. Historia. Nº 5, pp. 211-226. Juan Manuel Bartolomé Bartolomé. León 2006.
- *Comer en León. Un siglo de Historia 1700-1800* Cubillo de la Puente, R. León 2000.
- *Real Cédula de S.M. y señores del consejo por la cual se manda guardar y cumplir el Real Decreto inserto en ella, encargando exclusivamente al Ayuntamiento de esta M.H. Villa la conducción a la misma de aguas potables y de riego : año de 1829.* León 1829.
- AHN. Sección Clero Secular-Regular, L 5119
- AHPL. Protocolos notariales de Pedro Ballesteros Ginovés, Ignacio Bayón Luengo.

EPÍLOGO

A la hora de seleccionar a los personajes ilustres de la Cofradía de Jesús Nazareno, la decisión se torna difícil, debido al gran número de ellos que han trabajado por y para el bien de esta Hermandad. La elección del candidato a estudiar es una tarea complicada, ya que intento valorar que confluyan el buen hacer por la Cofradía, y la trascendencia de su meritos profesionales, sociales, culturales, religiosos y personales a la sociedad en la que han vivido.

Don Fernando Carrillo, cumple con creces estos aspectos. Su valía profesional se ve reflejada en sus éxitos como empresario, comenzando con una pequeña tienda de textiles, y culminando sus días como un profesional de las finanzas de primer orden. Todo esto en un periodo histórico de gran complejidad, ya que tuvo que padecer la Guerra de la Independencia, la Restauración del Absolutismo, la Década Ominosa, etc. Una época de gran inestabilidad política y social.

En su faceta religiosa y personal, recogeremos las palabras del Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de León, Dr Juan Manuel Bartolomé Bartolomé, que lo define de

la siguiente manera: “[...]escasa tendencia de la familia a la ostentación y al lujo. Modestia que, finalmente, se ve reflejada en la fuerte presencia y valoración del mobiliario muy tradicional de la casa y en el escaso valor que, al contrario de la burguesía financiera o comercial, se da a la tasación de los objetos de oro y plata[...]. A la hora de enfrentarse a la muerte y de realizar las disposiciones testamentarias tampoco apreciamos signos de ostentación por parte de don Fernando Carrillo, ya que lo que predomina es la sencillez[...].” (Burguesía comercial con orientación financiera: familias de arrendatarios de rentas en León (1750-1850). Estudios Humanísticos. Historia. Nº 5, pp. 211-226. Juan Manuel Bartolomé Bartolomé. León 2006).

Y por último, la sencillez y la modestia en el día a día, dio paso a su compromiso y deber con la sociedad. Valores que demostró en su etapa como hermano de Jesús Nazareno. El compromiso quedó patente en el año 1816 cuando pide ser admitido como hermano de esta Cofradía, que en la década anterior estuvo al borde de la extinción o desaparecida por completo: “Aunque no se han rendido cuentas, ni ha habido Abad desde 1804 en adelante porque los que se han nombrado aunque hasta el año 1808 han hecho las festividades de la Cofradía no han rendido cuentas. Después ocurrió la Guerra de Francia.[...]” (AHN Sección Clero Secular-Regular, L 5119).

Y el deber, lo demostró al ponerse al frente de la misma, en una organización débil por aquel entonces, e intentar sanearla económicamente. En su año de Abad consiguió que los ingresos ascendieran a 1176 reales y 1 maravedí y media libra de cera; su abadía se inició con un capital de 221 reales con 8 maravedíes y concluyó con 525 reales y 21 maravedíes y dos velas y media de cara, es decir más del doble de capital inicial.

Por todo esto y seguramente por más, don Fernando Carrillo, forma parte de los personajes ilustres de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

¡Que sea enhorabuena!

Carlos Colinas, siempre Papón

Hno. Emilio Beltrán Blanco

Bracero Mayor de N.P. Jesús Nazareno

Desde una edad muy temprana, cuando el bendito “gusanillo paponil”, empezaba ya a correr por nuestras venas, y estaba próxima la Semana de pasión, los papones que formábamos parte de las infantiles filas Nazarenas, comenzábamos a aparecer por la antañona Capilla de Santa Nonia. En aquellos años, “la Semana Santa en León, no estaba de moda como ahora”. Era muy difícil, encontrar “hermanitos” dispuestos arrimar el hombro. Pues Bien, en nuestra querida Cofradía, había dos papones que nos llamaban poderosamente la atención. Siempre estaban en Santa Nonia al servicio de la Cofradía; uno de ellos era nuestro añorado Director Nato, Don Víctor López García. Aunque, os suene raro, hermanos, “UN CURA PAPÓN “y, el otro el hermano Carlos Colinas Zamora, nuestro Secretario en aquella época. Siempre fueron un referente de alguna u otra forma para nosotros, el primero en nuestra formación cristiana y el hermano Carlos como un ejemplo a seguir en la fe verdadera (el infinito amor a Jesús Nazareno, una forma de vida y puro sentimiento).

La verdad que es muy difícil hablar de un hermano que perteneció durante setenta y un años a nuestra agrupación penitencial, o como se decía a la antigua usanza “Compañía de Jesús”. Seguro que nos olvidaríamos de muchas cosas pero hay algunas de ellas que debemos reflejar. Es cierto que varias nos servirán, sin lugar a dudas, para HACER COFRADIA, que para eso es donde, de verdad, todos los hermanos debemos de meter el Hombro y pujar juntos el mismo Paso.

La verdad es que en la actualidad, a Dios gracias, vemos que nuestra cofradía goza de muy buena salud. Fueron años duros para los hermanos que nos han precedido, pasando auténticos apuros, tanto en lo económico como en la falta de mano de obra para trabajar para y por la Cofradía; ahora todo es mucho más fácil. No nos olvidemos que el cargo de Secretario, amén de ser de mucha responsabilidad y confianza, debe recaer en un hermano que conozca muy bien la Cofradía, el Hermano Carlos Colinas tenía un gran reto. Cuando se le nombró secretario, el listón lo tenía muy alto. Le habían precedido en



el cargo el hermano Mariano González Puente, “el eterno Secre” y el hermano Máximo Cayón Waldaliso ... Pues casi nada: “dos doctores en esto del mundo cofrade”. Carlos el examen lo supero con nota. No era muy extraño que en el mes de Agosto estuviese hasta las cinco de la mañana actualizando ficheros, listas de braceros... la máquina de escribir “echaba humo”. Cuando la Semana Santa estaba ya próxima, tanto era el volumen de trabajo, de cartas, saludas, reparto de carteles, etc. que tenía que echar mano del populacho juvenil, que por allí estábamos deseosos de ayudar... o de hacer alguna trastada. O de echarnos unas risas sanas con él. Por ejemplo, cuando estábamos al hilo de alguna conversación y esperábamos una de las dos frases preferidas de Carlos: “¡Qué barbaridad!” o ya le dije yo al camarero: “¡eso es una mierda!” lo cual provocaba la risa general de la chavalería. Él nos enseñó algo muy difícil, pero a la vez muy fácil para él. Nada más y nada menos que “Hacer Cofradía “. Colinas también tenía su carácter, que nos sorprendió mucho a todos. Incluso cuando hubo de defender el honor de Jesús Nazareno. Como bien todos sabéis, el titular de la Esquila de La Ronda oficial la noche de Jueves Santo es el Secretario de la Cofradía. Pues

bien, cuando La Ronda se disponía a efectuar las llamadas al Rvdo. Sr Obispo, un seguidor de Genarín se atrevió a intentar quitarle la Esquila... Pues la reacción de “nuestro Secre” fue darle un soberano esquilazo en la cabeza dejándonos a todos perplejos ante tal reacción impensable en él.

Los braceros de Nuestro Padre Jesús Nazareno, echaremos de menos las tertulias después de nuestras comidas de Paso. No se perdía una, era el primero en confirmar su asistencia. Nos relataba cómo el día de Lunes Santo, se realizaba el traslado de la efigie del Nazareno desde la Iglesia del Mercado a la capilla de Santa Nonia. O cómo o dónde veía la procesión de niño. Era un papón tan humilde que no le dolían prendas en decir que, como Abad, había sido muy malo ya que se había retirado el Paso de la “Crucifixión” de la carrera procesional, o cuando fue Seise del “San Juan” (decía que había sido cuando más había disfrutado). Como anécdota contaba que cuando dicho Paso se desviaba por la calle Juan de Arfe, para acudir al encuentro de la Madre Dolorosa, tanto el hermano Juan Carlos Campos como él, pedían escobas y barrían los cristales para que los hermanos que iban descalzos no se cortasen.

Carlos Colinas Zamora ha sido un hermano al que todos los que formamos parte de esta Cofradía, debemos de estar eternamente agradecidos. Estuvo durante cuatro décadas al servicio de la Cofradía. Bracero de “Nuestro Padre Jesús Nazareno” desde 1944. Perteneció a la Junta de Seises desde 1952 hasta el año 2002 desempeñando los cargos de Vice Secretario (1952 a 1962), Secretario (1976 a 1988), Seise Adjunto (1988 hasta la Abadía), Abad mandato 1992 – 1993, Seise (1995 a 2000), año 2000 en el que fue el Seise del Paso Titular de la

Cofradía. Desde el año 2002 Abad Honorario, de hecho fue el que promovió la comida de Abades Honorarios que se realiza anualmente. Siendo Vice-abad, en la Abadía del hermano Alejandro Morán Robles, (otro grandísimo papón), fue uno de los principales artífices del cambio de la hora de la salida del cortejo procesional pasando de las ocho de la mañana a las siete y media. También fue pionero en establecer el título de Braceros honorarios, siendo el primero en dejar su brazo titular para pasar a la reserva.

Hay un detalle que nunca olvidare: el pasado Lunes Santo, el hermano Carlos Colinas fue a Santa Nonia para ver salir al Rey de los Pasos (como él, decía tantas veces). Nuestro Abad, Antonio Marne, olvidándose en ese momento del cargo que ostentaba y ejerciendo de hermano “de a pie”, le buscó, le ofreció su brazo y juntos, agarrados del brazo, como aferrados braceros a su vara, cantaron juntos el himno a Nuestro Padre Jesús Nazareno, (la cofradía era parte muy importante de su vida y era lo más emocionante para él; lo vivía intensamente)

La primera tarde del mes de Agosto, quiso marcharse sin hacer ruido. Pocos minutos antes, su hijo Carlos había recibido la foto de Nuestro Padre Jesús Nazareno recién restaurado, le colocó el teléfono bajo su almohada y poco después se marchó con Él, entre esos raseos que tanto echaba de menos, a hombros de sus hermanos braceros del Nazareno, con su mortaja, con su emblema y su túnica (cada Viernes Santo se lo recordaba a su hijo). Con él también se ha ido un poco parte de nuestra historia, pero siempre nos quedara lo que él nos enseñó: amar el benditísimo nombre de Jesús Nazareno. Descansa en paz querido Carlos, siempre amigo y siempre papón.



Restaurant - Cervecería
picos de europa
Tfno: 987207372

Tengo
zapatos
Ondara, 14 - Tel. 987 21 85 55 - 24001 LEÓN

Angel Martínez
zapatero
Rungo Nuevo, 1 - Tel. 987 21 18 55 - 24001 LEÓN

Tengo 2
zapatos
Calle de Valladolid, 1 - Tel. 987 21 11 11 - 24001 LEÓN

La Revoltosa
zapatos
Calle de San Juan, 1 - Tel. 987 21 11 11 - 24001 LEÓN

y los mejores precios en nuestro
menú de oportunidades

impact

Venga a conocer las últimas tendencias de las mejores firmas internacionales de calzado

Cervecería - Café

**Las
Tapas
y
la sartenuca**

LEÓN
C/ Juan Lorenzo Segura, nº 4

LEÓN
C/ del Cid, nº 18

GIJÓN
C/ Emilio Tuya, nº17

@barlastapas

Las tapas y la sartenuca

**somos
la tecnología
de tu negocio**

más de 3.500 clientes
y 103 profesionales nos avalan

15.544 partes atendidos en el año 2015,
con un 98% de resoluciones en menos de 12 horas.

Desde 49,90 € al mes

- TPV
- Telefonía
- Ordenadores
- Ciberseguridad
- Cámaras de seguridad
- Software de gestión y contabilidad
- E-commerce y páginas web
- Redes sociales
- Asesoramiento
- Financiación
- Formación

y mucho más...

Parque Tecnológico de León • C/ Andrés Suárez, 5 • 24009 León
987 281 906 / 902 214 010 • info@proconsi.com

proconsi.com • 902 214 010

proconsi

La Crucifixión como referencia de la megalomanía romana

Hno. Javier Caballero Chica

Historiador del Arte

La crucifixión es un método antiguo de ejecución, donde el condenado es atado o clavado en una cruz de madera, en muchas ocasiones desnudo, hasta que perece. Esta forma de linchamiento fue ampliamente utilizada en la Roma Antigua y en culturas próximas del Mediterráneo. Métodos análogos fueron materializados en la antigua Persia¹. La crucifixión fue utilizada por los romanos hasta el 337, después de que el cristianismo fue legalizado en el Imperio Romano en el año 313 favorecido por el emperador Constantino, pero antes de que se convirtiera en la religión oficial del imperio. Como paso previo a la crucifixión el convicto era flagelado, siendo frecuente que el penado portase sobre sus hombros el travesaño vertical de la cruz (patibulum). El historiador romano Tácito documenta que la ciudad de Roma tenía un lugar específico para llevar a cabo las ejecuciones, un área especialmente destinada para la crucifixión, situado afuera de la puerta de Esquilino. La persona muchas veces era atada al patíbulo por medio de cuerdas, pero el uso de clavos se documenta por varias fuentes, como en el caso de Flavio Josefo, donde sostiene que en la Gran Revuelta Judía (70 DC) los soldados clavaban a sus víctimas con clavos al madero². Aunque no se hable de clavos más que en el relato del Evangelio de San Juan, con la aparición de Cristo a Santo Tomás, es una tradición mundialmente tomada que Jesús fue adherido a la Cruz no mediante cáñamos, sino con clavos. Aunque se especula mucho con el número. En la Edad Media se utilizaban cuatro clavos y a partir del XIII con tres clavos, superponiendo los dos pies, uno sobre el otro³. Lo que no ofrece duda es en cuanto a sus extremidades superiores, un clavo por brazo. Los artistas, mayoritariamente los han plasmado en la palma de la mano. Los anatomistas han observado que el peso del cuerpo habría desgarrado los tejidos de las palmas de la mano. En consecuencia

los verdugos debieron hundir los clavos entre los huesos de la muñeca, mucho más resistentes.

En las Crucifixiones que buscan representar la realidad del acto de la Redención y no el símbolo, Jesús en la Cruz aparece rodeado de personajes que tuvieron un papel activo o pasivo durante el acontecimiento. Su número se acrecentó sin cesar entre el siglo XII y finales de la Edad Media; posteriormente se volvió un tema infrecuente. En función de los actores, pueden distinguirse numerosos tipos de Crucifixiones.

A) La Crucifixión con un solo personaje: Cristo está solo en la Cruz. Respondería a ésta clasificación el Cristo Crucificado del Dulce Nombre de Jesús Nazareno desde su incorporación en 1908 hasta la añadidura de dos nuevos personajes en 1928 (San Juan y la Virgen). Así mismo el Santo Cristo de la Agonía (propiedad de la penitencial fundada en 1611) de Laureano Villanueva confeccionado en 1973, sin policromar y venerado en la capilla de Santa Nonia que recuerda al que se encuentra en el Colegio de la Asunción obra de Víctor de los Ríos y que respondería a los mismos parámetros⁴.

B) La Crucifixión con tres personajes. A cada lado de la Cruz están la Virgen y San Juan. Es el tema de las cruces triunfales erigidas sobre mástiles o en los trascoros. Como citamos anteriormente a partir de 1928, la Crucifixión englobó a los dos representantes bíblicos citados.

C) Crucifixión con cuatro personajes. Aparece como novedad, María Magdalena en muchas ocasiones arrodillada al pie de la Cruz. En 1991 la Hermandad del emblema morado incorpora a su patrimonio las tres nuevas tallas procedentes del taller madrileño de Faustino Sáenz Herránz. Se pone en tela de juicio su acabado estético y al año siguiente se vuelven a realizar bajo los diseños del escultor leonés Melchor Gutiérrez San Martín.

1- "Las primeras instancias registradas de crucifixión se encuentran en Persia, donde se creía que, por cuanto la tierra era sagrada, el entierro del cuerpo de un notorio criminal profanaría el suelo. Las aves de arriba y los perros abajo se encargarían de los restos"

Smith, Damian Barry, *The Trauma of the Cross: How the Followers of Jesus Came to Understand the Crucifixion*, p. 14. Paulist Press: Mahwah, New Jersey, 1999

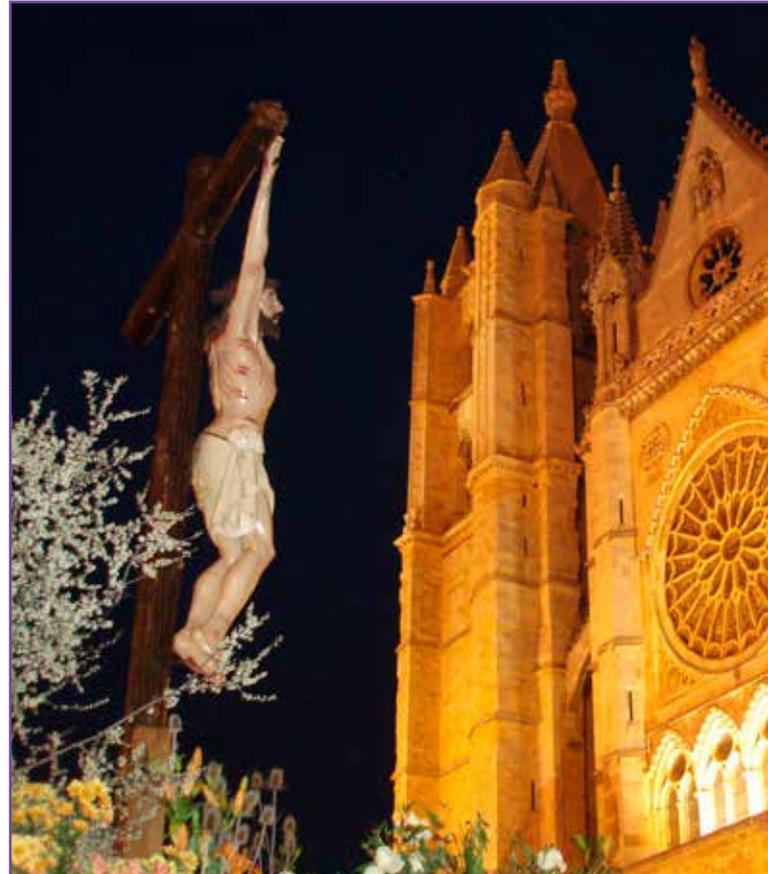
2- Josefo, Flavio. "La Guerra de los judíos". Libro 5 Capítulo 11.

3- La denominación en alemán sería: "Die Durchbohrung der Fusse mit einem Nagel".

4- LLAMAZARES RODRÍGUEZ Fernando. "La escultura procesional en León". Semana Santa de León. León: Junta Mayor de Semana Santa, 2000, pág. 104.

D) La Crucifixión como gran espectáculo, con la multitud invadiendo el Calvario⁵. En la imaginería procesional no es frecuente pero sí en el campo pictórico sobre todo en el siglo XV y XVI convirtiendo el Calvario en una “feria callejera” o una “ruidosa verbena”. Éste último es el que prevalece en el arte de finales de la Edad Media y el Renacimiento. Para el pueblo, en muchas ocasiones, una ejecución se convertía en diversión. Por ello se explica que la Crucifixión se convirtiese en un espectáculo. Entre los espectadores a la Crucifixión, unos son parientes o discípulos que se lamentan y otros simples curiosos que asisten con indiferencia al macabro espectáculo. Todo sucedió supuestamente durante el Viernes Santo, llamado por el mundo Cristiano el “Día de la Cruz” un instrumento de condena a la última pena con setenta y cinco kilos de peso y más de tres metros de altura⁶. En todas las Crucifixiones anteriores a finales del siglo XIII, la Virgen y San Juan forman pareja⁷, uno a cada lado de la cruz, como el Sol y la Luna, el Buen o Mal ladrón, el Lancero y el Porta esponja. Desde un punto de vista ortodoxo, la Virgen se sitúa a la derecha y San Juan a la izquierda. En el siglo XIV se introdujo la costumbre de agruparlos en el mismo lado. Este desplazamiento supone un cambio radical en la actitud de la Virgen. Siempre se había mantenido firme bajo la cruz. A partir de entonces, en varias manifestaciones artísticas desfallece en los brazos de San Juan o de las Santas Mujeres. La Iglesia protestó pues les parecía una apariencia deshonesta, puesto que la Virgen había sido valiente sin mostrar ningún signo de debilidad. Desde la visión plástica también se presentaba el problema de crear un segundo centro de interés en la escena de la Crucifixión. Todas las objeciones resultaron infructuosas. El culto a la Virgen exigía concederle un lugar cada vez más importante y que la compasión de la Madre fuese mostrada al mismo tiempo que la Pasión del Hijo⁸. Posteriormente por la influencia de los jesuitas, el desmayo fue sustituido por la espada que atraviesa el corazón. En obras orientales, la Virgen se lleva la mano izquierda a la mejilla⁹. En el arte antiguo también se

expresaba el dolor con ese gesto. De forma más infrecuente la Virgen extiende su manto azul para recibir la lluvia de sangre que mana de Jesús¹⁰. En cuanto a San Juan, permanece solo para representar a los apóstoles que se dispersaron después de negar a su Maestro. La Magdalena también tiene su lugar preferente al pie de la Cruz. A veces enjugando con la melena rubia la sangre que fluye de las heridas de Cristo¹¹. Su dolor y desesperación se suele plasmar con más virulencia que el mostrado en María. A estos tres



personajes clave, se puede añadir la compañía doliente de las Santas Mujeres, María Cleofás y María Salomé, con un papel de coro fúnebre como corresponde a la tragedia representada¹².

La primera manifestación iconográfica de un crucificado en la penitencial de Jesús Nazareno la encontramos en 1908. Una obra de serie¹³

5- RÉAU Louis. Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento. Tomo I / vol. 2. Primera edición. Barcelona: Serbal, 1996, pág. 512.

6- CAYÓN WALDALISO, Máximo. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 1982, pág. 216.

7- Jesús desde la Cruz le dijo a su Madre: “Mujer, he ahí a tu hijo”. Y al discípulo: “He ahí a tu Madre”. Lo podríamos llamar por analogía con el Ecce Homo, el Ecce Filius y la Ecce Mater.

8- Durante el siglo XIV, todavía está de pie mirando a Cristo. Sólo en las pinturas del XV se la ve sentada o caída en el suelo.

9- Tímpano de la iglesia de Champagne (Ardèche).

10- Aparece en un tríptico del Museo de Valencia, dedicado a la Cruz y procedente de la cartuja de Porta Coeli.

11- Escuela de Rimini, siglo XIV (Kunsthau Zurich) “le crâne-calice au pied de la croix, La Revue des arts, 1954.

12- RÉAU Louis. Opus cit. Págs. 519-520.

13- El historiador Eduardo Álvarez Aller, hace referencia a la talla seriada en: Vía Crucis de la Pasión. Guía de imaginería I. Biblioteca Básica de la Semana Santa Leonesa. Diario de León, 2009.

procedente de uno de los múltiples talleres en Olot (Gerona). En 1928 se completa el Calvario con la incorporación de la Virgen y San Juan¹⁴ con la misma procedencia geográfica que el Crucificado. Es muy probable que el mecenas de las tres tallas fuese el empresario Juan de Arizaga¹⁵. Propietario de un establecimiento en la Plaza Mayor denominado “La Perla” dedicado a la ornamentación religiosa. El mismo que intervino en la compra del Ecce Homo en 1905 mediante una donación. Desde 1956 a 1960 se



sumó al conjunto la esfinge de María Magdalena como cesión por parte de la Cofradía de Minerva y Vera Cruz, procedente del Paso del Descendimiento, realizado por Víctor de los Ríos en 1945. En 1992, el Paso de la Crucifixión se modifica substancialmente al retirarse las imágenes de la Virgen y San Juan de 1928 y ser sustituidas por otras traídas del taller madrileño de Faustino Sáenz Herránz más la incorporación de la controvertida talla de María Magdalena. Todo ello con mucha polémica. En un primer momento

las tallas se bendicen en 1990 pero no son bien recibidas ni por los Hermanos de la penitencial de Jesús ni por el prelado. La Cofradía decide rehacerlas siguiendo un diseño del escultor leonés Melchor Gutiérrez San Martín. El resultado final sigue sin satisfacer a casi nadie pero procesionan por primera vez en 1992 generando multitud de comentarios por la complicada articulación de las figuras, una estética difícil de digerir y una planificación escultórica que ya nació viciada

por la mala elección efectuada. En 1995 la Crucifixión toma aire fresco con la incorporación de un nuevo trono creado por el citado Gutiérrez San Martín. Es algo diferente, innovador y lleno de distinción. Se utiliza el cuero repujado, de influencia islámica, dorado y policromado con unos motivos ornamentales muy coloristas. La decoración es vegetal con diversas retorchas a modo de grutescos italianos. Del mismo modo sorprende la colocación del tetramorfos o cuatro evangelistas de carácter alargado con posturas y escorzos de corte manierista que no dejan indiferente a nadie al sustentar la jerarquía del conjunto¹⁶. Este trono sustituyó a otro anterior, con cartelas y medallones de apóstoles y escenas bíblicas de teatral ejecución. Emanado también del taller de Melchor Gutiérrez, tan solo procesionó durante 1992-1993. En la actualidad es portado por los braceros de la Verónica. En cuanto a las efemérides, destacar la procesión del Martes Santo del Perdón del año pasado. El Paso de la Crucifixión, invitado por la Hermandad Ferroviaria, procesionó para recordar los cincuenta años de la cesión del Crucificado a la cofradía afincada en el Barrio de la Vega. Por lo que respecta al futuro de la Crucifixión, la Junta de Gobierno trabajó en su momento con la posibilidad de la creación de un nuevo conjunto escultórico que engrandezca aún más el patrimonio de la emblemática penitencial. La idea se lleva gestando desde hace varios años. El imaginero sevillano, autor de la Exaltación, José Antonio Navarro Arteaga, presento en el 2006 dos proyectos, uno en papel y otro en barro¹⁷, ambos espectaculares, como suele ser característico en su obra. Existe un debate, sobre todo entre los braceros de la Crucifixión, sobre la conveniencia de sustituir todo el conjunto en bloque o bien quedarse con el Cristo, sobre todo basándose en razones sentimentales. Daría para varios artículos buscar la solución al debate. Lo que tenemos claro es que entre todos articularemos el mejor colofón para estos años de puja, cariño y tradición, que se han sucedido desde comienzos del siglo XX dentro de la gran familia que conformamos el querido Paso de la “Crucifixión”.

14- Aparece en la parte inferior de la figura una pequeña chapa de latón con el nombre del taller: “El Renacimiento”. Información cedida amablemente por Paco Ajenjo de Tuya.

15- El historiador del Arte Fernando Llamazares en: “La Escultura procesional de León”. Semana Santa de León. Junta Mayor de Semana Santa. Atribuyó la autoría del Crucificado de 1908 a Juan de Arizaga como si se tratase de un imaginero. Posteriormente ha quedado constancia que la talla procedía de un taller seriado de Olot. El investigador Luis Pastrana dejó testimonio que J. de Arizaga fue un granbienhechor - comerciante para la semana santa leonesa y no un tallista. Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, 2002, págs. 26 y 27.

16- CABALLERO CHICA Javier. Clasicismo y Vanguardia. Semana Santa de León. Diario de León, 2001.

17- REVENGA Jorge. La Cofradía de Jesús 400 años de pasión. León, 2011, pág. 306.

“Nunca podré pagar ni agradecer lo suficiente el acto de fe y valentía que supone para una hermandad, para una Junta de Gobierno dar un paso tan importante en la historia como es depositar el “Titular”, que tiene una historia también compleja como ahora veréis, y ustedes lo habéis hecho conmigo con una confianza que estaba muy clara. Eso nos os lo agradeceré nunca lo suficiente y, evidentemente, os tenía que devolver esa confianza y ese acto de valentía con lo mejor que podíamos hacer, poniendo todo el conocimiento que era posible y todo nuestro corazón.”

“Hemos llegado a querer materialmente la obra que ha estado con nosotros. Y esta mañana, cuando entraba por la puerta de la capilla, el verlo ahí era como si saltara algo por dentro de uno, es decir, como si vieras a alguien que hace tiempo que no te encuentras y es un amigo al que no has visto durante algún tiempo y se produce ese salto en el corazón.”

“Yo entiendo la idiosincrasia que puede tener cada pueblo, cada localidad en cuanto a sus imágenes de devoción. Pero las imágenes de devoción, aparte de ser obras en las que nosotros reflejamos nuestras creencias y que son fieles representaciones de las que creemos

“real” que es Él, que está en el cielo, de alguna manera también son objetos físicos y como objetos físicos son obras de arte, y como obras de arte el reconocimiento de esa parte física es fundamental.”

“Pero evidentemente nosotros lo que intentamos es, a esta línea temporal, después unirle una línea material. Y la línea material es el libro que constituye la imagen, es decir, el documento histórico es el documento escrito. Cuando no existe ese documento escrito podemos entrar en debates interminables: ¿de dónde es esta imagen? ¿De dónde viene? ¿Quién la hace? No tenemos el documento, no tenemos inscripción en la imagen, tiene una historia material turbulenta, no sabemos exactamente que piezas son originales o no. Entonces leamos la imagen, que es lo que se ha hecho.”

“El cuerpo de Víctor de los Ríos es evidentemente de maniquí. El cuerpo de talla, hay una fecha importante que es de 1674 cuando Tudanca dice que hace el Expolio y ahueca la imagen del Nazareno. Evidentemente la cabeza está hueca, pero eso no lo hace Tudanca porque los ojos son originales y son de cristal. Por lo tanto, el que talla el Nazareno es el que trabaja con la cabeza hueca y a partir de ahí, dentro de ese



Miñarro. “Resumen de una clase magistral”

de Noviembre de 2015

hueco, introduce la lengua y los ojos de cristal. Por lo tanto Tudanca ahí no toca. Tudanca, si hace algo, lo hace en el cuerpo, pero como ese cuerpo no existe, entonces no podemos saber nada. Es en 1984 donde hay una actuación importante de Luis Estrada que lo que hace es terminar en parte lo que no había terminado Víctor de los Ríos.”

“Es en la cabeza donde se tienen que concentrar todos los problemas de conservación. La cabeza es antigua y la fatiga material le ha pasado factura.”

“Precisamente esta imagen no tenía problemas de policromía. Tenía algunas erosiones, algunos deterioros pero no significantes. En el pelo tenía alguna grieta, es una de las piezas que se le añade cuando se le hace un cuerpo nuevo.”

“La frente se ha de policromar entera porque aquí hay actuaciones distintas que se abordan en el siglo pasado sobre carcinoma tapándose unos orificios como consecuencia de la misma.”

“Esta imagen se ha mojado muchas veces, la preparación está muy blanda y eso sí que es un problema, una patología grave que puede incluso perjudicarle en todos los tiempos, porque nosotros no podemos endurecer todas las capas que se han humedecido.”

“En la mano hay erosiones provocadas por la cruz y algunas intervenciones muy recientes. Una de ellas la hizo Navarro Arteaga “in situ” porque se habían desconchado algunas cosas. Las manos no habían tenido nunca el mismo color del rostro, desde el punto de vista macroscópico.”

“La peana era un tablón compuesto por dos o tres costeros macizos y unas barras, una barra tremenda que atravesaba y lo apretaba con toda la fuerza del mundo como si eso sujetara los pies. Realmente no hacía nada, de hecho, durante varios años hemos estado con el riesgo de haber podido suceder algo porque había un pie que estaba empezando a fisurarse en toda la base de sustentación porque pensábamos que tenía pilares y no los tenía.”

“Una de las preocupaciones era si el Nazareno iba a cambiar de color. Pero nada provocaría un cambio, porque no hay nada casi que quitar. De hecho la limpieza fue una limpieza relativamente simple. Tenemos una policromía con crispación,

porque tiene un exceso de aceite. Y esa crispación hace que una limpieza mecánica pueda provocar roturas y hay que hacerlo con gafas de aumento, iluminando incluso con luz negra, es decir, con ultravioleta para reducir solamente lo que tiene una fluorescencia extraña con respecto a la capa superficial.”

“Con la radiología penetramos más internamente y vemos como si la imagen fuera transparente. Vemos la cabeza hueca donde se instalan los ojos. Este hueco no es de Tudanca. Tudanca ahuecaría el cuerpo y el hueco lo haría quien pone los ojos y tiene que ser el que hizo la talla. No cabe duda, porque los ojos no han sido removidos ni tienen pinta alguna ni hemos encontrado indicios de que no puedan ser de la época, que pueden ser perfectamente del XVII y por lo tanto el que hace este hueco es el que necesita el hueco para poner la lengua, que es una pieza postiza. Ahora por dentro tiene un forro de tela, de lienzo. Eso probablemente sí lo hiciera Tudanca cuando tuvo la cabeza quitada del cuerpo para hacer el hueco del cuerpo. Y a través del hueco metió la tela como pudo, porque se ve que no está terminada de adaptar.”

“Luego esta talla, si es de Gregorio Fernández, tendría que tener la melena diferente a la que vemos hoy. No sería peinada, lisa. Sería de volutas, de volúmenes, parecida a la barba.”

“El interior del cuerpo de Víctor de los Ríos es de una madera muy basta, con muchos nudos, con tornillos sobre todo y puntillas que se utilizaron entonces.”

“La policromía del rostro: es muy densa, con un borde blanco muy marcado, eso es albayalde, debajo hay carbonato básico de plomo. Esto es característico de las policromías antiguas. Hay dos policromías con repintes lo que forma una capa muy densa. La cara tiene una historia material que no tiene el pelo y que tampoco tienen las manos. En las manos hay otras cosas diferentes a esas capas que existen, por lo tanto se separan, probablemente, en el tiempo y en técnica.”

“El cuerpo se sustituye por una nueva estructura, completa, bien tallada, en buena madera y además desde el punto de vista morfológico se une a la composición del rostro. Y utilizamos modelos de Gregorio Fernández.”

“El molde del cuerpo se ha tallado en dos piezas y se ha ahuecado totalmente para que no pese. El cuerpo del Cristo pesaba unos 78 kg y este cálculo yo, no pase de los 40 kg en total, con una peana nueva que no es maciza. La peana es de otra estructura.”

“Tuvimos la suerte de encontrar la oreja perdida y nos dimos cuenta en el TAC porque hay un corte en el que se ven los dos lóbulos. Así que nos fuimos a la escultura y vimos un lóbulo pintado de negro y cuando quitamos el color ahí estaba, debajo del mechón. Lo habrían tapado porque cuando en el pelo había desconchones se pintaba de ese color.”

“En la cabeza había como un relleno que al quitarlo apareció un espigón que no sabemos qué sentido tiene. Era un espigón que ocultaba un orificio con acceso al interior. ¿Por qué tan grueso? ¿Y qué sentido tiene este orificio? No lo sabemos, pero nos vino muy bien porque de aquí sacamos muestras de madera, no del espigón pero sí de madera de la cabeza y por ahí pudimos hacer una exploración endoscópica que se hizo con endoscopio óptico y con endoscopio digital.”

“Cuando entras en un hueco que puede ser antiguo piensas que puedes encontrar un papel, una inscripción. Y esto, en una imagen de la que nos faltan datos, nos puso bastante ansiosos pero lo normal es que no haya nada. La exploración era interesante por ver si había alguna huella de quemaduras, de que la cabeza hubiera sufrido daños importantes por el incendio de los franceses en la iglesia de Santo Domingo. No hay nada de eso, la madera está muy sana.”

“Desde la primera vez que lo vi desnudo dije: esto no puede mantener un cuerpo así, esta maravillosa cabeza no puede mantener un cuerpo así, esto es una ofensa para la escultura. Hay que procurar hacer algo que, aunque no se vaya a ver nunca, por lo menos tenga una dignidad como tendría que haber tenido desde que se hizo esa intervención, que muchas veces nos preguntamos ¿por qué en el 43 se le quitaron probablemente hasta pies antiguos? ¿O es que no tenía pies? Es que si era de talla entera, lo mismo los perdió igual que las manos. Como no sabemos nada, lo que sí podemos hacer ahora es tomar una decisión que sea coherente con lo que hemos heredado de cara a tener otra cosa para poder pasar al futuro.”

“Tenemos ahora pues un cuerpo que, desde el punto de vista escultórico, funciona bien, tiene tobillos, tiene rodillas. El paño de pureza está tallado con muchos ajustes. Tiene una cadera, tiene una cintura. Ahora las túnicas le caen maravillosamente, antes tenían una cosa redonda que no tenía nada y que era imposible de vestir bien.”

“Si pusiéramos fotos comparativas con el Cristo de Valladolid, con el Ecce Homo de Gregorio Fernández, ahora mismo se parecerían bastante.”

“El diseño de carpintería de la cruz no es arbitrario; el perfil interno es exactamente igual que la del Gran Poder. Por lo tanto, de alguna manera, en el alma de esta cruz va la forma del escudo de la hermandad del Gran Poder de Sevilla. Esto es una manera de unir a Enrique Lobo, que es un devoto del Gran Poder y que hizo su cruz y que también ha tenido el privilegio de hacer esta cruz, la que va a procesionar a partir de ahora.”

“Se hace un estudio analítico a la madera con las muestras vistas al microscopio óptico y el electrónico para ver la estructura: la madera de la cabeza es de pino, es una conífera, por la radiografía ya se sabía. Con microtonos se sacan muestras prácticamente transparentes que las puedan atravesar una luz y entonces ver así las características que tiene. Si no podemos determinar la especie, sí podemos determinar el género: “pinus sylvestris”.”

“Claramente existen dos policromías: una puede ser del XVII y otra de final del XVIII (1795 al ser una fecha que aparece en la historia de la hermandad, donde se hace un pre-policromía y nos hablan de incluso quién la hace), superpuestas finas películas de barniz de restauraciones del siglo XIX y del XX. El uso de blanco de litopón, es de finales del XVIII y del XIX.”

“En las manos no coincide con lo que aparece en el rostro; hablamos de naturalezas distintas de policromía.”

“En el cabello no aparece una estratigrafía compleja. Eso quiere decir, sabemos que le ponían peluca, entonces es normal que en el cabello no haya una estratigrafía compleja como lo hay en todo lo demás que es original. Esto nos puede llevar a deducir que fue retallado, parcialmente adaptado para ponerle la peluca todo el tiempo que la imagen la llevó y que se adaptaba a la superficie de la cabeza.”

“Lo primero que podríamos hacer es un acercamiento fotográfico a obras de Gregorio Fernández conociendo detalles de esas obras. Esto lo hice yo prácticamente al principio porque cuando vine en mayo hace dos años y me enfrenté a esta imagen, efectivamente yo reconocía en lo que es el rostro del Cristo unos rasgos que sí me parecían muy de Gregorio Fernández y sino del maestro. Lo que sí tenía muy claro es que estaba dentro del círculo; no podía pensar en otro autor que no fuera, o en otros autores que no fueran del círculo. Después, ya cuando lo tuve más cerca y



1984



Mayo 2015



Agosto 2015

lo pude ver con detalle vi que había una serie de contradicciones que a mí me chocaban. Y esas contradicciones venían a nivel morfológico, el detalle anatómico, la pureza del dibujo, en los elementos que se definen como cosas que no son perceptibles.”

“En la parte técnica y en la parte material, sí podemos estar de acuerdo con que la imagen se origina en el XVII. Es un tema pendiente hacer un estudio historiográfico de la imagen, intentando buscar el documento como elemento probativo. Es un tema muy complejo el poder encontrarlo.”

“Lo que no cabe duda es que esta imagen no existiría sin la existencia y el nivel de maestría y de fama que tuvo Gregorio Fernández aquí. Eso es seguro y todos los compañeros míos de la rama de historia que lo han visto, Alberto Guillermo Abellán (catedrático de Historia de la Universidad de Córdoba), Juan Antonio Sánchez López (titular de la Universidad de Málaga), José Antonio Roda (Facultad de Historia del Arte de Sevilla), todos los que la estuvieron viendo en casa analizándola coinciden en el sentido de que se ve la mano y si no el sello de Gregorio Fernández pero que no se veía una cosa clara, clara, clara. Incluso José Roda dijo que en la barba se ve maestría y sin embargo en otras partes de la cara no se ve. Esto es como una contradicción importante en esta imagen y en esos aspectos. ¿Qué falta? El dato, el documento que de alguna manera nos pudiera acercar a su autoría.”

“Lo que sí está claro es que la imagen del Nazareno existe y, si existe, es una consecuencia de la gran maestría de Gregorio Fernández indudablemente. Y esto es una cosa que nos tiene que dejar muy tranquilos en el sentido de que prácticamente cuando pasan estas cosas, y una obra de este tipo se convierte por esta historia tan compleja que hemos contado hoy en un fenómeno estético, muchas veces es que estorba el artista.”

“Yo he visto todas las atribuciones que hay relacionadas con esta imagen y la que no habla de Gregorio Fernández habla de gente que lo seguían. Al final es lo mismo; ¿qué más da? En el fondo, mientras no encontremos el papel escrito o el documento claro seguiremos simplemente ante esta maravilla, postrándonos ante Él, viendo esa capacidad que tiene de transmitir, que esto sí que lo tiene, esa mirada, como lo tienen algunas imágenes de Gregorio Fernández. Lo hemos visto en el maravilloso Cristo de Valladolid aunque haya unas diferencias morfológicas mínimas.”

“Lo que sí está claro es que, ante esto, lo único que podemos hacer con esta imagen lo resumimos con estas manos que ya forman parte consustancial y nos da exactamente igual que no sean del mismo momento porque no lo digan los materiales, nos da lo mismo. Esas manos son consustanciales con Él, no se pueden sustituir, no se pueden cambiar. Están de alguna manera consagradas por el paso del tiempo, y no sabemos cuánto tiempo.”

Máximo Cayón Diéguez

Cronista oficial de la ciudad de León

S irvió como altar móvil de Nuestro Bendito Titular hasta 1999. Obra de Víctor de los Ríos Campos, 'excelente entallador', en palabras del Marqués de Lozoya, data de 1946, año en que el artista de Santoña talló asimismo para nuestra cofradía las imágenes de 'San Juan' y 'El Cirineo'. Me refiero, como el lector ha colegido, al anterior trono del Nazareno, el más antiguo de cuantos figuraban en la Semana Santa de León cuando fue sustituido por una canastilla, adquirida a la Hermandad de San Gonzalo de Sevilla, realizada en 1948, bajo diseño de José Luis Pires, en el taller de Manuel Guzmán Guerra. Así, sin más, a partir del año 2000, el trono de Víctor de los Ríos quedó arrumbado en los rincones del olvido.

Conviene recordar que la vinculación del artista santanderino con nuestra Semana Santa fue determinante. Lo confirman las imágenes y los grupos escultóricos surgidos de su gubia. Todos ellos son modelos de sobriedad y concentración expresiva que conducen al espectador por los caminos que llevan a la evangelización. No citaré ejemplos porque están en la mente de todos. Lo que sí resaltaré, por ser de justicia histórica, es que Víctor de los Ríos fue siempre tolerante y generoso con los responsables de las distintas cofradías y hermandades de esta tierra nuestra, ante los encargos que se le encomendaron y los compromisos adquiridos en cada momento.

El trono que motiva estas líneas fue proyectado y realizado por Víctor de los Ríos, en su estudio de Madrid, siendo abad de la cofradía Ramiro Ramos Garrido, bracero también de nuestro Titular. Su denominador común era la austeridad, que es una de las señas de identidad de la Semana Santa de León. Cuatro magníficos candelabros barrocos destacaban en cada ángulo. Al parecer, entonces, las velas eran simuladas, porque el



trono se sacaba sólo en la mañana del Viernes Santo. Recuérdese que la extinta procesión del 'Pregón', donde únicamente figuraba el 'paso' del Nazareno, salió por primera vez el año 1948, de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, la noche del Lunes Santo.

En los tableros, barrocos también, tallados a mano, en alto relieve, diversas alegorías completaban la visión de conjunto. Todo ello realizado en madera de nogal. Y dorado con fino panel de oro a fuego. Para este menester, 'contaba en su taller con el afamado dorador Antonio Vázquez Díaz, quien actuaba en dicha tarea conjuntamente con Víctor de los Ríos y bajo sus órdenes directas'.¹

1- Antón Cuñado, Javier: 'Víctor de los Ríos'. 1997, pg. 75

He leído en alguna parte que la nueva cruz del Nazareno que se hizo en aquel momento era de madera, cortezas naturales y apariencia rústica, ligera de peso y de un grosor un tanto menor del habitual, porque según estimaciones del propio Víctor de los Ríos un diámetro mayor restaba visualidad al rostro incomparable de la imagen. La parrilla se realizó en los talleres de la Maestranza Aérea leonesa, con una distribución destinada a 28 braceros.

En aquel trono, las figuras de 'Nuestro Padre Jesús Nazareno' y 'El Cirineo' conformaban una escena iconográfica verdaderamente impresionante. Y esta afirmación mía no es gratuita ni antojadiza. Remito al lector a las páginas 262 y 263 del libro 'Cofradía de Jesús: cuatrocientos años de pasión', autoría de Jorge Revenga. Allí un expresivo testimonio gráfico, en blanco y negro, a doble cara, confirma mi aseveración. El Nazareno llevaba todavía peluca. Se le suprimió en 1952.

El trono al que aludo no sólo forma parte de la historia y, por ende, del patrimonio de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Figura igualmente con letras de oro en los anales legionenses. Me explico. A partir de 1946, durante el siglo XX, la Virgen del Camino bajó a la ciudad de León en 1949, 1961, 1965 y 1980. Los tres primeros años 'para impetrar el beneficio de la lluvia', y el cuarto de ellos, con motivo de la conmemoración del cincuentenario de la coronación canónica de la Patrona de la Región leonesa.

Como bien se sabe, cada vez que la Virgen del Camino baja a León, en la iglesia de San Marcos se firma el acta de recepción de la Soberana Imagen, se cambia, además de las andas, el manto de viaje por el manto de la coronación, y se le colocan la medalla de Regidora Perpetua de la ciudad de León y la de Oro y Brillantes de la provincia leonesa. El 9 de mayo de 1938, el Ayuntamiento de León nombraba Regidora Perpetua de esta antigua Corte de Reyes a la Virgen del Camino, con la concesión de la correspondiente medalla acreditativa. Años más tarde, el 5 de octubre de 1954, le fue impuesta a la excelsa Patrona la Medalla de Oro y Brillantes de la Excma. Diputación de León.

Y, llegados a este punto, subrayaré que en aquellos años el recorrido desde la iglesia de San Marcos hasta la S.I. Catedral, la Virgen del Camino lo hizo habitualmente sobre la andas de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Lo mismo durante el trayecto de venida como en el trayecto de regreso. Y de ello doy fe personalmente. Porque en el año 1980 yo mismo pujé bajo dichas andas a la Augusta Señora, sobre las cuales, por cierto, permaneció la Sagrada Imagen los nueve días que duró su estancia en nuestro primer templo.

En aras de la brevedad, y sin entrar en más detalles, diré que por encargo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, José Ajenjo Vega restauró el citado trono. Fue colocado en la parte superior de uno nuevo, diseñado por el predicho Ajenjo Vega, que sustituyó a la estructura de terciopelo morado, que databa, hablo de memoria, de 1968, ornada en cada una de las esquinas con alegorías talladas y doradas. La configuración que reseño data de 1983. Era abad de la Cofradía, Antonio Martínez Álvarez. Y seise del Nazareno, Antonio Álvarez Gutiérrez, el inolvidable 'Tonchi'.

Los braceros, entre los que tengo el honor de contarme, aportamos la modesta cantidad de dos mil pesetas cada uno, por decisión unánime tomada en la reunión en que nos fue presentado este proyecto en la antigua 'Bodega Regia', sita por aquellos días en la calle Juan de Arfe, en pleno Barrio Húmedo. Era el mes de noviembre de 1982. Y eran otros tiempos. La cofradía no contaba con ningún local propio para estos menesteres. Ajenjo Vega, a quien Víctor de los Ríos nombró 'restaurador oficial de toda su obra'², era discípulo directo del escultor montañés y, por ende, hombre de su absoluta confianza en todos los términos.

Este comentario evocador ha surgido con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de aquel trono que Víctor de los Ríos proyectó y realizó en 1946 para Nuestro Padre Jesús Nazareno. Al año siguiente, el imaginero de Santoña fue nombrado 'Seise Honorario' de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Para entonces, en el universo artístico, Víctor de los Ríos Campos era ya considerado un clásico moderno.

2- Antón Cuñado, Javier: Op. cit. Pg. 150

Esta es la historia de un niño, que en un tiempo ya muy lejano, allá por 1986, llegaba por primera vez a Santa Nonia para empezar a cumplir un sueño. Un sueño de un pequeño papón de cruz que pasaba a formar parte de la banda de su cofradía, la de los negros, como así presumía en el colegio. Aquel niño pasaba de aporrear los bolis en la mesa del cole y tararear las “canciones” de Semana Santa, a ser uno de los miembros de la banda de Jesús.

Ese Enero de 1986, sí, se empezaba a ensayar después de Reyes, en el cuarto anexo a la capilla, la inocencia llenaba sus pulmones para intentar hacer sonar una corneta. Aún guarda en su habitación ese primer instrumento que le compró su padre, y que, con el paso de los ensayos y de los años, tiene como oro en paño en un rinconcito de su habitación cofrade particular. Pero no solo se guardan cosas materiales en una vida, sino que gracias a Dios, durante treinta años las vivencias y los recuerdos se han ido guardando en la memoria de este chaval.

Recuerdos como los días previos a Semana Santa en los que se colgaban los listados con los números de las bandas de la procesión del Viernes Santo en aquel armario blanco

de puertas correderas. Tocaba ponerse de puntillas para verse en la cuatro, siempre la cuatro. Esos “petardos” que retumbaban en la capilla durante los ensayos (quién los vivió seguro que sabe lo que significa), o esa primera procesión de Viernes de Dolores en primera fila acompañando a la Virgen del Mercado. Se ve que en esa época se llevaba a rajatabla lo de los niños primero. Unos ensayos en los que se hacían tres enormes círculos, rodeando absolutamente toda la capilla. Horas de cornetas y tambores que con el paso del carnaval se trasladaban al Jardín de San Francisco. Había que empezar a caminar, la Semana Santa ya estaba más cerca. Quién no recuerda esas vueltas por el jardín, en las que la gente a ratos se paraba a contemplar, haciendo una pausa en su día a día con sus hijos, con su familia, a las nueve de la noche camino de casa. Hace poco, y a la vez mucho, que ese niño ya no tiene esa sensación durante los ensayos de cuaresma, ya no hay jardín, hubo área deportiva en las afueras de la ciudad, aledaños del estadio de fútbol, y treinta años después un parking de centro comercial. Igualmente falta poco más de un mes, pero la sensación ya no es la misma.

Volviendo a los recuerdos, y no siempre agradables, cómo no acordarse de aquella Dolorosa que sonó más triste que nunca en el jardín de San Francisco por aquellos puros que ya no volverían a oler en el parque. Ese escapulario de Viernes de Dolores que a alguno le dejó ver la procesión desde la acera o esa llegada un Viernes por la mañana en la que algún paso acortó el recorrido y llegó antes del orden establecido. Recuerdos año a año de la calle Rúa en la que siempre hay una mirada al cielo porque ahí estás tú. La procesión de la nieve, las carreras en ordinario de procesiones pasadas por agua (pongamos un poco de cordura), o esa Calle del Cid abarrotada de papones de acera en las calurosas mañanas de después del descanso. Aquel marcar de marcha en San Isidoro con tan solo diez años





frente a su madre, o esas cornetas arriba de la última fila para dar el inicio de cada marcha.

Cómo olvidar el concierto de esas sevillanas gorras blancas en Santa Marina que tanto cambió la tranquilidad cofrade leonesa, o esa reunión en una cafetería de toda la vida a la que continuaron años de absurdas trabas y palabrerías, pero que hoy en día se recuerda como el inicio de lo que muchos están cumpliendo, un sueño convertido en realidad. A muchos nos han enseñado que ante los sueños ... ¡¡ siempre de frente !!

El primer gran concierto en San Lorenzo y aquellos ensayos con cintas de cassette. Las grabaciones de un "Amanece Viernes Santo" y de un "Padre Nuestro" muy especial. Porque de eso se trata la Semana Santa, de momentos especiales. La aparición de una Agrupación hermana marcando un nuevo estilo, o el sonar de una nueva música creada para acompañar un palio. Nuevas cofradías y hermandades, nuevos pasos y nuevas formaciones musicales. Nuestra Semana Santa gracias a todo ello, y pese a

todas las trabas, ha ido evolucionando, un esfuerzo de pocos que lo engrandece todo.

La primera camisa blanca de Corpus o aquella chaquetilla negra que acompañaba en los primeros conciertos. Los certámenes del Emperador, aquel caballo blanco de la Ópera de Carmen, o ese auditorio que año a año se llena de música cofrade y de color. Ese pasacalle con traje de estreno y gorra en Salamanca que se reflejaba en cada cristalera porque eso parecía una banda. La tamborrada de Autol, la Luna de Triana en la Torre del Oro, o ese primer solo en la Cuesta de las Carbajalas en la esquina más bonita de toda la Semana Santa. Ese guión enorme que tan bien lucía delante de la banda, esa manera de rufar cuando aún no se dejaba de tocar entre marcha y marcha, que hacía mirar a todos para la primera fila de tambores. Aquella feria de artesanía cofrade que hizo realidad otro sueño. Las charlas en la puerta de Santa Nonia comiendo pipas antes de empezar los ensayos. Los malos momentos, las broncas y los disgustos, que también los ha

habido, las idas y venidas, los chismes, los dimes y los diretes. Aquellos dieciséis locos que decidieron seguir dando vida a lo que ya había cumplido más de cuarenta años al servicio de la Cofradía pero que apenas duró tres años más.

El cambio de instrumento, esa nueva andadura, esa nueva banda bajo un mismo capillo. Un nuevo aliento, una ilusión de niño de estreno con instrumento nuevo, otro estilo, pero en ese niño un mismo sentimiento. Del concierto de los grises en los Maristas a los villancicos con pluma morada. El primer certamen de bandas de Semana Santa de Sevilla. Las marchas en la basílica de la Macarena, pasar por el arco de San Gil, o entrar como “generales” en Campana. Esa procesión extraordinaria inolvidable que dio a la ciudad dos mañanas de Viernes Santo en un mismo año. Un traslado a Recoletos imborrable, o ese via crucis único e irrepitable, que pese a las horas de espera se vivió en un abrir y cerrar de ojos. Esa mañana de funeral inesperado que nunca quisimos vivir, las noches de Ronda, los Domingos de Ramos de misa, chocolate y asamblea extraordinaria. Esas procesiones de pies descalzos con promesas cumplidas, cada estampa, cada flor...

Son tantos los momentos que ese niño guarda en la memoria que tardaría páginas y páginas en contarlas todas. Un sinfín de vivencias inolvidables que, pasados treinta años, han hecho que el niño ya no sea un niño. Treinta años movidos por un sentimiento y una pasión que desde fuera se escapan a cualquier razón. Qué sería de cada uno de los que con estas palabras nos sentimos un poquito identificados sin la gente que tenemos a nuestro alrededor. Familia y amigos que comprenden lo que ahora llamamos “bendita locura” del día día. Si además de restar días para ver salir a la “Morenica”, pasamos horas de videos y música que vemos en pleno agosto, estamos locos. Solo quién nos quiere ,nos entiende, o como decimos ahora, solo quien comparte mi pasión, entiende mi locura.

Un sueño que hoy en día tiene diferentes colores, gorras, tricornios o plumas, pero a los que hay que agradecer, de una vez por todas, el hecho de vivir la semana grande los



365 días del año. Muchos son los paponazos, pero muy pocos, papones o músicos, los que en este 2016 vamos a disfrutar de un día más de sentimiento, y no vamos a permitir que nada ni nadie nos quite la ilusión de seguir por el camino que más nos gusta, al menos una Semana más. Todos y cada uno de los que ahora mismo estáis leyendo estas palabras habéis hecho grande la Semana Santa de nuestra tierra. Unos aparecen diez días, otros la vivimos doce meses al año, pero todos aportamos algo a nuestra semana grande. Algunos seguimos con cingulo y capillo y otros ensayan en naves o al lado del río. Cofradías grandes, cofradías pequeñas, todos con un sentimiento único, hacia algo que solo nosotros entendemos y que a muchos sigue ilusionando cada día.

Mucha es la gente que ha compartido treinta años de la vida de ese niño, unos de un hola, otros de un adiós, muchos de un abrazo y una charla corta o larga, y algunos pocos con los que se comparte una verdadera amistad en la vida. A todos, gracias por llenar la vida de momentos imborrables en lo que ha sido una segunda gran familia. Otra vez ha llegado, es Semana Santa ...

“¡¡ Buena procesión hermanos !!”

Otras procesiones del mundo.

Hno. Rafael Martín-Granizo López

No cabe duda que el Descubrimiento de América llevó a esa tierra la modernidad y la mejora en la calidad de vida, aunque muchos de los habitantes de aquellas tierras se empeñen todavía hoy en día en demostrar que fueron más las cosas negativas que las positivas. Una de las razones más importantes que movió a los habitantes europeos a lanzarse a esas conquistas fue la evangelización de los pobladores de los territorios no explorados. En América el Cristianismo caló fuerte y concretamente el Catolicismo, desde Méjico hacia el cono sur. Esto, ha dejado innumerables muestras del fervor Católico, sobre todo en la zona de América Central y la vertiente del Pacífico en Sudamérica. Países como Ecuador, Bolivia y Perú tienen tradiciones Procesionales y de Semana Santa multitudinarias y fervorosas.

Una de ellas, se localiza en la ciudad de Lima, fundada en el año 1535 por Francisco Pizarro tras conquistar Perú, cuyos restos se encuentran en una capilla de la hermosa Catedral de Lima junto a un pequeño arca con tierra de su ciudad natal, Trujillo. En esta capital se venera el llamado Cristo o Señor de los Milagros que, según el libro Guinness de los Récords, representa el fervor católico más numeroso y la procesión más concurrida del mundo, más incluso que la famosa Virgen de

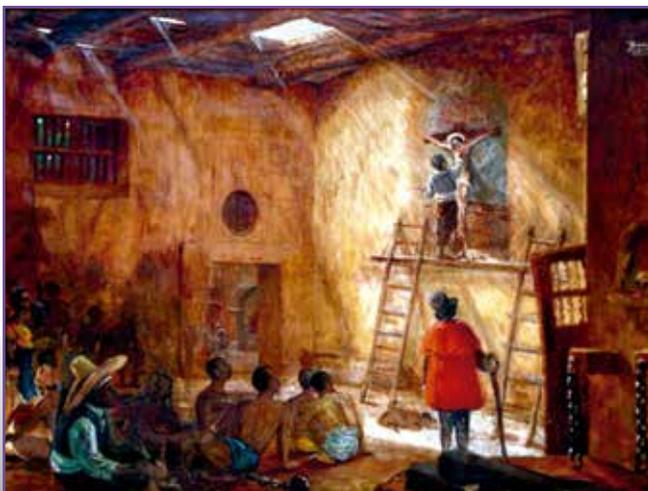


Fig. 1. Representación de la posible pintura del Cristo de los Milagros en una pared de adobe por un negro angoleño en el año 1651.



Fig. 2. Fotografía nocturna de la fachada del Templo de las Nazarenas donde se custodia la pintura del Señor de los Milagros o de los Terremotos en Lima.

Guadalupe en Méjico. La historia de este Cristo no deja de ser curiosa y su Procesión, durante el mes de octubre, nos recuerda en muchos detalles a nuestra querida Semana Santa de León.

La historia comienza en el año 1651 cuando los esclavos negros que eran traídos de África a trabajar en el Perú se agremiaron y levantaron un local a las afueras de la ciudad, en una zona llamada Pachacamilla. Parece acreditado que un negro angoleño sin dotes artísticas llamado Benito, pintó al templo en una tosca pared de adobe por pura devoción una imagen de Cristo crucificado con el fin de poder orarle (Fig. 1). En noviembre del año 1655 aconteció un terrible terremoto en la región, que destruyó Lima casi por completo y dejó miles de víctimas. En ese momento ocurrió el primer milagro y fue que todo el edificio se derrumbó excepto la frágil pared donde había

La Procesión más grande del mundo: Cristo de los Milagros de Lima, Perú

sido pintado Cristo. Tras ser abandonado varios años después el lugar, un habitante local (Antonio de León) lo acondicionó de nuevo y, según la tradición, sanó de una grave enfermedad considerándose el segundo milagro. Tras comenzar el masivo culto popular



Fig. 3. Fotografía realizada por el autor del altar mayor de las Nazarenas donde se aprecia al culto la pintura original del Señor de los Milagros de Perú.

todos los viernes, el Virrey lo visitó y quedó impresionado, construyendo una capilla que lo cobijara, oficiándose la primera misa el Día de la exaltación de la Cruz del año de 1671. En octubre del año 1687 ocurrió otro terremoto que duró más de 15 minutos y que volvió a dejar sin destruir la imagen, siendo entonces cuando se comenzó a procesionar una réplica al óleo pintada junto a las imágenes de San Juan y la Virgen. En 1715 fue nombrado “patrono jurado de la ciudad de los Reyes contra los temblores que azotan la Tierra” y hoy día se le conoce como Señor de los Milagros, de los Terremotos o Cristo Moreno (por los esclavos negros que lo pintaron). En 1771 se construyó el Templo que lo cobija, llamado de las hermanas Nazarenas, hoy día Santuario y Monasterio (Fig. 2) en cuyo altar mayor se encuentra la sagrada imagen (Fig. 3).



Fig. 4. Imagen de la celebración del 50 aniversario de la fundación de la 17 cuadrilla, llamada “Guardianes del Señor”, con la imagen original del Cristo de los Milagros en el altar y el Paso que se procesiona a la derecha.

En 1766 se comenzaron a organizar los actos procesionales y se creó la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas, que es una asociación religiosa integrada por alrededor de 5.000 miembros divididos en veinte cuadrillas, dos grupos (cantoras y sahumadoras) y hermanos honorarios. Está dirigida por un Mayordomo General (el equivalente a nuestro Abad) nombrado por el Arzobispo de Lima y que está en el cargo durante dos años. La Hermandad se encarga de difundir la fiesta y la procesión de nuestro Señor; ellos son los que llevan sobre sus hombros la imagen del Señor de los Milagros por las principales calles de Lima. El sistema para procesionar la imagen es peculiar y, en muchos aspectos, se asemeja a nuestra querida



Fig. 5. Procesión nocturna de octubre en la plaza de Armas de Lima, frente a la catedral, celebrada en el año 2011.



Fig. 6. Cambio de cuadrilla durante la Procesión. Se observa que los braceros pertenecen a la cuadrilla número 10, llamada “La Familia”, dejarán sus puestos a la siguiente. A la izquierda el Arzobispo de Lima bajo palio.

Procesión de los Pasos de todos los Viernes Santos. Existen 20 cuadrillas de puja (Fig. 4), fundadas en distintos años, desde el año 1766 hasta el año 1962, cada una con un nombre propio y un capataz de la misma (equivalente a nuestros Seises de Paso), que se van turnando en la puja durante todo el recorrido, colocando un estandarte con su número en las andas. La imagen procesiona 4 días diferentes durante el mes de octubre, el primero el día 18, haciendo diferentes recorridos por el centro histórico de Lima, pasando por la preciosa plaza de Armas frente a la impresionante catedral y palacio Episcopal de Lima (Fig. 5). Durante todo el recorrido desde la Iglesia de las Nazarenas, la imagen aparece arropada por miles de feligreses que dificultan el caminar del Paso, algo similar a nuestra Procesión de la Virgen del Rocío en Huelva. La razón de la existencia de cuadrillas para completar el recorrido se debe a que las sagradas andas del Paso son extremadamente pesadas, ya que están construidas en caoba y se llevan sobre cuatro gruesos travesaños (como las varas de nuestros Pasos) de 3,50 metros de longitud. Toda la estructura del trono está recubierta de plata y en las cuatro esquinas se encuentran cuatro imágenes de ángeles de plata maciza de 50 Kg. de peso cada uno. No en vano, cabe recordar, que Perú es el principal productor

de mineral de plata del planeta. El lienzo con la imagen copia del Cristo se encuentra enmarcado por filigranas y columnas de plata maciza siendo las potencias de oro. En la parte posterior del mismo aparece un lienzo con la imagen de Ntra. Sra. de la Nube, patrona de la Congregación de las Nazarenas, también de gran fervor popular, que se incorporó en el año 1747. La altura total del Paso es de 4,40 metros y tiene un peso de 2.200 kg., de ellos 450 kg. de plata, siendo portado por 34 braceros, con lo cual cada uno debe soportar un peso de casi 70 kg. sobre sus hombros (Fig. 6). La puja se realiza a una cadencia a medias entre los costaleros andaluces y los braceros leoneses y suelen acompañarse de música de bandas y recitales por megafonía. Primero el capataz advierte a los 34 hombres que componen la cuadrilla con la voz de “¡Gente!”. Cuando luego dice: “¡Armen!”, los hermanos cargadores se agachan para colocar los hombros. Finalmente el capataz toca la campanilla de plata y en ese momento, a un sólo golpe, los cargadores levantan el anda y se inicia de nuevo el recorrido. El hábito que visten los cofrades es de color morado en honor a las Nazarenas y es frecuente durante ese mes encontrarse numerosas personas vestidas con el hábito morado y un cingulo blanco a lo largo de todo el país.



Fig. 7. Imagen de una de las multitudinarias Procesiones del Señor de los Milagros, máxima expresión del fervor católico.

Es la procesión más grande del mundo. Es la muestra de amor colectiva más grande del mundo. Miles y miles de personas apretujándose, apiñándose, incomodándose y sofocándose para estar cerca de Él, para mirarlo, para rezarle y cantarle; para mostrarle su amor y pedirle su caridad; para pedirle un milagro, para agradecerle. Miles y miles de



Fig. 9. Fotografía de una medalla de oro del autor, reproducción del "Escapulario del Señor de los Milagros" que se entrega en la Feria taurina de Lima.

Su devoción es tal, que los emigrantes peruanos han establecido cofradías y procesiones al Cristo de la Misericordia en más de 50 ciudades del mundo, entre ellas Barcelona, Madrid, Logroño y Valencia. También es tradición comer en esas fechas un llamado "turrón", que no tiene nada que ver con nuestro turrón navideño, y que es un dulce más parecido al mazapán con galleta y recubierto de miel, caramelos y golosinas (Fig. 8); mejor si es el de "Doña Pepa". Además, cada año se celebra una feria taurina de reconocido prestigio en Lima y se entregan un "escapulario de oro y de plata" al mejor matador y ganadero de dicho certamen (Fig. 9).



Fig. 8. "Turrón" típico de las fiestas del Señor de los Milagros, consumido masivamente en Lima durante el mes de octubre.

personas que caminan no mirando dónde pisan sino arriba, adelante, a una imagen, de camino por las calles de Lima al santuario donde se la guarda (Fig. 7).

*"Señor de los Milagros
a Ti venimos en procesión
tus fieles devotos
a implorar Tu bendición"*

Los primeros braceros conocidos de la Semana Santa de León y su expulsión.

Cofradía de Jesús Nazareno: 1652-1795

Hno. Gonzalo Márquez García

Siempre que revisamos las páginas pasadas de la historia de las cofradías de la Semana Santa de León, nos encontramos con la certeza de afirmar que nuestras cofradías han dejado, por un lado, mucho en el camino, y por otro han evolucionado experimentando transformaciones en todo. De hecho, ninguna cofradía de la Semana Santa de León se parece mucho a lo que ésta fue en sus orígenes en la capital de León. Estos aspectos fueron parte de la personalidad de nuestra Semana Santa y de las hermandades que la componen, rasgos importantes. Muchos de ellos hemos de conocerlos para entender nuestro presente, y otros hemos de asumirlos para recuperarlos, porque, aún habiendo desaparecido en la historia, dan sentido a nuestra existencia y razón de ser como cofrades.

En mis colaboraciones anteriores con esta publicación anual de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, di cuenta de algunas de ellas, desde la errónea denominación del primer abad conocido de la cofradía de Jesús Nazareno, Ventura de Valdés, pasando por algo tan destacado como el toque de atención en cuanto a la recuperación de la advocación al Nombre de Jesús, fiesta principal de la cofradía, y la devoción por el Niño Dios, porque hemos documentado al menos dos imágenes que representaron a Cristo de este modo en la historia originaria de la cofradía de nazarenos leonesa.

En esta ocasión pretendo abordar el tema de los primeros braceros de los que tenemos conocimiento, y sus nombres, para percibir el distinto concepto que hoy tenemos a la hora de la puja de los pasos, que antiguamente fue trabajo pagado y desde 1795 voluntario.

Efectivamente, en el presente y a falta de otros documentos, sabemos que en 1752 hubo 13 braceros pujando un nuevo paso que la cofradía de Jesús Nazareno compró en Valladolid, estos son los primeros conocidos de nuestra Semana Santa.

Con el título “El documento más antiguo sobre el paso de Jesús Nazareno”, Albano García Abad publicó en la revista *El Filandón*, (*Diario de León*,

9 de abril de 1995, págs. IV y V) un texto que arrojaba una teoría con una base de veracidad importante respecto a la realización del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la ciudad de Valladolid en 1652 para la cofradía de Nazarenos leonesa.

Sin embargo, no es este el aspecto que queremos destacar en esta ocasión, sino el hecho constatado del propio documento publicado por el Padre Albano, y que, en definitiva, supone el contrato de la cofradía de Jesús Nazareno con 13 individuos de León, para llevar aquel paso adquirido, justo antes de la Semana Santa de 1653, quienes ya lo habían llevado en 1652 en su estreno, y desde la firma del documento pasan a ser braceros titulares, pagados por el trabajo de la “puja”, y hermanos de la Cofradía.

Sabemos, por otro lado, que los braceros no solían ser hermanos “enteros” sino personas que cobraban por el trabajo de llevar los pasos, y en 1793 eran en la cofradía de Jesús Nazareno en número de 52 repartidos en sus cinco pasos.

En la regla de 1611 se estableció la norma para que los hermanos salieran en penitencia con cruces en procesión el Viernes Santo por la mañana, nazarenos con cruces, y donde no se alude a imagen alguna para sacar en la procesión, pero sí se señala que en el día del Triunfo de la Santa Cruz, 16 de julio, se debía hacer una procesión con una imagen de Jesús Nazareno. (Xuaxús González y Luis Pastrana. “La Regla de 1611.” *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. 2003) No sabemos más, desconocemos como salió aquella imagen, como era, cuando se hizo, si aquel Nazareno es el que hoy tiene la cofradía como titular, cuando la hermandad comenzó a sacar una imagen el Viernes Santo, si había braceros y como era la condición de estos en la cofradía.

Por ello, el texto y documento publicado por el Padre Albano, hace ya 21 años, resulta el primero que hace referencia a quienes llevaban los pasos en la Semana Santa de León y quienes los llevan en la actualidad: Los braceros.



Reproduzco a continuación lo que el Padre Albano publicó en 1995.

“EL DOCUMENTO ESCRITURA DEL AÑO 1653.

En la ciudad de León, a 11 días del mes de abril de 1653 años, parecieron ante mi el Escribano público, de una parte, José de Céspedes, mercader, vecino de la ciudad de León y Abad de Jesús Nazareno, que sirve en el convento de Santo Domingo, extramuros de la ciudad, en la capilla que allí tiene la Cofradía y el dicho Abad prestó caución por los cofrades presente y venideros.

Y de la otra, Juan Martínez, Diego Valdés, Andrés Gutiérrez, Vitorio Álvarez, Francisco Martínez, Domingo García y Tomás del Árbol, vecinos de esta ciudad, a la Puente del Castro; Juan González, Juan García, Fabián González y Gaspar Gutiérrez, vecinos de esta ciudad a la Corredera; Mateo Castrillo, vecino de Santa Ana; José García, vecino a San Salvador del Nido.

Y el dicho Abad, José de Céspedes, dijo que por cuanto la dicha Cofradía de Jesús tiene un paso grande nuevo que es el que compró en la ciudad

de Valladolid en año pasado de cincuenta y dos y se ha sacado y ha de sacar en las procesiones que la dicha Cofradía hace todos los años, viernes de la Semana Santa para cumplir con su obligación.

Y que todos los susodichos el Viernes de la Semana Santa el año pasado, juntos y de su voluntad, sin interés alguno, llevaron el paso en la procesión que se hizo el dicho año. Y que ahora, por ser el peso del dicho paso mucho, y considerable el trabajo que tienen de llevarle, se han convenido con los susodichos que durante los días de sus vidas le han de llevar siempre en la procesión. etc.

Ya han aparecido los datos esenciales para el propósito que llevamos. Todavía hay otros datos interesantes en la Escritura: nombra a los braceros; se les ha de recibir como Cofrades, dándoles carta de pago; que cuando fallecieren, se abogue por ellos; que se les dé una colación, que ha de ser a cada uno un pan de a libra, un bizcocho y dos veces de vino; y se les dé las túnicas para llevar el paso.

Como buenos previsores acuerdan que si no de ellos estuviere enfermo y no pudiere llevar el paso, avisará a la Cofradía el Domingo de Ramos, que es cuando se celebra Cabildo. Si no avisare, la Cofradía buscará otro bracero por cuenta del ausente. Los que sabían firmar (y de los catorce, solo firmaron tres) lo ratificaron con su firma y otros lo hicieron por los que no sabían firmar.”

De este modo y gracias a este texto del Padre Albano, conocemos los nombres de los primeros 13 braceros de la historia de la Semana Santa leonesa: Juan Martínez, Diego Valdés, Andrés Gutiérrez, Vitorio Álvarez, Francisco Martínez, Domingo García, Tomás del Árbol, Juan González, Juan García, Fabián González, Gaspar Gutiérrez, Mateo Castrillo, y José García.

Y además, sabemos que la Cofradía de Jesús Nazareno les dio carta de pago para su ingreso en la cofradía y túnicas para salir en la procesión y llevar el paso. Un paso que debía salir todos los años el Viernes Santo para cumplir la obligación de la cofradía, y estos braceros habían de comprometerse de por vida, recibiendo por su implicación y en pago de lo que se consideraba un trabajo, un pan de a libra, (casi medio kilo) un bizcocho y dos veces de vino (alrededor de un litro).

Esta contribución a los braceros se debió mantener posteriormente, pero con pequeñas modificaciones hasta su expulsión a fines del siglo XVIII, puesto que los 52 braceros, con

Procesión de Jesús Nazareno

los que contaba la Cofradía en 1787, recibían dos reales cada uno, media azumbre de vino, (alrededor de un litro) una libra de pan (cerca de medio kilo) y media de queso (unos 230 gramos)

Las dificultades económicas de la cofradía de Jesús Nazareno en los últimos años del siglo XVIII, llevaron a tomar a la hermandad varias decisiones, desde la suspensión de la colación y pago a los braceros, a su expulsión, a los que la cofradía denomina como “Judíos”, (y es la primera vez, dicho sea de paso como algo importante, que en la historia de la Semana Santa de León aparece este término), hasta resolver la reforma de todos los pasos cuya definitiva resolución data del 11 de enero de 1795, cuando la junta de seises de Jesús Nazareno, resolvió “(...) las desavenencias que ha ocasionado la salida de los Judíos [braceros] en la Procesión que esta cofradía hace la mañana del Viernes Santo, en memoria de la Pasión de Cristo Señor Nuestro, que debiendo ver con la seriedad que exige un acto tan respetable, subcede por el contrario, marchando descompuestamente, sin el orden que corresponde por el mucho peso de los pasos, no queriendo gustosos tirar de ellos los hermanos braceros por el estipendio de los dos reales (...) y viendo también el gravamen que resulta a la cofradía en cuanto a la paga de los dichos Braceros, (...) Creía ser muy útil y ventajoso se

quitase dicha salida de los Judíos y se hiciese reforma de la procesión. Y habiendo tratado dichos señores este asunto con la reflexión debida, Acordaron se quite la salida de los Judíos en la referida procesión y que respecto esta cofradía tiene cinco efigies que representan la Pasión del Salvador, se haga con ellas esta función, llevándolas con sus respectivos atributos los hermanos de la misma, graciosa y voluntariamente y que de este modo se ejecute en el presente año y en adelante por cuyo remedio ve libranza la cofradía de la pesada carga a pagar a los braceros.(...)” (Este aspecto de la expulsión de los braceros de Jesús Nazareno fue tratado en Gonzalo Márquez García. “La cofradía del Dulce Nombre de Jesús, un pozo de sorpresas” (III) (Un Libro de Ordenanzas y Cuentas de la cofradía de Jesús Nazareno en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, 1788-1847. Filandón, 2 de mayo de 2004.)

Es así que entre 1652 y 1795, los braceros de la cofradía de Jesús Nazareno fueron pagados por el trabajo de tirar de los pasos, por el excesivo peso de los mismos, hasta que la hermandad no pudo soportar la carga económica que le suponía, y decide expulsarlos y desde entonces los hermanos de la cofradía son quienes sacan los pasos en la mañana del Viernes Santo leonés en su faceta como braceros, una tradición de la que, afortunadamente, a la luz de este breve repaso documental, podemos explicar y contar en el presente.



Fue en 1986. Han pasado treinta años. En la oscura amanecida del 28 de marzo de una primavera recién estrenada, Máximo, parsimonioso, se ajustaba la túnica de Jesús por última vez. Era, de nuevo, otro Viernes Santo grande y dramático; otro Viernes Santo inmenso e inabarcable. Y sus pies, los pies de Máximo, ágiles, inquietos y peregrinos desde que le nacieran, le indicaban en el interior del domicilio, en la leonesa calle de Arquitecto Lázaro –asentada en los límites administrativos de la parroquia del Mercado- el recorrido, la hoja de ruta hacia la iglesia de Santa Nonia, templo que, por tradición o costumbre, los papones siguen llamando capilla.

Debajo de la túnica, su vestimenta sagrada, mantenía el mismo rito de siempre. Como una heredad apasionada y orlada en la fe. Traje negro, camisa blanca y corbata de luto. Calcetines y zapatos de un negro apretado igual que el traje. En el bolso exterior de la americana, en el derecho, doblados el uno con el otro, con cuidado y mimo remarcado, los benditos guantes de un cuero ya pulido y afilado por los tiempos que tantas veces, abrigado el cuerpo de papón y austeridad, le cubrieran las manos. Y pegada junto al corazón, fundida, con las raíces muy hondas e inexpugnables, la corona morada de ocho huecos. El eterno JHS con la cruz y los tres clavos del dolor.

Máximo, a quien la vida apenas si le hizo algún regalo –muy pocos, sin duda- fue un papón tan sensible como autodidacta. Y tan cabal como riguroso en su encomienda autoimpuesta de hermano de Jesús. Le habían nacido en la calle Herreros, al lado del santuario mariano y devotísimo de Nuestra Señora del Mercado –también su gran pasión incandescente-, aunque, más tarde –no mucho más- le criarán unos metros hacia abajo, hacia el sur, junto a la muralla de Las Cercas, en el, por entonces, número 30 –hoy 28- de la ilustrada calle de Puerta Moneda.

En una vivienda pequeña y cálida, María Waldaliso Caballero, su madre, viuda temprana y mujer de coraje en cascada e insondable entusiasmo para vencer y convencer a las carencias de la época, remansaría a los ocho hijos habidos en su matrimonio con Saturnino Cayón Leal. Máximo era el quinto de la fila de hermanos que abría el bonachón de Ludivino, y cerraría, como una bendición del cielo, Aurita y su envidiable carácter.

Desde niño, Máximo Cayón Waldaliso y Leal Caballero –que este era su nombre y, como ha quedado acreditado, sus primeros cuatro apellidos- fue un papón vocacional. Convencido. Incontestable e imbatible en sus principios. Derecho como una vela y recto como un horizonte sin estruendos ni taras, cual lo observa el libro de la vida. Y a la vez, de compostura y orden remarcado cuando, vestido de túnica, daba testimonio de vida y cristianismo, abrazado siempre al Nazareno y a cuanto representa. Ningún antecedente cofrade en la familia –nunca los necesitó- excepción hecha del que fuera abad de Jesús en 1840, Benito Waldaliso –sin uve doble- al que, por sus indagaciones personales, considerara antepasado. Pero hasta ahí. Restado este mérito, si así puede decirse, el resto de ellos, de sus muchos méritos, fueron totalmente suyos.

Y en aquel León recóndito y recoleto de los años cuarenta de la pasada centuria, Máximo se sumerge definitivamente en la Semana Santa de León, en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno –de la que, con el transcurrir del tiempo, sería un concienzudo historiador- a la que se entrega no sólo en las jornadas de Pasión, sino los trescientos sesenta y cinco días del calendario. Y así, con el aroma y la vitalidad de un hombre joven e ilusionado, de una persona impoluta, consigue un brazo, logra hacerse un hueco como bracero titular del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno –entre los papones, el Nazareno a secas-, hecho que colma sus aspiraciones más encendidas.

Pero por algo que ni él mismo llega a entender, pasa, en 1952, a la novísima Oración del Huerto, de Víctor de los Ríos, que se estrena ese año, y allí, fiel al postulado de ‘hermanito de Jesús’, permanece hasta que es requerido por la Junta de Seises para desempeñar el cometido de vicesecretario. Con el tiempo, sustituiría en la administración nazarena al añorado ‘secretario eterno’ y papón de muchísimos quilates, Mariano González Puente –toda una institución por sí mismo- cuya simiente, alimentada por su ejemplo de entrega, trabajo incansable y bondad contrastada, marcaría un antes y un después –continúa marcándolo, es verdad- en la genealogía humana y social de Jesús Nazareno y sus cofrades. La memoria de González Puente es un cliché permanente y un recuerdo imperecedero para todos.

Cesa en este importante cometido de los papeles y las actas –nunca se les agradecerá bastante a los hermanos secretarios la labor que desempeñan y el sacrificio personal a que les obliga, por lo compleja que es y la constancia que requiere- y pasa a empuñar la esquila de la Ronda durante la procesión de Los Pasos. Ello representaría su papel postrero sobre el muy amplio escenario de un cortejo penitencial incomparable e inimitable, como es esta magnífica y especial catequesis urbana que se representa en León gracias a la cofradía.

En el encargo de portar y hacer tintinar la esquila –jamás se ha utilizado el término de esquilero para definir a quien la lleva- serviría a Jesús con túnica hasta 1986, siendo abad Mariano Díez Sáenz de Miera. En 1982, cinco años antes de su muerte –el fallecimiento se produjo a mediodía del sábado 16 de mayo de 1987- publicó el libro ‘Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno’, que, con tanto amor y detalle, escribió. Un volumen que continúa siendo libro de cabecera para centenares de papones, al margen, como es natural, de otras notables publicaciones editadas con posterioridad. A título de ejemplo, la escrita por el abad honorario Jorge Revenga en 2011 –con motivo del cuarto centenario fundacional- titulada ‘Cofradía de Jesús, 400 años de Pasión’; y alguna otra, también, de indudable valor e interés.



Máximo empezó a verse mal frente al espejo, a sentirse enfermo, a primeros de año de 1987. La Semana Santa la cumplió con serenidad y paciencia en una soleada habitación del hospital público de la capital leonesa, y sobre las 16’00 horas del día 17 de abril, Viernes Santo, pudo acariciar, recostado sobre la cama, su esquila del alma. Alguien, arropado con la túnica, se la subió desde la iglesia de Santa Nonia para ello. Y Máximo se emocionó. Se le rebeló la mirada. Se le inundaron los ojos como las lluvias torrenciales inundan los campos. Porque más que acariciar aquella esquila que ya formaba parte de él y de su intrahistoria íntima, quiso abrazarla –y lo hizo- con sus manos hondas, limpias y transparentes. Y, bajando los párpados, se la llevó al pecho como cuando se mece a un hijo en su tierna infancia. Fue la última vez que vio su ensoñada esquila.

Meses más tarde de ese mismo año de 1987, la Junta de Seises celebra sesión el 11 de septiembre. A propuesta del abad –por entonces, Froilán Blanco Beltrán- y a sugerencia del abad honorario Luis Fernández Picón, –que moriría en abril de 2002- se acuerda por unanimidad y a título póstumo la concesión del nombramiento de Secretario Honorario de la cofradía a favor de Máximo Cayón Waldaliso, decisión que se daría a conocer el domingo 20 de ese mismo mes, en Junta General, en la toma de posesión del desaparecido Enrique García Ordás. El documento, suscrito y rubricado por el que fuera secretario y posterior abad, también recientemente fallecido, Carlos Colinas Zamora, se fechó el 15 de septiembre.

Han transcurrido treinta años de aquella su última procesión. Treinta años que son recuerdo y añoranza hacia quien supo vivir y morir como hijo de Jesús. La túnica fue su mortaja, y con ella y el capillo en la mano, cumplido el espacial vuelo, llamó a las puertas del Reino para sumarse a la procesión que allí, al lado del Nazareno, los hermanos difuntos de la cofradía, todos, organizan cada año.

Permítaseme por último decir –y apelo a la generosidad de los hermanos de Jesús- que con estas líneas, torpes aunque nacidas del alma, haya intentado –no sé si conseguido- rendir un sincero homenaje a mi padre. Un simple homenaje en su honor de mi hermano, Máximo, y mío. Una recordación que, en Semana Santa, nos rompe cada centímetro de la piel al recordarle. En definitiva, treinta años de orfandad permanente. No obstante, todos los viernes santo a eso de las ocho de la mañana, no le falta un toque de Ronda ni a él ni al resto de los hermanos difuntos de la cofradía. El Nazareno, siempre magnánimo y amoroso, así lo demanda al aparecer por la puerta de Santa Nonia.

Nazareno

En los suspiros del viento
se intuye una devoción,
como un pétalo de rosa
que es oración silenciosa
para el Señor de León.

Aprieta el paso, papón.
Revive de nuevo el sueño
caminando en primavera
con esa cruz de madera,
como cuando eras pequeño.

No cejes en el empeño
teñido de madrugadas
de llevar sobre tus hombros
a ese Jesús Nazareno
de la túnica morada.

Cuánto amor en su mirada
y qué dulzura en el nombre
que gritan por las esquinas
los cireneos, que caminan,
detrás del Hijo del Hombre.

Me abrumba la mansedumbre
del rumor que se adivina
en Tu sogá cimbreada
y ese dolor lacerante
de Tu corona de espinas.

Caricias de bambalinas
para enjuagar de Tu frente
hilos de sangre preciosa,
que resbalan como gotas
de velas de penitentes.

La luna asoma impaciente
a su balcón de silencios,
para verte cuando pasas
por las calles y las plazas,
entre cortinas de incienso.

No encuentro amor más intenso
que el ver tu rostro sereno
cuando sales por la puerta
y vuelve a mecer el viento
Tu túnica, Nazareno...

Hno. Manuel Jáñez Gallego

Oración para un Viernes Santo

¡Nazareno, Padre mío!
Cristo de cara morena
ilumina mi camino
con tu mirada serena.

Tú que en los hombros soportas
todas nuestras miserias.
Haz que los míos te lleven
que compartan tu condena.

Esquila, corneta y tambor
túnicas de sarga negra.
¡Capillo abajo y al paso!
cuán larga se hace esta espera.

¡Nazareno, Padre mío!
Cristo de cara morena
de tu sien brota la sangre
donde se ahogan mis penas.
Por mí subiste al Calvario
con la Cruz pesada a cuestras.
Fueron por mí los azotes
y las palabras obscenas.

Y los tres clavos y la hiel
y el puñado de monedas.
Y los dados que lanzaron
los soldados en la arena.

¡Perdóname, Padre mío!
tantas y tantas afrentas.
¡Perdóname, Padre mío!
Cristo de cara morena.

Guíame, que yo me fío
de tu mirada serena.

Hno. Urbano Romero Santos

A mi Nazareno

“Jefe”, aún con el cambio
sigues igual de impactante.
Te miro y me impresionas,
hasta creo que me escuchas.
Dame tu mano y humildemente,
me esforzaré en ser mejor persona.

Ana María Cuesto Provecho



Cada año es una procesión distinta, pero siempre empieza igual. Los nervios la noche antes, lo deprisa o lenta que pasa para unos u otros...

Son muchas Semanas Santas vividas, muchos cargos disfrutados. Papón de filas, bracero suplente, bracero, bracero mayor, Seise adjunto, Abad, de nuevo Seise y al final un papón de filas más dentro de mi querida Madre Dolorosa como bracero y Abad honorario.

“Mi” Dolorosa, ahora el paso 13. Pero cuando yo empecé en estos trances era el 12, con apenas 50 braceros y sin palio. Una Dolorosa muy querida por casi todos y algo olvidada por una minoría.

Ahora vuelvo a ver la Procesión entera, como papón y desde la perspectiva de honorario, como Abad y bracero de nuestra Madre Dolorosa. Habiendo aprendido mucho como Seise de la Flagelación, la Oración, Nuestra Madre Dolorosa y Nuestro Padre Jesús Nazareno. Tratando de hacerlo lo mejor posible y con gran orgullo y humildad en todos ellos.

Pero las sensaciones en la Madre Dolorosa y el Padre Nazareno aún hoy son, para mí, inenarrables e inolvidables.

Se siente como propio el esfuerzo de cada papón, pero en especial de las bandas y los braceros, que amoldan marchas y esfuerzo para hacer que tras un año de espera todo salga perfecto. ¡Qué decir de los montadores y floristas!, papones también.

Se entienden mejor las inquietudes, discrepancias y, en algunos casos, el casi llegar a discutir por diferencias de criterio entre hermanos de puja.

Y, sintiéndolo mucho, no puedo considerar hermanos de puja a aquellos que tras salir de Santa Nonia abandonan su brazo dejándolo a cargo de un muchacho, pero regresan en el Encuentro o para meter el paso en la carpa y reclamar unas flores que, para mí, no se merecen.

Mi deseo, en estos momentos sería ayudar a todos. Pero soy sólo un eslabón más en esta cadena y soy humano, como los demás, y por tanto no soy perfecto.

Todos deberíamos entender que en nuestra Procesión, o metemos todos el hombro poniendo todo nuestro esfuerzo, interés y ganas de colaborar con la Junta, o llegará un día en que no lograremos llegar a Santa Nonia.

El Flagelado de Jesús Nazareno:

Hno. Álex J. García Montero
(Carta de Pago 4765)

Poco sabemos de los orígenes de nuestra cofradía, a pesar de que, gracias a diversas publicaciones¹ y al congreso celebrado en el 2011², se ha indagado en los mismos durante esta última década.



Es por ello que, tras la magnífica restauración de la imagen y elaboración de un nuevo cuerpo para nuestro titular llevada a cabo por el catedrático hispalense Juan Manuel Miñarro, se ha centrado toda la vida cultural de la cofradía en el Nazareno, sin apenas hacer referencia a otras imágenes, que por mor de las circunstancias actuales han quedado más en el sobrado de nuestras inquietudes.

Creo que desde hace algo más de un lustro se ha desarrollado una labor ingente respecto a la imagen titular del paso de la Flagelación de nuestra cofradía. Sin dejar de reconocer los méritos llevados a cabo para dignificar este paso, sobre todo con la adquisición de un nuevo trono, quizás de los mejores que se han realizado en talla en León en los últimos tiempos, habría que haber continuado el proyecto con la realización de los sayones, los cuales desmerecen, con mucho, el conjunto iconográfico pasional.

También se hizo hincapié en la colocación y disposición de las imágenes en el trono, haciendo que el Señor ganara en vistosidad y protagonismo al ir presidiendo en la delantera sobre su base dicho conjunto.

Esta imagen sigue siendo un enigma para la Cofradía de Jesús Nazareno. Ante todo hay que decir que es de un estilo marcadamente distinto al del titular de la penitencial. Se enmarca dentro de un estilo claramente renacentista, donde apenas se hacen concesiones al dolor y se prima el aspecto espiritual y contemplativo del momento para relegar a un plano inferior la humanidad de Jesús.

Si observamos la imagen, forma parte de la tradición anterior al “descubrimiento” de la columna a la que supuestamente fue amarrado Cristo en su pasión³. Por ello se la representa, siguiendo la tradición clásica, como columna alta, en la cual Cristo se apoya para descansar del tormento infringido. Jesús, desde el punto de vista teológico, es representado en su pasión, siguiendo los cánones de la Sagrada Escritura, como el cordero llevado al matadero al que hace alusión el propio profeta veterotestamentario Isaías, el cual, con mansedumbre acata la sagrada voluntad divina para hacerse cargo de la redención del género humano.

Hay dos detalles que contrastan con la común acepción de que pudiera atribuir esta imagen a Gaspar Becerra, excelente escultor tardorenacentista.

1- Publicaciones y sitios web como las de Xuasús González, Carlos García Rioja, Jorge Revenga, Gonzalo Márquez....

2- IV Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno, celebrado en León por nuestra cofradía durante el mes de febrero de 2011.

3- En la Basílica de Santa Práxedes en Roma hay una columna baja que la tradición atribuye como reliquia auténtica traída por santa Elena, al igual que la Vera Cruz. En nuestra imagen la columna es alta, con lo cual es pretérita a este descubrimiento. Mide en torno a medio metro de alto.

La primera es la policromía y el escorzo de la misma, especialmente en las llagas. La espalda de nuestro flagelado muestra una policromía más barroca, más sanguinolenta, que se sitúa más cerca de la humanidad del periodo barroco que del renacentista. No obstante Gaspar Becerra estaba cercano al Manierismo y al Romanismo, corriente artística que une los dos periodos; pero en el manierismo se apuesta por escorzos o posturas mucho más tremendistas y más místicas. La postura de nuestra imagen cristífera dista mucho de tener la violencia, entendida ésta como dinamismo, que se muestra en nuestra imagen pasional. Eso no es óbice para decir que la postura que presenta es cuasi perfecta, teniendo exceso de preocupación su desconocido autor por mostrar llagas en todo el cuerpo, separando el cuerpo llagado del alma pensativa de la cabeza.

Otro elemento a tener en cuenta es el gallo, quizás, la imagen no estrictamente devocional, que más aspecto despierta entre los papones leoneses, y muy especialmente entre sus braceros.

El gallo, fiel reflejo del Naturalismo renacentista, está profusamente tallado, con todo lujo de detalles. Posiblemente quiera apuntar a la consecuencia directa de la traición petrina, el perdón y la resignación del Hijo del hombre. Pocos animales hay tallados en el norte de España en esta época. La talla de animales aparece especialmente en los exvotos de los retablos barrocos del sur de España, como por ejemplo el extraordinario retablo de la Iglesia de San Juan de Dios de Granada. Sí que es verdad que la imagen plumífera acontece en pasos e imágenes de Pasión ligadas a San Pedro.

Sea lo que fuere, ambas imágenes, gallo y Cristo, Cristo y gallo, presentan rasgos de un autor de primer orden, que si bien pudo ser el propio Becerra (u otro cercano a él y su estilo), dudo mucho que en un León ampliamente devastado y en decadencia, se encargara esta imagen de amplia calidad para una penitencial inexistente, por mucho que Becerra en aquella época estuviese trabajando en una de sus magnas obras, el retablo de la catedral asturicense. Un retablo de esas características requiere de una perfección y dirección de su factura que no admite



dedicar tiempo a otros menesteres; y menos a la realización de una obra de perfección inusitada como es la imagen en cuestión.

¿Cómo cayó dicho amarrado en el Convento de Santo Domingo? Las devociones conventuales van por épocas. Pero el tema de identificar la pasión con la flagelación aparece, por ejemplo, en el busto del Cristo Amarrado abulense, ante el cual la santa andariega, Santa Teresa de Jesús, rezaba y se penitenciaba. No obstante este amarrado abulense es claramente barroco, de la gubia de Fernández.

Cabe recordar también que las primeras procesiones surgen del hecho de los disciplinantes en Europa, que llega a Castilla de la mano de san Vicente Ferrer, fraile dominico. Por ello, no sería raro que en un convento dominico, hubiera devoción por este tipo de imaginería, puesto que el Cristo con el que más se identificaban los disciplinantes sería el propio titular del pasaje



de la Flagelación. Como dato contradictorio diremos que si bien la Cofradía hermana de Angustias mantenía disciplina o flagelo entre sus hermanos⁴, la Cofradía de Jesús, trocó los flagelos por cruces penitenciales, adecuándose más a la espiritualidad vigente.

El Flagelado de nuestra cofradía muestra la riqueza artística de una época que en León tuvo dos antagonismos:

- La fractura social, religiosa y cultural que provocó el conflicto entre realistas imperiales y comuneros, de donde tomamos la primera referencia escrita a las procesiones de disciplinantes, con un enfrentamiento entre dominicos, cercanos al movimiento comunero, y diocesanos, más propicios al emperador flamenco.
- El movimiento renacentista neoplatónico que de la mano de eclesiásticos sumamente cultos y avanzados hizo de León un referente artístico y cultural, especialmente en edificios señeros como la Catedral y San Marcos. En ambos se hacen obras de gran factura donde se vuelve a unir la vida y la muerte, el mito grecolatino y el cristianismo, fruto del empeño personal de estos clérigos encabezados por el Obispo legionense de la época.

No obstante esta corriente no se manifestó directamente en la talla religiosa en madera, ni mucho menos en el ámbito penitencial.

Por ello dejamos abiertas las hipótesis para que, hermanos dedicados al estudio del arte, de la cultura, de la historia, de la sociedad y de la teología puedan ir desgranando la trama de esta maravillosa imagen que muestra su torso para conmovir el amanecer del alma y deshacer el rocío de la iniquidad humana con el alba de cada Viernes Santo.

Sea como fuere, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno tiene la obligación histórica y moral, así como devocional y científica de velar por ensalzar el valor de esta imagen así como investigar los orígenes de la misma, íntimamente maridados con el extinto Convento de Santo Domingo y la orden mendicante denominada Orden de Predicadores, fundada por el burgalés de raíces leonesas, santo Domingo de Guzmán, de la cual se cumplirá mediante celebración de Jubileo, el octingentésimo aniversario de su fundación, y estamos seguros de que las dos cofradías con vínculos dominicanos radicadas en Santa Nonia participarán en dicho evento eclesial⁵.

4- Tal como señala la Regla de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad descubierta y publicada por Antonio Prim Alonso Morán.

5- <http://www.jubileo.dominicos.org> (El año jubilar se celebrará desde el 7 de noviembre de 2015 hasta el 21 de enero de 2017, celebrando la fundación de la Orden de Predicadores acaecida mediante confirmación y Bula Papal en diciembre de 1216).

Hno. Xuasús González

En la Semana Santa, como en la vida misma, el tiempo pasa tan deprisa que, a veces, ni siquiera nos damos cuenta... hasta que, por lo que sea, te paras a pensar en cómo eran y en cómo son las cosas.

Supongo que, a medida que nos vamos haciendo mayores, más acusamos los cambios; entre otros motivos porque, cuanto más jóvenes somos, quizá miremos más al futuro... y no tanto al pasado. O, tal vez, porque ese pasado no tenga demasiado recorrido.

Pero, para percatarse de la evolución, tampoco hace falta remontarse a esos tiempos de fotos en blanco y negro con los pasos pujados por una docena –algunos ni eso– de braceros. Ni mucho menos. La incorporación de la Exaltación –el tan ansiado paso número trece–, el cambio de trono del Nazareno, la desaparición de la banda de cornetas y tambores –llamada ‘sénior’–, o la creación de la actual agrupación musical, son algunos de esos cambios, de no hace tanto tiempo, que tuvieron cierta relevancia en su momento y que hoy ya están, de una u otra forma, asimilados. Y, así, podríamos poner unos cuantos ejemplos más.

Pero, aunque no lo parezca, el tiempo va pasando... Así, ya se cumplen cinco años de nuestro cuarto centenario fundacional; del congreso que nos convirtió en el centro del *mundo nazareno* en aquel irreplicable 2011; de la inolvidable salida extraordinaria en febrero, por las calles de León, en la que demostramos que –si quisiéramos–, podríamos ser todo un ejemplo en lo que al sistema de puja se refiere; y de la histórica presencia del Nazareno en Madrid, ante el Papa, procesionando junto a otros catorce emblemáticos pasos de toda España en el viacrucis de la Jornada Mundial de la Juventud en una calurosa tarde de agosto.

Y aún más reciente es la compra de la *cochera*, a la espera todavía de ver qué le deparará el futuro. Pero supondrá –confiemos en ello– un revulsivo para la vida de la cofradía. Tiempo al tiempo...

Y así, en esta tónica de cambios generalizados –sociedad manda–, dejamos atrás un último año con dos importantes actuaciones de las que todo el mundo habla: la intervención sobre el Nazareno y la actualización de los estatutos.

El Nazareno nos dejó ‘huérfanos’ durante meses. Se fue a Sevilla, al taller del afamado Juan

Manuel Miñarro, para ser intervenido, consolidado –que restaurado quizá suene a demasiada labor– y hacerle un nuevo cuerpo. Y Santa Nonia, con su camarín vacío, no era la misma. Pero, por fin regresó a casa y, sin hacer ruido, ocupó de nuevo su lugar. Y, ahora sí, el Nazareno se encuentra como debe. Así –en resumidas cuentas– nos lo explicó el propio Miñarro cuando vino a León.

Por otra parte, nuestros estatutos databan del año 1947, y estaban –como es de suponer– completamente desfasados... Hace ya tiempo que necesitaban actualizarse y, un buen día, así lo hicieron. Cada hermano, al leerlos, se dará rápidamente cuenta de los cambios. Por ejemplo, el hasta ahora titular de la cofradía, el *benditísimo* nombre de *Jesús Nazareno* (sic.) pasa a ser *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, representado en una talla que tiene su ubicación en la capilla de Santa Nonia (sic). Pero no hay cambio alguno con respecto a la mujer, ni a la forma de elegir a la junta de seises. Nada han de temer, pues, quienes no querían cambios de esta índole en la penitencial.

Sea como fuere, la vida cambia. Y la Semana Santa con la vida. Y la cofradía con la Semana Santa. Probablemente, algunos aspectos nos gusten más, y otros menos. Y, con toda seguridad, en muchos casos se acertará, pero en otros no. Afortunadamente, nada es definitivo ni inamovible. Nos encontramos –no hay más que darse cuenta– en una evolución constante.



Santa Nonia, cerrada, muda y eterna...

Hno. Gonzalo F. González-Cayón

Evocando los entrañables versos de nuestro queridísimo Francisco Pérez Herrero, poeta del pueblo leonés, impulsor de tantos y tantos pasajes de la vida capitalina que le tocó vivir, escribió allá por los años cincuenta :

*¡¡¡ Iglesia de Santa Nonia,
cerrada, muda y eterna !!!
¡¡¡ El día de Viernes Santo,
Solo la veréis abierta !!!*

Nuestra pequeña iglesia, extramuros de la cerca medieval, cerca de su Puerta Gallega, a la vera del antiquísimo convento de San Claudio y a la sombra de los frondosos castaños del jardín de San Francisco, que formaban el antiguo vía crucis del Calvario y que sirvió hasta 1952 para los cultos del Asilo de Ancianos, hasta su cambio para la Corredera, solamente abría sus puertas para los actos propios de Semana Santa, hasta que con posterioridad se implantó la misa dominical de las cofradías aquí ubicadas, Angustias y Jesús, por iniciativa de la Junta de Seises de esta última.

De todas maneras es mucho más amplia la historia que tiene nuestro espacio religioso, en la actualidad museo devocional, por la cantidad de tallas que en ella están al culto, y esa historia enlaza con los primeros siglos del cristianismo en la Hispaniae Romana, pues está dedicada a Santa Nona, esposa del mártir, patrono de la ciudad, San Marcelo y donde según dice la tradición secular se encuentra el pozo donde nuestra Santa se diluyó en sus aguas.

La iglesia originaria, de la época paleocristiana y siempre bajo el patronazgo de la "ciudad", era de planta octogonal, conservándose aún la traza en cinco de sus lados desde la entrada, viéndola desde finales del s. XVIII, en que fue reedificada, con forma de cruz latina.

Nuestras Cofradías, fundadas y asentadas en el Real Convento de Santo Domingo, con



capillas propias y derecho de "piso", después del desastre de la francesada y posterior incendio, tuvieron que evacuar el poco patrimonio que les quedó, del muchísimo que habían acumulado durante varios siglos, haciéndolo poco a poco desde 1814, a la entonces denominada "ermita" de Santa Nona, quedando instaladas definitivamente en 1816 (este año se cumplen los 200 años), con la venia del Ayuntamiento de la ciudad, que era el propietario y de la Hermandad de los Servitas, que fueron los que la reedificaron, a finales del s. XVIII, por solicitud del canónigo Bernardo de Olea.

Ya en el s. XX, en 1952, el Obispo Almarcha decretó la sede canónica de ambas cofradías, en esta antañona capilla. Y así hasta nuestros días.

Y hecha esta breve reseña para la memoria histórica, las dos cofradías "negras", Angustias y Jesús, han luchado por mantener esta recoleta "hermita", escrito al modo antiguo, lo más esplendorosa posible con diversos arreglos y reformas que la han dado vida durante estos dos siglos de inquilinato en la misma, convirtiéndola en el corazón y la esencia de la Semana Mayor Leonesa, sin olvidar nunca su dependencia de la Parroquia del Mercado.

Y a tal efecto ambas hermandades, la han ido dotando de la simbología y heráldica propia

de su historia, así como de su trayectoria en los más de cuatrocientos años de existencia.

Podemos encontrar en la parte superior del altar dos antiguos ventanales, cegados inicialmente y recuperados en la última reforma importante, inaugurada por el Obispo Vilaplana, en 1996, en los cuales lucen, en forma de vidrieras, en el lado del evangelio, el escudo del Ayuntamiento de León, como propietario de la antigua ermita y en el lado de la epístola el de la Diócesis de León, por nuestra adscripción canónica.

Debajo justo de estos ventanales dos grandiosos emblemas de ambas penitenciales, en hierro y vidrio, realizadas en 1968, por el gran vitralista leonés Luís G. Zurdo, y ubicadas allí desde que el Concilio Vaticano II cambia la liturgia de la misa de cara a los fieles.

Según se accede al templo, en la vidriera de la izquierda, a la altura del brazo del coro que fue eliminado en la citada reforma de 1996 y justo en la oquedad que comunicaba con el antiguo asilo, por donde accedían las monjitas para oír misa, observamos una



otras dos vidrieras de nueva ejecución, la primera con el escudo de los Dominicos, evocando en lugar de la fundación de ambas hermandades y como recuerdo de nuestro agradecimiento a la Orden de Predicadores que impulsaron nuestra nacencia, allá por los s. XVI y XVII. Al lado se encuentra el escudo de la Orden de los Servitas, reedificadores del templo como ya hemos indicado, a finales del XVIII, y de los que nos debemos considerar continuadores del culto y devoción a Santa Nona, cuya imagen se encuentra en lo alto del retablo de la izquierda, de este “oratorio” semanasertero.

Estas últimas vidrieras mencionadas, así como las descritas del altar mayor fueron realizadas por los talleres artísticos Blanper, de León.

Para finalizar no deberíamos olvidarnos de nuestra inmensa gratitud, por habernos guiado espiritualmente durante más de doscientos años, e incluso en la actualidad, hacia los PP. Dominicos, Orden fundada por Santo Domingo de Guzmán, de la que se cumple en el presente año el VIII centenario de su fundación.



vidriera con los emblemas de las cofradías en cada una de sus dos hojas, realizadas por Cristalerías Rodríguez, de León, en los años cincuenta y que anteriormente estaban en la parte derecha, cambiada su ubicación en 1996, para preservarlas de la intemperie. En esa ventana de la derecha fueron colocadas

En esta aportación queremos hacer algunas reflexiones sobre la forma en que se representan las imágenes de los soldados romanos en las escenas de la Pasión, tomando como ejemplo los pasos de la cofradía.

No es intención de estas líneas enjuiciar la historicidad o el rigor histórico de las imágenes, ya que ni los escultores, ni la cofradía pretendieron obtener imágenes de una gran fidelidad histórica. Se trataba únicamente de obtener efigies bien reconocibles a través de su iconografía o de las convenciones que permitieran al público identificar a los personajes que forman parte de las escenas de la Pasión.

La Arqueología nos permite saber cuál era el equipamiento, con bastante exactitud de los legionarios estacionados en Judea en los tiempos de Jesús. Esta infantería pesada iba protegida con una coraza de cota de malla (lorica hammata), cascos de bronce o hierro bastante sencillos sin cimera ni adornos, que eran exclusivos de los mandos, armados con una espada corta (gladius), un arma arrojadiza (pilum) y un escudo de gran tamaño que protegía medio cuerpo.

Poco o nada parecido al aspecto popular de nuestros pasos pero, en realidad, casi toda la imaginería religiosa bebe de imágenes de época romana.



Coronación de Espinas, 1977

Columna de Trajano

Hay numerosos relieves romanos que narran algunas de las conquistas de esta civilización, el más famoso de todos probablemente sea la Columna Trajana, que desarrolla las guerras de conquista de la Dacia. Aunque existieron otros monumentos, como otra columna levantada por el emperador Marco Aurelio –alusiva a sus guerras contra los germanos–, y diferentes relieves en arcos triunfales y en colecciones de museos. Todos ellos se conocen bien desde el Renacimiento y el siglo XIX fueron extensamente reproducidos en grabados, libros de historia y manuales escolares que contribuyeron a crear la imagen ideal del soldado romano y que posiblemente sean la fuente de información más común para los escultores de obras religiosas.

Finalmente, la iconografía –o los convencionalismos–, se ha terminado de formar por el cine, uno de los aportes de imágenes más potentes del siglo XX. Durante las décadas de los años 40 a 70 del siglo pasado estuvo muy de moda en el género de “peplum”, al cual se le debe la creación de la imagen popular de “cómo debería vestir un romano”.

Todas las imágenes de militares romanos que conserva la cofradía son del siglo XX. La más antigua de todas sería el paso de la “Coronación de Espinas” (1908), con un legionario reproducido conforme a modelos clásicos que vuelve a repetirse con muchas similitudes en los sayones del paso de la Flagelación (1948). Ambos casos son imágenes de serie y parece que los talleres disponían de modelos de sabor clásico, probablemente libros de historia con reproducciones de relieves romanos.

La coraza de láminas con la que visten estas efigies proceden de la Columna Trajana

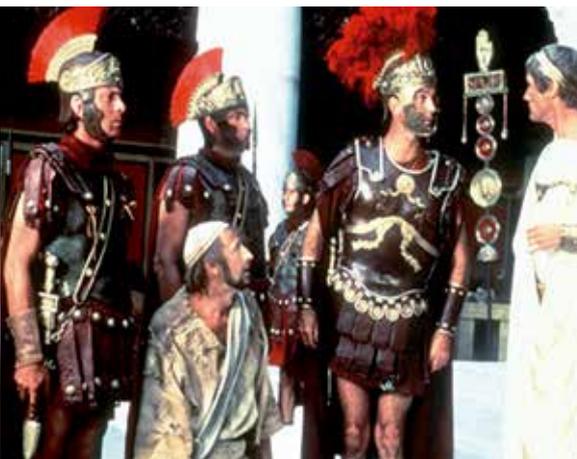




Pretorianos (Museo del Louvre)



Exaltación, 2000



"La vida de Brian", 1979

aunque muy simplificada y junto al modelo del casco, en parte de inspiración clásica y en parte cinematográfica, se van a repetir casi miméticamente en las imágenes que la cofradía incorpore posteriormente. La mayor deuda de estas figuras con el cine serían las capas de color rojo vivo de los sayones de la flagelación, que se volverán a repetir en otros pasos posteriores.

El siguiente conjunto con este tipo de figuras, por orden de incorporación a la procesión, es el paso del "Prendimiento" (1964), donde se representa una guardia judía, que popularmente han acabado siendo "romanos" por su parecido, que el escultor resolvió mezclando objetos de una forma libre y un tanto exótica, como corresponde a este tipo de tropas.

En la "Coronación de Espinas" con que la cofradía desfila en la actualidad (1977) aparecen tres legionarios representados bajo fórmulas convencionales que siguen a los ya vistos en la Flagelación, con corazas de láminas y unos cascos con una peculiar cresta metálica. Hay que resaltar una imagen con equipo completo con un escudo rectangular y una lanza en lugar de pilum.

Y para terminar por este breve repaso nos referiremos al paso de la "Exaltación de la Cruz" (2.000) que "representa el momento en que Cristo es elevado en la cruz en la que le acaban de clavar, en presencia de un soldado romano que de ese modo certifica la condena a muerte en la cruz".

La imagen de este soldado romano difiere de las hechuras tradicionales ya que, en realidad, pretende representar a un oficial o un centurión sin estar del todo claro cuál sería. En todo caso, es posible rastrear su fuente de inspiración en la escultura clásica y en el cine que, ha permitido elaborar una escultura de aspecto grandilocuente, con un casco no tan diferente de los modelos previos, salvo por una llamativa cimera roja, su coraza bronceínea y la persistente capa, esta vez en un discreto color azul.

A pesar del origen meridional del escultor hay que decir que en la imagen leonesa se advierte una moderación en su ornamentación, en comparación a otros modelos andaluces con ropajes fantásticos o profusión de plumajes. Esta imagen, bien podría entrar dentro la tradición "historicista" del resto de los "romanos" de la cofradía.



Columna de Marco Aurelio



Coronación de Espinas, 1908



Columna de Marco Aurelio

Plasmarse en apenas unas líneas diez años de música no es un trabajo sencillo, pero quizá enumerando conciertos, certámenes, procesiones y actuaciones de todo tipo podría ser posible. Quedarse en estos datos o en el del número de marchas, de componentes que han pasado por la banda o pasos a los que se ha rendido honores podría servir para que nos hiciéramos una idea del trabajo que hay detrás para llegar a la década. Sin embargo, no sería justo prescindir del componente humano que en todo grupo es necesario reconocer.

No podemos entender la existencia de la Agrupación Musical de la Cofradía sin nombrar a Paco Balbuena o a Juan García, nuestro Juanito, que pusieron por primera vez en nuestros oídos la idea de una formación de este estilo en la Cofradía de la mañana del Viernes Santo. Muchos compañeros también podrán hablar del Fuensanta, de Agustín y Montse, quienes acogieron tantos sueños hoy convertidos en realidad.

Institucionalmente tampoco estaríamos aquí sin el apoyo en los inicios de Julián, de Kike o de Rafa como Abad de ese momento. Poco a poco conseguimos que, con la música y el compromiso, esa lista de apoyos de nuestra Junta de Seises abarcara a todos y cada uno de los que la formaron y la forman. ¿O alguien ha olvidado la más triste de nuestras actuaciones durante el funeral de nuestro Abad Carlos?

Jesús Miguel, el párroco de San Salvador del Nido que nos acogió en el primer invierno y bendijo nuestros instrumentos, galas y uniformes, y Óscar, que participó de nuestra idea de volver a celebrar el Miércoles de Ceniza en Santa Nonia, son también referentes a los que agradecer que hayan pasado de alguna forma por esta banda. Cada granito de arena cuenta en esta montaña de más de 90 componentes en la que se ha convertido nuestra Agrupación.

Dentro de las que también son nuestras Cofradías sentimos que tenemos que agradecer a quienes confiaron en nuestra música aunque

actualmente ya no participemos de sus cortejos. Rocío consiguió que la Virgen de la Piedad y del Milagro desfilase al compás de nuestra música con la misma elegancia con la que atraviesa el dintel de Santo Martino cada Sábado de Pasión. Ventura nos transmitió su



Con el Nazareno, ante el Papa. Participamos en el Vía Crucis organizado con motivo de la JMJ 2011 en Madrid con la presencia de Benedicto XVI.

compromiso y seriedad con su Semana Santa y sus Cofradías astorganas, permitiéndonos participar del Martes Santo o el Corpus Christi con nuestra música. Las Siete Palabras nos enseñó ese otro Viernes Santo que la sarga no alcanza nunca a vislumbrar en aquella procesión de 2006.

Y es que en este tiempo es posible que cada uno de nosotros lleve un trocito de Jesús de la Misericordia, de la misma forma que sus braceros tararean *Jesús del Prendimiento*, con recuerdos imposibles de olvidar cada vez que pisamos la Plaza del Grano. ¿Quién sino Chema podría ser el Abad de la Redención en este aniversario?

Martes, Miércoles, Jueves y Viernes Santo son cita obligada con Angustias, Minerva y María del Dulce Nombre. *Reina de mi Amargura, Alma de Dios, Orando al Cielo, Reina del Amor, Caridad...* Cada bracero, cada paso, cada seise ponen una melodía a un instante. Raquel y Paqui regalan su dedicatoria a Pepe; Amparo recuerda la valentía de Iván y su lección de vida; los braceros de la Piedad y del Descendimiento nos regalan su buen hacer. El Domingo de Resurrección escuchamos un sincero "Felices



Reconocimiento a la solidaridad. En 2015, el portal YoMusico nos entregó el premio a la labor social entre formaciones musicales de toda España.

Pascuas” que hemos aprendido a ponerle significado de boca de los hermanos de Jesús Divino Obrero. Manolo se empeñó en que estuviéramos allí cada año y los braceros del San Juan se encargan de recordarnos cómo debe cerrarse la Semana que sueña cada papón todo el año.

Nuestra música detrás de un paso no sería lo mismo sin Manolo y su dedicación por su Ecce Homo, paso que nos regaló tiradas de puja para recordar en los primeros Viernes Santos. Como no lo sería ahora mismo sin Milín y su mes de enero cuadrando curvas y midiendo marchas y maniobras.

Que nuestra Semana Santa empieza en septiembre lo saben nuestras familias y amigos, lo saben Teje, Julio y Velado con quienes compartimos espacio y los primeros ruidos del año, los que nos cobijaron Miro y Carlos y los que lo hacen hoy en día. Para nuestra desgracia ya no hay ensayos en San Francisco, pero Julio sabe dónde encontrarnos y se le sigue vislumbrando cada Cuaresma escuchando y desfilando cerca de la banda. Y que la Semana Santa es inminente nos lo hace presente Pablo y su regalo de cada año en forma de botella.

Y es que diez años dan para mucho. Incluso, dan para que nuestro banderín de entonces sea el Abad en este 2016, todo un regalo para nuestra pequeña historia.

La idea de la Agrupación Musical es que este aniversario sirva para echar la vista atrás pero también para planear lo que vendrá. Mantener nuestras pequeñas cosas y hacer cada vez más grande las que nos definen, con las que aprendemos y nos llenan.

Aquel primer concierto navideño, cuyo lema *¡Que la Navidad suene para todos!* que hizo suyo la propia Cofradía y arrastró a todas las secciones musicales del Nazareno; Ana y los chicos de Autismo León, con quienes colaboramos desde hace tiempo en cada proyecto por el que luchan; y David, Nel y Jorge, los tres nombres que han creado una ilusión colectiva llamada *Cornetas por...* que cada víspera del Corpus une a todas las bandas leonesas y que es la constatación de que los sueños son únicamente eso si no se pelea por conseguirlos. Sonia, Emilio y Susana se convierten en tres componentes más de la Agrupación durante varias horas logrando canalizar la solidaridad de los papones leoneses en una magnífica iniciativa.

Nuestros fotógrafos y cámaras de cabecera: Jorge, Ferchy, Juanjo, Manolo, Antonio, César, Dani, Marta..., que nos regalan su obra y hasta su tiempo montando vídeos, preparando carteles o escribiendo pregones. Seguro que se nos quedan en el tintero tantos y tantos nombres a quienes agradecer su esfuerzo que serían necesarios más artículos como este. Vaya desde estas líneas nuestra consideración y el más sincero de los abrazos, con la esperanza de que sigan sumándose nombres a esta interminable lista. Sería la mejor prueba de que seguimos haciendo las cosas bien.



Ayudar a los demás. *Cornetas por...* ha reunido a todas las formaciones musicales de la ciudad de León sobre un mismo escenario con un fin benéfico.

Y al final, como no puede ser de otra manera porque sois los que lo entendéis todo, gracias a vosotros: padres y madres, esposas, hijos, parejas, hermanos y amigos de todos y cada uno de los que formamos esta otra segunda familia. Sin vosotros nada sería posible. Diez años de apoyo, diez años de Agrupación.



TU VIDA CAMBIA
TU HIPOTECA NO

**HIPOTECA
ESTABLE**

1,95%
10 primeros años

La vida es cambiar. Cambias de costumbres. Cambias de trabajo. Cambias de casa... Cambias de todo, menos de precio. Porque ahora con la Hipoteca Estable de LABORAL Kutxa tienes **1,95% todos los meses durante 10 años.**

A veces no cambiar lo cambia todo.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma

Tipo de interés nominal primeros 10 años: 1,95% • DESDE Euribor + 1,00 % (*) • TAE variable 2,144 % (***) • COMISIÓN DE APERTURA: 0,50%. El diferencial del 1,00 % a partir del undécimo año está condicionado a la siguiente vinculación: *Norma domiciliada y ser titular de una tarjeta Visa de crédito mensual. **Seguro de hogar contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (CBBS) • **Seguro de vida contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (CBBS) y cuyo beneficiario sea LABORAL Kutxa con un capital asegurado por fallecimiento e invalidez absoluta del 50% del capital del préstamo. *Aportaciones netas anuales a un Plan de Pensiones por importe mínimo de 500 €. (***)TAE variable del 2,144 % calculada para una operación de 100.000 euros a 30 años con cuotas mensuales. Incluyendo contratación de un seguro de vida con un capital asegurado por fallecimiento de 50.000 euros para un varón de 30 años (prima anual de 109,31 euros). Seguro de multirriesgo hogar con la cobertura de un capital de contenido de 100.000 euros y contenido 0 (prima anual de 145,06 euros). Se ha incluido en este cálculo el Impuesto de Actos Jurídicos Documentados (AJD) por valor de 0 euros y los gastos de Registro por importe de 240 euros para una operación en la provincia de Guipúzcoa, gastos de tasación por importe de 273,46 euros y gastos de gestión por importe de 296,45 euros. TAE variable del 2,120 % suponiendo la no contratación de ningún producto en el supuesto anterior, calculado para un diferencial sobre el Euribor del 1,41%. TAE variable calculada bajo el supuesto de que el índice de referencia no varía, por tanto, esta TAE variable variará con las revisiones del tipo de interés. Cálculos realizados con el Euribor del 0,050% publicado en el BOE el 05/02/2016. Una vez finalizado el periodo inicial de interés fijo, el tipo de interés variable se revisará con carácter anual. Este préstamo ofrece la posibilidad de una carencia de capital condicional (el ejemplo ha sido calculado sin carencia). Oferta válida hasta el 31 de marzo de 2016 para préstamos destinados a la adquisición de vivienda por importe hasta el 70% del valor de la vivienda, siempre que la suma de ingresos mensuales del conjunto de los titulares, una vez descontada la cuota del préstamo, sea al menos 2.500€, y esa cuota sea inferior al 20% de dicha suma de ingresos mensuales de los solicitantes. Financiación sujeta a condiciones habituales de aprobación de LABORAL Kutxa.

Viernes Santo en mi recuerdo

Hno. J. Enrique Iglesias Altolaquirre

Queridos hermanos, un año más estamos metidos en la Semana Santa, como todos los años sacaremos nuestros pasos a la calle y sufriremos, discutiremos e incluso alguno llegara más lejos en su enfado, pero al final y en definitiva todo es normal y todo sucede dentro de los cánones de siempre. Como todos los años sacaremos a nuestra Verónica a la calle y la pasearemos como si fuera una novia, presumiendo, por las calles de León. Yo tuve esa suerte durante muchos años y aun hoy en día, que ya estoy en la reserva, sigo con ese deseo, esa pasión, y esa satisfacción acompañando a nuestra Verónica, hoy es mi hijo el que tiene la suerte de llevarla en sus hombros y yo procuro hacer un par de pujas juntos, y me sigo emocionando e incluso alguna vez bajo el capillo los ojos se me humedecen. Son cantidad de momentos, buenos recuerdos y también malos, grandes amigos, compañeros, hermanos, que aún están en activo y otros muchos que por un motivo u otro nos han ido dejado. Yo no vengo de una familia de “paponos de toda la vida”, yo empecé a procesionar más o menos a los catorce años, gracias a un buen amigo, Julio Flecha compañero de colegio, el sí, de familia de paponos, su padre, sus hermanos... El primer año que salí en la procesión, recuerdo que una amiga de mi familia, Adelina, me entrego los guantes y el cingulo de su difunto marido que había sido hermano de la cofradía, para que los llevara con todo el cariño que su esposo los había llevado hasta su fallecimiento.

Así lo hice y sentí por primera vez el orgullo de ser papón y hermano de la Cofradía, siento muchísimo no conservar aquellos guantes, no duraron más que aquella procesión, el cuero prácticamente se deshizo. También recuerdo que estaba más despistado que una mona en un garaje y que iba de un paso para otro mirando a ver si pillaba hueco para por lo menos pujar un rato, hasta que un hermano de la Verónica, me pregunto si quería pujar, mi ilusión se cumplía, durante unos cuantos años fui su suplente en el paso, el hacia la salida y un pequeño tramo de la procesión y siempre me dejaba hacer la recogida de la imagen, no puedo decir que yo naciera para bracero de la Verónica, pero si me hice con los años.

También tuve desencantos, creo que como casi todos, un año estabas en las listas otros

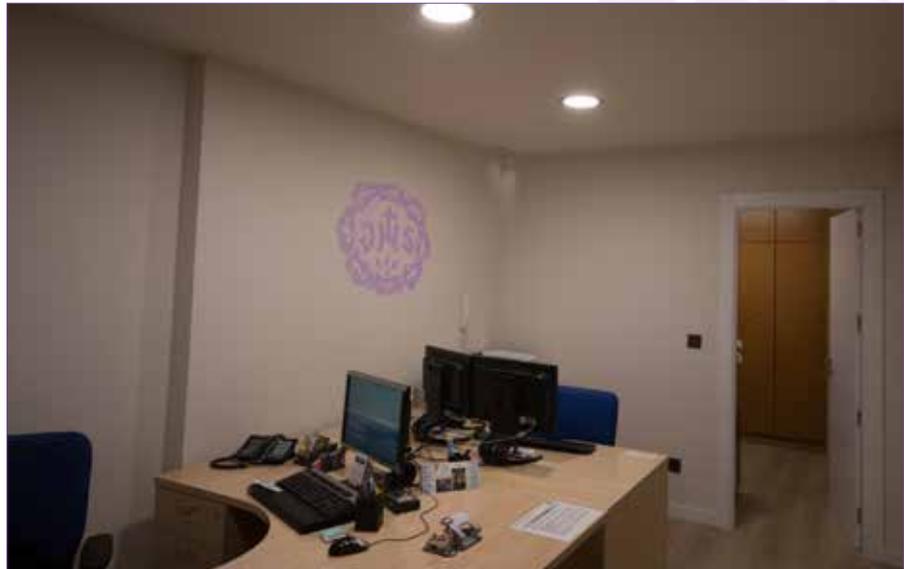


no, tanto de suplente como de titular, de hecho yo estuve unos cuantos años distanciado por este motivo, hasta que alguien me avisó que me iban a dar de baja como titular por no pasar lista ni justificar las faltas. Para mí son momentos importantes, emotivos y tradicionales de la procesión. Cuando aún en la oscuridad sale la imagen a la calle. Cuando pasamos lista todos apelotonados para poder escuchar nuestro nombre y sentir esa alegría de saber que un año más estas entre los elegidos. Los churros que antes de ponernos en marcha y desde hace unos cuantos años nos llevan. Las primeras levantadas del paso. El subir la cuesta de las Carbajalas y encontrarnos allí cada año con nuestro hermano Eulogio y darle sus flores. El mecer nuestro paso al unísono con el resto de la procesión durante el encuentro en la Plaza Mayor. La parada y desayuno en la plaza del Santo Martino. El dolor y sufrimiento en el hombro al llegar por la calle la Rua. Los últimos tramos ya en el parque de San Francisco, el alivio al oír que nos tocan la última marcha “arriba” un último esfuerzo y por fin a brazo y a recoger a nuestra novia hasta el próximo año. El reparto de las flores entre los braceros Salir y sentirte alegre contento y satisfecho un año más hemos cumplido. Y como no llevar esas flores a tu madre, a tu novia, o a ese ser querido que ya no está contigo pero que te acompaña todos los años. Son tradiciones, son costumbres, son recuerdos, es la vida y hay que vivirla y hay que sentirla. Un abrazo hermanos, nos vemos este Viernes.

Con la ejecución de estas obras se ha pretendido que, partiendo de la antigua Secretaría y local anexo, dotar a la Cofradía de dos nuevos espacios modernos y actuales mediante una remodelación y adecuación acorde a las necesidades que los Hermanos nos demandan.

En cuanto a la Secretaría, mantiene su superficie, pero su imagen ha variado. Se ha cambiado el suelo, paredes, techo, así como la instalación eléctrica, iluminación, voz y datos adaptándose a las nuevas tecnologías tan necesarias actualmente.

En el local anexo a la Secretaría, su altura nos dio la posibilidad, mediante la ejecución de una estructura metálica, de conseguir otra altura adicional para archivo de documentación varia y



enseres, y en la parte inferior ubicar dos puestos de trabajo necesarios para diversas tareas de la cofradía.

Con independencia de que estas obras mejoran la imagen y funcionalidad necesarias, también se ha conseguido un aspecto que, a veces, no se valora lo suficiente y es que la Secretaría tenga la privacidad y tranquilidad necesarias para el desempeño de su actividad.

galache

diseño y obra

obra interior/decoración/ordenación de espacios/asesoramiento/proyectos

JESÚS GALACHE PRIETO / NIF: 9.732.665-P / PASEO DE SALAMANCA, 9 / 24009 LEÓN
678 673 658 / email: jgpdyo@gmail.com

*se acerca
la nueva*
Fruela



Próximamente
la descubrirás en Ordoño II, 14



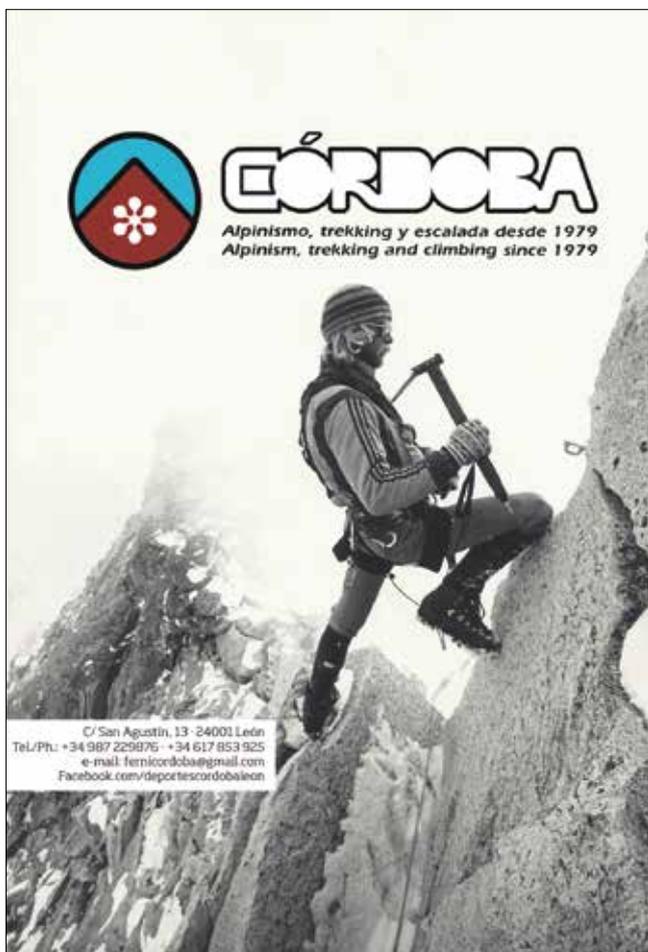
**HOTEL
REAL COLEGIATA**
.. CASA DE ESPIRITUALIDAD ..

En el corazón del románico,
en el corazón de León,
Hotel - Restaurante
Real Colegiata de San Isidoro

Tel. reservas: 987 87 50 88
www.hotelrealcolegiata.es



CÓRDOBA
Alpinismo, trekking y escalada desde 1979
Alpinism, trekking and climbing since 1979



C/ San Agustín, 13 - 24001 León
Tel./Ph: +34 987 229876 - +34 617 853 925
e-mail: fernicordoba@gmail.com
[Facebook.com/deportescordobaleon](https://www.facebook.com/deportescordobaleon)



LEON
musical

**Tienda especializada
y profesional de música**

- Todo tipo de instrumentos y accesorios
- Libros y partituras
- Primeras marcas. Calidad precio garantizado
- Servicio técnico y reparaciones
- Mundo cofrade

www.leonmusical.com
Villabenavente, 17 - 24004 LEÓN
Tel. 987 264 510
info@leonmusical.com

“Hazte BIG
y que sea
enhorabuena”

Fijo + fibra Ono

50mb

31,45€

MES
+IVA

El todo-en-uno de
última generación
para tu negocio

Fotografías: Daniel Cifuentes



Las telecomunicaciones
de tu empresa
EN LAS MEJORES MANOS

bigTelecom

Tel. 902 599 592 www.bigtelecom.es

Alfárez Provisional, 2 4º C - 24001 LEÓN | Tel. Ofic León 987 001 103

@telecombig
/esBIGTelecom

